

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صبيحة 26 ديسمبر 2026



مهرجان المسرح العربي

الدورة السادسة عشرة
من 10 إلى 16 يناير 2026
القاهرة - جمهورية مصر العربية

نحو مسرح جديد ومتجدد



وقائع الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي

والدورة الخامسة من الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة.

- بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية ولمرة الأولى دورة من مهرجان المسرح العربي تلتها دورة من الملتقى العربي لفنون الرئيس
- دورة مميزة من مهرجان المسرح العربي وهي الثالثة في مصر (2009) و (2019) و (2026).
- 16 عرضاً مسرحياً في الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي.
- 15 عرضاً مسرحياً من 10 دول عربية تتنافس على جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.
- رسالة اليوم العربي للمسرح 10 يناير 2026 للبروفيسور سامح مهران، مصر.
- ندوة فكرية مهمة بعنوان "نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي" يشارك فيها أكثر من 20 باحثاً، وتقدم بحوثاً محكمة.
- 700 مسرحي عربي من مختلف أنحاء العالم يشاركون في المهرجان ويقدمون إبداعاتهم ورؤاهم المسرحية.
- مئات الفنانين والفنين والتقنيين والإداريين المصريين يشاركون في إنجاح المهرجان
- معرض لإصدارات الهيئة العربية للمسرح والبيع يتضمن مكتبة كبيرة.
- 12 كتاباً جديداً حول المسرح المصري من إصدارات الهيئة العربية للمسرح في إطار المهرجان
- عدد خاص مصاحب للمجلة الفصلية "المسرح العربي" يناير 2026 بأفلام مصرية.
- موسوعة مصرية للممثلين والممثلات، من إعداد الراحل عمرو دوارة في مجلدين بطباعة فاخرة.
- 32 توقيعاً مؤلفات حول المسرح العربي في جناح إصدارات الهيئة الذي ينظم في مسرح السلام.
- ست ورش تدريبية في ثلاث محافظات (أسوان، الإسكندرية، الإسماعيلية).
- 28 مؤتمراً صحفياً
- فعالية كبرى على الشبكة والتواصل والوثيق
- بث مباشر لكافة الفعاليات بو اقع 14 ساعة يومياً

- استوديو 16 برنامج في حلقات تناقش أهم قضايا المسرح الراهن.
- نشرة يومية شاملة للفعاليات (24 صفحة)
- الملتقى الخامس لفنون العرائس بمشاركة مئة فنان من خارج مصر ومئات الفنانين من داخلها.
- ثمانية عروض عرائسية من مصر والجزائر وتونس، وعرضان للحكواتي من الجزائر وفلسطين
- ندوات بعنوان سر الصناعة مع خبراء مبدعين، وندوة حول صون الأراجوز المصري.
- معرض للعرائس.
- تكريم لثلاثة مبدعين من فناني العرائس من مصر والجزائر وفلسطين.

أنظر برنامج الملتقى في نهاية هذا التقرير

الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي

برعاية السيد رئيس جمهورية مصر العربية عبد الفتاح السيسي



وبتعاون مثمر بين الهيئة العربية للمسرح ووزارة الثقافة المصرية، ينطلق مجدداً مهرجان المسرح العربي الذي تنظمه سنوياً الهيئة العربية للمسرح، حيث تنتظم الدورة 16 منه بتعاون الهيئة العربية للمسرح مع وزارة الثقافة المصرية، حيث تقف هذه الجهة الشريكية داعمة ومسهلة السبل لإنجاح هذه الدورة في القاهرة من 10 إلى 16 يناير 2026.

مهرجان المسرح العربي، نبذة تاريخية مختصرة.

مهرجان المسرح العربي هو ملتقى إبداعي وفكري وتكويني يجمع المسرحيين العرب من داخل الوطن العربي وخارجه إلى جانب ضيوفه من مبدعين ومؤسسات دولية، وقد تجاوز هذا المهرجان الصيف الدارجة للمهرجانات لأنه صار موسمًا

مسرحياً يسلط الضوء على خلاصة نتاج المسرح في الوطن العربي بأكمله، ويفاعل على مدار العام، وما أيام انعقاده في
ينابير سوى تتوهج لهذا الحراك، وببداية مسرحية أجمل في بداية كل عام.

ويعتبر المهرجان في ذات الوقت تتويجاً لفعاليات الهيئة العربية للمسرح التي تنتظم على امتداد العام الذي سبق، من خلال
المسابقات الإبداعية والعلمية والمنافسة بين الأعمال المسرحية، والإصدارات، والنشر، والإعلام.

فالمهرجان لقاء سنوي يشمل آخر مراحل التنافس لنيل جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي
لأفضل عمل عربي مسرحي، وقد بلغت في هذه الدورة عدداً غير مسبوق في كافة الدورات السابقة من خلل تأهل 15 عرضاً
للتنافس على الجائزة.

يشهد المهرجان احتفالية اليوم العربي للمسرح 10 يناير وسيكون صاحب رسالة اليوم العربي للمسرح في 10 يناير 2026
المبدع المصري بروفيسور سامح مهران.

أما الورشات التكوينية فستكون في هذه الدورة ست دورات، في ثلاث مدن، دورتان في الإسكندرية ودورتان في الإسماعيلية
ودورتان في أسوان، في الأسبوع الذي يسبق المهرجان، تحقيقاً لمسألة الإشعاع الوطني الذي يهدف إليه المهرجان.

ويشهد المهرجان ندوات تطبيقية لكافة العروض المشاركة في المهرجان وعددها 16 عرضاً، يشارك بها ثلاثة من النقاد
المسرحيين المصريين والعرب.

ومن الفعاليات الرئيسية في المجال الفكري، الندوة الفكرية المُحكمة التي تتناول النقد المسرحي وإطلاق السؤال المسرحي
لتحقيق الناظم "نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي" بحثاً عن

- الخصوصية المفتقدة في النقد المسرحي العربي، والإطار العربي لمدارس النقد العربية وعيوب
التنظير والتطبيق.
- جهود تحديث النقد المسرحي العربي تحت المجهر النقدي.
- أزمة المصطلح المسرحي والنقد العربي التابع

وذلك تطبيقاً لشعار المجال الفكري في الهيئة "المسرح مشغل الأسئلة ومعمل التجديد".

يبلغ المهرجان دورته السادسة عشرة بعد الدورات التي احتضنتها عدة مدن وعواصم عربية (نذكرها تالياً) في حين تبلغ
مسابقة جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عمل عربي مسرحي دورتها الثالثة عشرة،
حيث كان التنافس الأول في عمان الأردن عام 2012 خلال الدورة الرابعة للمهرجان..

أهداف المهرجان

- المساهمة في خدمة الثقافة العربية عامة والمسرح العربي بصفة خاصة
- تنفيذ أهداف الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية.
- المساهمة في إيجاد مساحات لتطوير وتنمية الإبداع المسرحي العربي
- المساهمة في ترويج المنتوج المسرحي العربي الجيد.
- ترسیخ الاحتفال باليوم العربي للمسرح (10 يناير) كتقليد مسرحي عربي سنوي.
- المساهمة في توسيع ودعم البحث العلمي المسرحي والتأليف المسرحي العربي الموجهة للكبار والصغار.
- المساهمة في خلق فرص للتكوين والتكوين المستمر للمسرحيين العرب
- المساهمة في رفع مستوى المحتوى المسرحي العربي من خلال النشر والتوثيق.
- تبادل التجارب والخبرات بين المسرحيين العرب ومع نظائهم ب مختلف المناطق
- تمكين المسرحيين العرب بالهجر من الاندماج في الдинاميكية التي يعرفها المسرح العربي
- الانفتاح على التجارب المسرحية العالمية وتقریب المسافة بينها وبين المسرح العربي
- إعطاء الفرصة للبلدان العربية للاستفادة من التظاهرة لخلق دينامية جديدة في المجال المسرحي الوطني.

التحول العربي للمهرجان ركن أساس في فلسفة المهرجان.

تعمل الهيئة العربية للمسرح على جعل مهرجان المسرح العربي فعلياً أكبر من مهرجان، وأعمق من مناسبة كباقي المناسبات المسرحية، لذا تميزه بالتجوال العربي فيحط المهرجان كل دورة رحاله بدولة من الدول العربية المؤهلة لاستقباله واستيعاب فعالياته ومشاركيه،

وقد سارت الدول العربية على تقديم ملفات تعلن فيها رغبتها باحتضان المهرجان، وذلك للأثر الكبير الذي يتركه في حيوية المسرح في البلد المحتضن، وأدرك وزراء الثقافة العرب أهميته حين أوصوا باهتمام الدول المختلفة باحتضان المهرجان، وذلك خلال اجتماعهم في الأليكسو - تونس عام 2016، وفي اجتماعهم المنعقد في دبي يوم 25 نوفمبر 2021، حيث أوصوا باعتماد الاحتفال باليوم العربي للمسرح في العاشر من يناير واعتماد الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية كأطار مشترك للتنمية المسرحية.

هذا وقد توالت الدورات على النحو التالي:

تونس	2010	• الدورة الثانية
بيروت	2011	• الدورة الثالثة
عمان	2012	• الدورة الرابعة
الدوحة	2013	• الدورة الخامسة
الشارقة	2015	• الدورة السادسة
الرباط	2015	• الدورة السابعة
الكويت	2016	• الدورة الثامنة
وهان ومستغانم	2017	• الدورة التاسعة
تونس	2018	• الدورة العاشرة
. القاهرة.	2019	• الدورة الحادية عشرة
عمان.	2020	• لدورة الثانية عشرة
الدار البيضاء.	2023	• الدورة الثالثة عشرة
بغداد	2024	• الدورة الرابعة عشرة
مسقط.	2025	• الدورة الخامسة عشرة
القاهرة والتي نحن بصددها.	2026	• الدورة السادسة عشرة

لجان الدورة 15 من مهرجان المسرح العربي

اللجنة العليا:

الأستاذ الدكتورأحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة، رئيساً.



الأستاذ إسماعيل عبد الله، أمين عام الهيئة العربية للمسرح. مديرًا للمهرجان.



الأستاذ خالد جلال، منسق عام المهرجان



اللجنة التنسيقية في الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي

منسق تنفيذى المهرجان	أ. عصام السيد
مسئول المجال الفكرى	د. يوسف عايدابى
مسئول المجال الإعلامي	أ. غنام غنام
رئيس الإدارية المركزية لشؤون مكتب الوزير (مقرر اللجنة)	أ. أحمد سعودي
رئيس قطاع المسرح.	أ. هشام عطوة
مستشار الوزير، المشرف على صندوق التنمية الثقافية	م. حمدى السطوحى
مساعد وزير الثقافة لشؤون رئاسة الهيئة العامة لقصور الثقافة.	م. خالد اللبان
رئيس مجلس إدارة المركز الثقافي المصري (دار الأوبرا).	د. علاء عبد السلام
مدير عام الشؤون المالية والإدارية بمكتب الوزير	أ. محمد عادل
مدير عام العلاقات العامة بمكتب الوزير	أ. إيمان عقيل

مسؤول مجالات المهرجان في الدورة 16

د. محمد سمير الخطيب	م. مسئول المجال الفكرى.	مصر.	مدير الإدارة العامة	ناصر آل علي
ريما الغصين	السكرتارية التنفيذية	الهيئة العربية للمسرح	مدير الإدارة العامة	ناصر آل علي
أمل الغصين	مشرف معرض الكتاب	الهيئة العربية للمسرح	السكرتارية التنفيذية	ريما الغصين
أنس مرعي	محاسب المهرجان	الهيئة العربية للمسرح	مدير الإدارة العامة	د. محمد سمير الخطيب
حسن التميمي	مشرف التصوير والتوثيق والبث	الهيئة العربية للمسرح	مشرف معرض الكتاب	أمل الغصين
أ. عادل حسان	المركز القومى للمسرح	عمليات التوثيق والتصوير	الهيئة العربية للمسرح	أنس مرعي
أ. محمد الروبي	نشرة المهرجان	مصر.	مشرف التصوير والتوثيق والبث	حسن التميمي
أ. يسري حسان	مركز المؤتمرات الصحفية	مصر.	المركز القومى للمسرح	أ. عادل حسان
د. محمد الشافعى	غرفة العمليات	مصر.	مشرف تنفيذ العروض مسئول تجهيز الديكورات والمسارح	أ. محمد الروبي
أ. أحمد خشبة				أ. يسري حسان

أ. جمال عبد الناصر	ستوديو 16	مصر
أ. باسم صادق	ستوديو 16	مصر
د. محمد بهجت	منسق الندوات النقدية	مصر.

المجال الفكري:

يتكون المجال الفكري من:

- الندوة الفكرية "نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي". وتعقد في فندق سفير الدقي.
- جلسات توقيع الإصدارات المصرية والعربية في معرض منشورات الهيئة العربية للمسرح، في بهو مسرح السلام.

د. يوسف عايدابي	مسؤول المجال الفكري في المهرجان	مساعد مسؤول المجال الفكري.
د. محمد سمير الخطيب	مساعد مسؤول المجال الفكري.	مشرف معرض الإصدارات ومتلقياتها. الهيئة العربية للمسرح

المجال الإعلامي:

- أ. غنام غنام
- أ. سماح طه
- أ. رضوى هاشم

استوديو 16:

يعمل الاستوديو في هذه الدورة بصيغة موسعة، يشمل جلسات بحث وحوارات مع المشاركين المبدعين في المهرجان حول شؤون المسرح العربي عامة، والمهرجان خاصة.

1. باسم صادق وجمال عبد الناصر

نشرة المهرجان:

تصدر النشرة يومياً بواقع 24 صفحة ملونة، توثق فعاليات المهرجان.

رئيس التحرير: اسماعيل عبد الله – الأمين العام للهيئة العربية للمسرح

مدير التحرير	أ. محمد الروبي
سكرتير تحرير	أ. ابراهيم الحسيني
مصمم مخرج	أ. وليد يوسف
مصمم منفذ	أ. نبيل سمير
محرر	أ. أحمد زيدان
محرر	أ. رنا رافت
محرر	أ. دعاء فودة
محرر	أ. محمد عبد الرحمن

مصورو وفوتغراف:

- عادل صبري
- مدحت صبرى
- حسن إسماعيل حسن محمد
- حسن إسماعيل خيامي حسن

مركز المؤتمرات الصحفية:

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| مسئول مركز المؤتمرات الصحفية | 1. أ. يسري حسان |
| مساعد مسئول مركز المؤتمرات الصحفية | 2. أ. محمود الحلوانى |
| عضو في فريق المؤتمرات الصحفية | 3. أ. مهدي محمد مهدي |
| عضو في فريق المؤتمرات الصحفية | 4. أ. عماد علواني |

5. التواصل الاجتماعي والتطبيق:

• أ. محمد فاضل القباني

مجموعات مساندة

1- مشروع محترف الممارسة والمعرفة الصحفية كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك . الدار البيضاء المغرب لتفعيل الدورة 16 لمهرجان المسرح العربي بالقاهرة

مؤطر المحترف: ذ.أحمد طنيش

المجموعات التفاعلية:

خمس مجموعات (80 طالبا) عملية بأسماء فعاليات إعلامية مغربية وعربية:

1. مجموعة ضمت جميع الطلبة، تحت اسم مجموعة المحترف الصحفي.

2. مجموعة عميد الصحفيين والنقيب المرحوم " محمد العربي المساري " .

3. مجموعة الصحفي المؤوث: " محمد الصديق معنينو "

4. مجموعة أستاذ الصحافة ورئيس قسم الأخبار بالقناة الثانية " حميد ساعدني " .

5. مجموعة المسرحي الفلسطيني ذ. غنام غنام.

اللجان حسب المهمة:

1. لجنة الاستماع والتفريج؛ (تابع أشغال المؤتمرات الصحفية والفكيرية، وتقوم بتغطية المقابلات،

صياغة أولية):

2. لجنة الصياغة والتحرير (مهتمم تقويم وإعادة صياغة مهنية لما فرغ إعدادا للنشر والتوزيع)؛

3. لجنة الإعلام والتوزيع والراسل؛ (ترسل المواد إلى شبكة الإعلام التي كونها الطلبة، وإلى وكالات

الأنباء المغاربية والعربية والدولية) للإشارة سيتم التنسيق مع وكالات الأنباء العربية خصوصا التي

تشارك فرق دولتها بالمهرجان، وهي خدمة إعلامية لكل الأطراف.

للجنة التبع والبحث عن المواد للتجميمع؛ (تابع ما نشر داخل المغرب وخارجه وتكمالاً مع ما ينشر في وات ساب المجموعة الإعلامية للدورة 16 لتجميده،)

للجنة التوثيق والرصد الإعلامي. (تجميع حصيلة ما نشر حول المهرجان لإعداد الملف الرصدي التوثيفي بشروطه وألياته)

- الصحفيون الأكارم.

- عين على المسرح العربي.

- إعلام الدورة 16.

- مجموعة مهرجان المسرح العربي (مصر) تضم 36 يمثلون مؤسسات إعلامية مصرية

- مجموعة كبيرة من ممثلي الصحافة والإعلام المحلي في مصر، مثل (صوت العرب، إكسترا، المتحدة، الأهرام، مسرحنا، النيل الثقافية)

- مجموعة من الصحفيين والإعلاميين العرب من خارج مصر.

- مؤسسة الشارقة للإعلام، تلفزيون الشارقة، الشارقة 24، صحيفة الخليج.

التصوير والبث والتوثيق.

- يتم بث كافة الفعاليات على قناة يوتيوب الهيئة، وحساباتها على إنستغرام، تويتر، تيك توك.
- يتولى المركز القومي للمسرح بقيادة الأستاذ عادل حسان، عمليات التصوير والتوثيق والبث المباشر لكافة الفعاليات، وكذلك للترويج عبر برامج مثل "أهلاً بالمسرح العربي"، و"النمرة اليومية المختصرة".
- يتولى التنسيق لعمل فرق التصوير والتوثيق والبث مسؤول الإعلام الإلكتروني في الهيئة العربية للمسرح حسن التميمي.

الإدارة المالية:

1. أنس مرعي المحاسب المالي. الهيئة العربية للمسرح.

رسالة اليوم العربي للمسرح / النسخة 19

اتفق المسرحيون المجتمعون في مؤتمر تأسيس الهيئة العربية للمسرح على اعتبار اليوم الرسمي لانطلاقها في 10 يناير 2008، إنطلاقاً لليوم العربي للمسرح، وقد تم تكليف المبدع اللبناني د. يعقوب شدراوي بإلقاء الكلمة الأولى، ثم تم تأسيس مهرجان المسرح العربي وحدد انطلاقه في اليوم العربي للمسرح، فصارت الكلمة تلقى في افتتاح المهرجان، وقد سارت الكلمة عبر السنين كما يلي

في مؤتمر تأسيس الهيئة العربية للمسرح – الشارقة.	د. يعقوب شدراوي – لبنان	2008	.1
في الدورة الأولى من مهرجان المسرح العربي – القاهرة.	سميحة ايوب - مصر	2009	.2
في الدورة الثانية من مهرجان المسرح العربي – تونس.	عز الدين المدني - تونس	2010	.3
في الدورة الثالثة من مهرجان المسرح العربي – بيروت	يوسف العاني – العراق	2011	.4
في الدورة الرابعة من مهرجان المسرح العربي – عمان.	سعاد عبد الله – الكويت	2012	.5
في الدورة الخامسة من مهرجان المسرح العربي – الدوحة.	ثريا جبران – المغرب	2013	.6
الشيخ د. سلطان القاسمي – الإمارات في الدورة 6 من مهرجان المسرح العربي – الشارقة.		2015	.7
في الدورة السابعة من مهرجان المسرح العربي – الرباط.	د. يوسف عايدابي – السودان	2015	.8
في الدورة الثامنة من مهرجان المسرح العربي – الكويت.	زيناتي قدسيه- فلسطين	2016	.9
في الدورة 9 مهرجان المسرح العربي – وهران مستغانم	حاتم السيد – الأردن	2017	.10
في الدورة العاشرة من مهرجان المسرح العربي – تونس.	فرحان بلبل – سوريا	2018	.11
في الدورة 11 من مهرجان المسرح العربي – القاهرة	سيد أحمد اقومي – الجزائر	2019	.12
في الدورة 12 من مهرجان المسرح العربي – عمان.	خليفة العريفي – البحرين	2020	.13
اسمعيل عبد الله - الإمارات باسم الهيئة العربية للمسرح في احتفال خاص باليوم العربي للمسرح 2021 بالشارقة.		2021	.14
في احتفال خاص عبر وسائل الاتصال الإلكتروني.	رفيق علي أحمد – لبنان	2022	.15
في الدورة 13 من مهرجان المسرح العربي. الدار البيضاء	جواد الأسدی – العراق	2023	.16
في الدورة 14 من مهرجان المسرح العربي. بغداد.	نضال الأشقر – لبنان	2024	.17
في الدورة 15 من مهرجان المسرح العربي – مسقط.	فتحي عبد الرحمن – فلسطين	2026	.18
في الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي. القاهرة	الدكتور سامح مهران	2026	.19

نص كلمة اليوم العربي للمسرح التي كتبها ويلقها سامح مهران في افتتاح الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي.



رسالة اليوم العربي للمسرح

بروفيسور سامح مهران

10 يناير 2026

السيدات والساسة ضيوف المهرجان العربي أهلاً وسهلاً بكم في مهرجان المسرح العربي في دورته السادسة عشر

إن المسرح دائمًا هو ابنُ لعصره، ومن ثم فعلاقته بالسلطة والمعرفة والسياقات الاجتماعية لا شك فيها. فالعملية المسرحية من جانب مهم منها، عبارة عن تفكير للخطابات والمعاني السائدة، وكشف لبني السلطة المنتجة لما نعتبره معرفة.

كذلك يشبه المسرح بالفلسفة، بما أنه فعل نقدي يقاوم المسلمات، ويزعزع البديهييات. فعندما تتمكن النذوات من معرفة نفسها، تستطيع ممارسة حريتها حتى ضمن أي شرط قسري.

نحن نعيش في ظروف بالغة التعقيد في عالمنا المعاصر، فقد تم إنزاع الإنسان من محیطه الاجتماعي، وأصبح مستوحداً أمام تقنيات الاتصال الحديثة، وما تفرضه من عوالم إفتراضية تؤكد هذا الاستلاب الجماعي، وتفرض أسواراً عازلة تمنعه من التفاعل الإيجابي من أجل التغيير. كذلك هناك ثورة بيونتكنولوجية في علم الوراثة، والهندسة الجينية، والأدوية العصبية، قد تفضي إلى تجاوز للطبيعة الإنسانية نفسها، وهو ما يهدد المساواة الإنسانية، فالمخاطر لا تكمن في الدمار، بل في التحول التدريجي للإنسان إلى شيء آخر فوق بشري Post Human. مما له آثار جسمانية في تغيير الطبيعة الإنسانية أخلاقياً واجتماعياً وسياسياً. فمثل هذا التحول سيؤدي إلى مجتمعات طبقية بيولوجياً. فهناك أدوية مثل "بروزاك وريتالين" تغير من المزاج أو الأداء العقلي، وهو ما يطرح تساؤلات حول حرية الإنسان عندما يخضع لأدوية تعيد تشكيل وعيه. كذلك تعمل التقنيات الحديثة على التحكم العقلي والسلوكي بواسطة الزرعات العصبية، والواجهات الدماغية الحاسوبية، والذكاء الاصطناعي المتكامل مع الجهاز العصبي، ليس فقط على تحسين الوظائف الجسدية، بل لضبط الفكر والإرادة. فالإنسان قد يتتحول ليصبح كائناً إلكترونياً، خاضعاً ومداراً عن بعد من قبل شبكات رقمية مركبة، يفقد فيها وبها حريته الداخلية.

إن التقدم العلمي والتكنولوجي أدى إلى زيادة مركبة السلطة بما يهدد حرية الفرد واستقلاليته، فالافتراض في التنظيم والسيطرة يحمل مخاطر تؤدي إلى مجتمعات تفتقر إلى الإبداع والمرونة. وأيضاً أدت وفرة المعلومات وسرعة تداولها إلى تشتت الانتباه، وتراجع التفكير النقدي، وسيطرة العواطف، والمحظيات السطحية، علاوةً على انتشار المعتقدات الخاطئة. لقد تسبب الفضاء الرقمي في أزمة إدراكية Cognitive apocalyps تهدد القدرات الجماعية على التمييز بين الحق والباطل، فمثل هذه الفوضى العقلية، على المسرح أن يتناولها بالتحليل الدقيق، مما يتوجب الالتفات إليه جيداً، هو أن أي تقدم علمي يجب أن يضبط معايير أخلاقية، وليس بواسطة آليات السوق أو العلم المجرد وحده. نحن أيضاً في منطقة صراع ينبغي حلها، صراع بين ساحات العقل الحداثية، والموروث الذي يسكن الوجود. فهل نحن جسور لهذا الإرث، أم مبدعون في ضوء معطيات العصر؟

لقد تمت أدلة الموروث، فجداً للتأثير السياسي والثقافي، يسيطر بها على الفكر والأدب والفن. لذا لا يجب علينا أن نعيد صراعات الماضي، بينما نحن قادرون على تنوع الهويات والجمع بينها. لقد أصبح التعدد بمثابة خيار وجودي، يتبع لنا الإبقاء على ذواتنا، ومواكبة العصر في نفس الوقت. ولذلك لا بد من إعادة التفكير في علاقتنا بالعالم وبموروثاتنا دون أن نفقد ألق الانتماء إلى أيهما، بل نمنح الهوية فرصة لأن تكون مرنّة وحرة وقدرة على الحوار والتفاوض. إن المسرح ساحة مليئة بالتورات التي ينبغي التعامل معها بصدق وأمانة، توتر بين الذاكرة النموذجية، التي تستخدم لفهم الشر ومنعه، والذاكرة الحرافية التي يتم استغلالها لأغراض أيديولوجية، أو للانتقام. وتتوتر بين الوجود المسبق والوجود المكتسب من التجربة في الواقع المعيش، وتتوتر بين الذات السردية التي لا يلحق بها التغيير، الذات الأسلوبية التي دائماً تعيد تقديم نفسها إلى العالم عبر آليات الاختيار والانتخاب والتفكير النقدي. وتتوتر بين شعريات الامتثال التي تقدم عالماً مبنياً، يفرض على الجمهور كيفية التفكير والسلوك، وشعريات الإزعاج القائمة على اللعب والارتجال والزمن الممتد (حيث لا بداية ولا نهاية) والابتکار والتفكير والتفاعل مع المترجين، ذلك التفاعل الذي يجعل من الحدث المسرحي، حدثاً دينامياً متغيراً. وتتوتر بين الخصوصيات

المحلية، وما تفرضه العولمة من قيم التمايز، فقد أعادت العولمة تشكييل مفاهيم الثقافة، مهددة الهويات المحلية عبر اقتصاد السوق، كما أعادت تعريف المواطنين كمستهلكين دائمين للقروض، وملتزمين بتسديد الديون، وخاضعين لرقابة مالية وسلوكية. وأخيراً توتر بين العدالة والقانون، إذ لا يعتمد القانون على منطق أو عدالة، بل على سلطة مؤسسية غير قابلة للتبرير العقلي الكامل، وهو ما يجعل من العدالة مطلبًا أخلاقيًا غير منجز.

إن القوة الأخلاقية للمسرح تكمن بالأساس في العلاقة التي تنشأ بين ما يفعله العمل المسرحي بنا، وما نفعله به. فالتساؤل المستمر عن أنماط حياتنا وطرق تفكيرنا، لا يستهدف فقط ازدهار الفرد، بل يستهدف الاهتمام بالآخرين، بالمدينة، وقضايا المناخ والتلوث البيئي، الأمر الذي يؤدي إلى تحسين الذات والحياة معًا. فما نصبح عليه يؤثر في علاقتنا مع الآخرين ومجتمعاتنا، وبيتتنا، وأنماط حياتنا المشتركة، فمن الأنا يتشكل مجتمع النحن، القابل دائمًا لإعادة التعريف.

الشكر العميق للهيئة العربية للمسرح، ومجلس أمنائها المؤقر على اختياري لإلقاء كلمة المسرح العربي في الدورة السادسة عشر لمهرجانها.



سيرة ذاتية

الاسم : سامح حسن مهران حسن

تاريخ الميلاد : 1954/11/10

المؤهلات : - حاصل على ليسانس الآداب - جامعة القاهرة سنة 1976 بتقدير جيد جداً (الثاني على الدفعه)

- حاصل على دبلوم الترجمة كلية الآداب - جامعة القاهرة سنة 1978 (الثاني على الدفعه).

- حاصل على دبلوم المعهد العالي للنقد الفني سنة 1982 بتقدير جيد جداً (الأول على الدفعة).
- حاصل على درجة الماجستير في الدراما سنة 1984 مع التوصية بطبع الرسالة عن موضوع "تأثير الفكر السياسي في المسرح المصري".
- حاصل على درجة الدكتوراه في الدراما سنة 1989 عن "مفهوم الحرب في المسرح العربي" بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف مع التوصية بطبع الرسالة.

الوظائف

**** :

- رئيس أكاديمية الفنون ستة سنوات اعتبارا من 5 نوفمبر 2008 حتى أكتوبر 2014 ، تعيينا بقرار جمهوري رقم 285 لسنة 2010 لمدة أربع سنوات اعتبارا من 11/10/2010 ، وما قبلها ندبأ.

- رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي والمعاصر من عام 2015 وحتى 2019 ، ومن الفترة مارس 2023 وحتى الآن دورة 2024.

- رئيس قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة منذ (1999/10/23)

- وكيلًا لكلية التربية النوعية للدراسات العليا جامعة القاهرة منذ (2001/9/24)

- مستشار رئيس جامعة القاهرة للفنون في الفترة من (1999-2000)

- مدير مسرح الغد التابع للبيت الفني للمسرح بوزارة الثقافة منذ (2002/5/7) ولمدة ثلاث سنوات

- رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية لمدة أربعة سنوات بدرجة وكيل وزارة الثقافة من فبراير 2004 حتى نوفمبر 2008

الأعمال الإبداعية : 1 - ألف مسرحية "الشاطر .. ست الحسن" سنة 1990 وقد عرضت لعدة مرات في مسارح هيئة قصور الثقافة بمصر.

2 - ألف مسرحية " طفل الرمال " سنة 1994 وإنتاجها مسرح الطليعة بوزارة الثقافة المصرية.

- 3 - **ألف مسرحية "الطوق والأسورة"** التي أنتجهها مسرح الطليعة وزارة الثقافة ، وفازت بجائزة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجاري عام 1996. كما فازت بجائزة أفضل عرض في مهرجان المسرح العربي عام 2018 ، وفاز نفس العرض بجائزة أفضل عرض في مهرجان قرطاج الدولي للمسرح 2019.
- 4 - **ألف مسرحية "استجواب"** سنة 1996 وأنتجهما مسرح الشباب بوزارة الثقافة .
- 5 - **ألف مسرحية " أيام الإنسان السبعة "** سنة 1997 وأنتجهما مسرح الطليعة بوزارة الثقافة .
- 6 - **ألف مسرحية " المراكبي "** وأنتجهما المسرح الحديث بوزارة الثقافة ، وُترجمت إلى اللغة الإنجليزية ونالت إعجاب النقاد داخل الولايات المتحدة ومثلت مصر في مركز يوجين أونيل المسرحي ، كما ترجمت أيضاً إلى اللغة الدنماركية وعرضت عام 2005 بالدنمارك. عرض النص في أكتوبر 2020 في مركز سيرفانتس بولاية شيكاغو الولايات المتحدة الأمريكية.
- 7 - **ألف وأخرج مسرحية "خافية قمر"** سنة 1998 من إنتاج مركز الهناجر للفنون بوزارة الثقافة .
- 8 - **ألف وأخرج مسرحية " دوديتللو "** سنة 2001 من إنتاج مسرح الهناجر وترجمت إلى اللغة الإنجليزية وهي ضمن رسالة الدكتوراه للباحثة (مرجريت ليتفين) جامعة شيكاغو.
- 9 - **ألف مسرحية " تحت الشمس "** سنة 2001 وأنتجهما مسرح الطليعة بوزارة الثقافة .
- 10 - **ألف وأخرج مسرحية " البروفة الأخيرة "** سنة 2003 من إنتاج مسرح الشباب وزارة الثقافة والتي مثلت مصر في الدورة الثانية من مهرجان " طورطوشة المسرحي الدولي للتواصل الثقافي " بإسبانيا .
- 11 - **ألف وأخرج مسرحية " مين يأكل أبوه "** سنة 2006 من إنتاج مسرح الغد بوزارة الثقافة .
- 12 - **ألف وأخرج مسرحية " بازل وان "** من إنتاج مسرح الشباب وزارة الثقافة والتي عرضت على المسرح العائم سنة 2008 .
- 13 - **ألف مسرحية " حبالك عوضين تامر "** سنة 2010 من إنتاج المسرح الحديث بوزارة الثقافة .
- 14 - **ألف مسرحية "انبوكس"** 2016 وأنتجهما مسرح الغد بوزارة الثقافة .
- 15 - **ألف مسرحية شقة عم نجيب** عام 2018 وأنتجهما مسرح الغد بوزارة الثقافة.
- 16 - **ألف مسرحية "المعجنة"** عام 2019 وأنتجهما المسرح القومي بوزارة الثقافة.
- 17 - **ألف مسرحية "هاملت بالمقلوب"** عام 2021 وأنتجهما المسرح الحديث بوزارة الثقافة.

- ألف مسرحية "صبوحة" عام 2023 وينتجها الآن مسرح البالون قطاع الفنون الشعبية بوزارة الثقافة. 18
- ألف مسرحة play التي أنتجها مسرح الغد بالبيت الفني للمسرح عرضت في ديسمبر 2024. 19
- لـ عشرات النصوص المسرحية الأخرى التي نشرت ولم تُعرض بعد مثل : مسرحية "السرقة الكبرى" التي نشرت بجريدة مسرحنا ، مسرحية "ياما في القتل مظالم" ، مسرحية "دراكولا" ، مسرحية "ميدان القمقم" ، مسرحية "ديسكو" ، مسرحية "هكذا تكلم الحمار" ، مسرحية "الظل الهمام" والتي وصل عددها 30 نص تقريباً. 20
- رواية (العجزة) تم اصدارها في 2024. 21
- الأبحاث العلمية والكتب :
-1 الواحد والمتمدد بين المجتمع والمسرح "مجلة فصول"
-2 المسرح بين وظيفتي الإرسال والاستقبال .
-3 الجسد في نظريات الإخراج المعاصرة .
-4 مسرح توفيق الحكيم .
-5 سميويطيا المسرح .
-6 ما بعد الحداثة "البعد النقيدي" .
-7 النقد النسووي والمسرح .
-8 مداخل نظرية معاصرة في تحليل النص .
-9 حداثة المسرح .
-10 قراءة في مسرح الحرب الإسرائيلي .
-11 التراجيديا الإغريقية "لحظة تجاوز" .
-12 الصور التمثيلية في المسرح المصري .
- علاوة على العديد من المترجمات للأبحاث والمسرحيات الغربية المكتوبة باللغة الإنجليزية.

الكتب :

- 1 صدر له كتاب "المسرح بين العرب وإسرائيل" ، دارسينا للنشر، عام 1992.
- 2 صدر له كتاب "الحداثة والتراث في المسرح العربي" ، المركز القومي للمسرح ، عام 2005
- 3 صدر له كتاب "المسرح بين الإبداع والتلقي" ، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2021.
- 4 صدر له كتاب: "الظاهراتية من الفلسفة إلى المسرح" 2022
- 5 صدر له كتاب "المسرح ألعاب الإنحياز وفقدان البراءة".

الورش :

- 1- خاض الكثير من الورش المسرحية في الولايات المتحدة وأهمها ورش المسرح في يوجين أونيل سنة 1997 و 1999 .
- 2- قام بتدريب ورشة اعداد كتاب للمسرح في السعودية 2023.

دراسات مسرحية عن سامح مهران :

نصوص ومسرحيات د.سامح مهران كانت موضوعاً للعديد من رسائل الماجستير والدكتوراه دال وخارج مصر، وكان آخرها رسالة التي تقدم بها الباحث السيد رمضان للحصول على درجة الماجستير، وكانت بعنوان : "التجريب في مسرح سامح مهران".

اللجان :

- 1 رأس لجنة الندوات بالمهرجان القومي للمسرح المصري على مدار ثلاثة دورات من (2006-2008).
- 2 رأس لجنة تحكيم المهرجان القومي للمسرح المصري في دورته الرابعة (2009).
- 3 عضو لجنة تحكيم مهرجان الشارقة المسرحي.

- 4 عضو مهرجان دول مجلس التعاون الخليجي .
- 5 عضو محكمة القيم لثلاث دورات متتالية بقرار جمهوري في الفترة 2009-2011.
- 6 عضو لجنة تحكيم مهرجان المسرح الوطني الإحترافي بالجزائر 2012.
- 7 عضو لجنة تحكيم مهرجان مسرح الشباب ببغداد 2012.
- 8 عضو لجنة التحكيم مهرجان أيام قرطاج المسرحية بتونس 2021.
- 9 رئيس لجنة المسرح لدورتين متتاليتين بالإنتخاب بالمجلس الأعلى للثقافة.
- 10 عضو مجلس إدارة الهيئة العربية للمسرح بالشارقة
- 11 عضو مجلس إدارة المهرجانات بالمجلس الأعلى للثقافة
- 12 عضو مجلس أمناء جائزة الشيخ راشد بن حمد الشرقي للإبداع بالفجيرة
- 13 رئيس لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر الدورة الحالية 2023.
- 14 رئيس لجنة تحكيم مهرجان البحرين المسرحي في دورته الثانية 2023
- 15 عضو لجنة تحكيم مهرجان المسرح العربي في دورته الرابعة عشر ببغداد العراق ، يناير 2024.
- 16 عضو لجنة المسرح والفنون الآدائية لثلاث سنوات من 2023 – حتى 2026 بالمملكة العربية السعودية.
- 17 عضو لجنة مهرجان الفجيرة الدولي للمونودrama منذ عام 2024 .
- 18 عضو لجنة تحكيم العروض في مهرجان الرياض للمسرح بدورته الثانية 2024.

التكريمات:

- 19 كرمته إدارة مهرجان " طرطوشة المسرحي الدولي للتواصل الثقافي " بإسبانيا عام 2005.
- 20 نال درع حلقة الحوار الثقافي لبنان 2009

-21 كرمته إدارة مهرجان دمشق المسرحي في دورته الخامسة عشر لدوره البارز في الحركة المسرحية المصرية والعربية عام (2010).

-22 كرمته إدارة المسرح الحديث التابع للبيت الفني للمسرح بمصر عن مجلـل أعمالـه المسرحـية عام (2010).

الجوائز:

-1 نال جائزة التأليف المسرحي الأولى من المجلس الأعلى للثقافة سنة 1990 عن نص "الشاطر .. ست الحسن" وقد عرضت لعدة مرات في هيئة قصور الثقافة.

-2 نال وسام الإستحقاق من إدارة المهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر عام 2011.

-3 فاز بجائزة محمود دياب للتأليف المسرحي عن نص "إن بوكس" في مهرجان المسرح القومي عام 2017.

-4 فاز نص "إن بوكس" بجائزة أفضل نص لمؤلفه سامح مهران في مهرجان فاس الدولي للمسرح بالمملكة المغربية عام 2017.

-5 فاز عرض "الطوق والإسوارة" من تأليفه بجائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي بمهرجان المسرح العربي لعام 2019 ، وجائزة أفضل عرض متكمـل في مهرجان أيام قرطاج المسرحـية دورة عام 2019.

-6 نال جائزة (صلاح القصب للإبداع المسرحي) عام 2023.

-7 مرشح لشخصية العام الثقافية من الإتحاد العام للثقافة العربية بدمشق - سوريا.



المكرمون

درج المهرجان في كافة دوراته على تكريم فنانين مسرحيين من البلد المحتضن، يتم اختيارهم من قبل الجهة المحلية الشريكه للهيئة في تنظيم المهرجان، وقد اختارت وزارة الثقافة المصرية سبعة عشر مكرماً وخمس جهات لها الأثر الكبير في مسار المسرح في مصر لتكريمهها في الدورة 16، وهي وفق التسلسل (ألف باع):

أسماء المكرمين في دورة 16 من المهرجان العربي للمسرح

مرتبين حسب التسلسل الحروفي ألف باع

الأشخاص

1. أ.د. أبو الحسن سلام
2. الفنان أحمد بدير.
3. أ.د. أسامة أبو طالب.
4. أ.د. جلال حافظ.
5. أ.د. سميرة محسن
6. الفنان عباس أحمد
7. الناقد عبد الرزاق حسين
8. الناقدة عبلة الرويني.
9. الفنان عصام السيد
10. الكاتبة فاطمة المعدول.
11. الفنانة فردوس عبد الحميد.
12. أ.د. محمد شيخة.
13. الفنان محمد صبحي.
14. الفنان مراد منير.
15. الفنان ناصر عبد المنعم.
16. الفنانة نهى برادة

ثانياً: الجهات

- الجمعية المصرية لهواة المسرح
- المسرح الكنسي
- فرقة الورشة
- مركز الابداع الفني
- نوادي المسرح بالثقافة الجماهيرية



صور وسير المكرمين:

أ.د. أبو الحسن عبد الحميد سلام



أستاذ علوم المسرح بجامعة الإسكندرية - كلية الآداب حيث حصل على الدكتوراه في (الإيقاع في فنون التمثيل والإخراج المسرحي) ١٩٨٦ . وكان رئيساً لقسم المسرح بآداب الإسكندرية سابقاً، كاتب وناقد ومخرج مسرحي - قام بتأليف ١٥ نص مسرحي - وأخرج ٤٠ عرضاً وله ٤٠ مؤلفاً منشوراً.

أسس العديد من الفرق المسرحية منها فرقة المسرح السياسي ١٩٦٥ ، فرقة مسرح السامر بقصر ثقافة الأنفوشي ١٩٦٨ وفرقة سيد درويش الاستعراضية الغنائية ١٩٧٣ ، وأسس ورأس جمعية الدراما بالإسكندرية ١٩٧٥ . محكي الإسكندرية المسرحي بقلعة قايتباي ١٩٨٢

رأس المركز القومي للفنون التشكيلية ١٩٨٢ وفرقة الإسكندرية المسرحية مسرح سيد درويش ١٩٩٧ ، ونائب مدير متحف البحري ورئيس الإدارة المركزية وكيل وزارة الثقافة المركز القومي للمسرح والموسيقي والفنون الشعبية ٢٠٠٠ . -

رأس تحرير مجلة (راقصة) الهيئة العامة لقصور الثقافة - الإسكندرية . ومجلة (تراث المسرح المركز القومي للمسرح) المركز القومي للمسرح، ومجلة آفاق ثقافية، فرع ثقافة الإسكندرية ١٩٩٧ .

عمل عضواً للجان ترقية أساتذة التمثيل والإخراج بكليات الفنون الجميلة بالعراق والأردن وقسم الإعلام شعبة مسرح جامعة الملك سعود السعودية . وللجنة ترقية أساتذة المسرح بالجامعات المصرية، وأشرف على الرسائل العلمية في فنون المسرح

شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأكاديمية بالمجلس الأعلى للثقافة وبعض البلاد العربية، السعودية، الأردن، المغرب، تونس، الكويت، العراق، وأسّس لجنة تحكيم مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجاري (٢٨) ٢٠٢٢ . ورئيس اللجنة العلمية في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجاري (٢٩) ٢٠٢٣ . - لجنة تحكيم جائزة الملك عبد الله للمسرح المتكامل الأردن . ٢٠٠٨

تم تكريمه عدة مرات وحاز دروع وشهادات تقدير جامعات، ومهرجانات مصرية وعربية. كمهرجان الدولى للرقص المسرحي الحديث بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٠ . - تكريم مهرجان أيام قرطاج المسرحي ٢٠١٧

الفنان أحمد بدير



نشأ في حي حدائق القبة أحد أحياء القاهرة وسط 11 من الأخوة والأخوات ولكنه كان الوحيد المغرم بالفن ، فكان يشارك في النشاط الفنى خلال المراحل التعليمية التي مر بها وصولاً إلى الجامعة ، كما شارك مع بعض فرق الهواة بمراكز الشباب. وكان من الممكن أن يعمل ملقاً أو في الإدارة المسرحية. ثم حصل على أدوار صغيرة لكنها كانت تترك اثرا.

وجاء اليوم الذي أعلنت فيه الإذاعة المصرية عن اختبار للتمثيل فتقدم وسط آلاف ليتم قبول 40 فقط، كان أحدهم. وهنا زاد إصراره على مواصلة الطريق. ثم انتقل للعمل في التلفزيون، واستمرت رحلته حتى شارك في فيلم الكرنك. ثم توالت أعماله وأدواره.

كان حلمه الأكبر دائماً أن يقف على خشبة المسرح ، و خلال رحلته الطويلة والتي امتدت لأكثر من 40 عاماً تحقق حلمه الذي كان خيالا ، فبدأ بأدوار صغيرة لاقت استحساناً من المشاهدين ، مثل (مساة الحال) لسمير العصافوري ، ثم قام بأدوار في بعض البطولات الجماعية مع عمالقة الفن مثل (ريا وسكنينة) لحسين كمال ، و (على الرصيف) لجلال الشرقاوى إلى أن جاءت أول بطولة في (الصعايدة وصلوا) للمخرج السيد راضي وأعطاه جمهور المسرح (صك في الكوميديا) فقدم العديد والعديد من الأعمال المسرحية المتميزة ومنها على سبيل المثال (جوز ولوز) هاني مطاوع . (دستور يا أسيادنا) لجلال الشرقاوى (مرسي عايزة كرمى) خالد جلال. (تكسب يا خيشه) عصام السيد. (أوبريت حببي يا وطن) خالد جلال؛ كما قدم عروض عديدة على مسارح الدولة مثل (مغامرة رأس الملك جابر) لمراد منير (غيبوبة) شادي سرور

أما في مجال السينما فقد شارك في أكثر من 100 فيلم منها (سكوت هنصور) ليوسف شاهين. (بطل من ورق) لنادر جلال. (الذل) لمحمد النجار. (عمارة يعقوبيان) لمروان حامد. (حين ميسره) لخالد يوسف.

كما شارك في كثير من الأعمال التلفزيونية ومنها (الزياني بركات) يحيى العلمي. (زيزنيا) جمال عبد الحميد. (جودر) اسلام خيري .

انها رحلة طويلة، ولكنها رائعة.

الأستاذ الدكتورأسامة إبراهيم أبو طالب



ناقد وأكاديمي مصرى بارز في مجال الدراما والنقد المسرحي، أستاذ متفرغ بقسم النقد والدراما بالمعهد العالي للفنون المسرحية، أكاديمية الفنون بالقاهرة. حصل على جائزة التميز في النقد من اتحاد كتاب مصر عام 2015.

تولى عدداً من المناصب الثقافية والإدارية الرفيعة، من بينها وكيل وزارة الثقافة ورئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، ورئيس الإدارة المركزية للبيت الفني للمسرح، كما عمل مستشاراً بمجلس الشعب المصري في لجنة الثقافة والإعلام والسياحة حتى عام 2005. شغل مناصب أكاديمية عربية مهمة، منها أستاذ الدراما والنقد بقسم العلوم المسرحية بكلية الآداب، جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان خلال الفترة من 1994 إلى 2000، ورئيس قسم النقد وأدب المسرح بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت عام 2009، وتم ترشيحه لمنصب وزير الثقافة مرتين متتاليتين.

حصل على بكالوريوس إدارة الأعمال من كلية التجارة، جامعة عين شمس عام 1966، دبلوم الدراسات العليا في النقد والأدب المسرحي من المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1970، وبكالوريوس النقد والأدب المسرحي بامتياز مع مرتبة الشرف عام 1975. نال درجة الماجستير في الدراما والنقد من أكاديمية الفنون عام 1981 كما حصل على درجة الدكتوراه في العلوم المسرحية من معهد العلوم المسرحية بجامعة فيينا عام 1989 بمرتبة الشرف، عن دراسة مقارنة بعنوان الإسلام وظاهرة التراجيديا، تحت إشراف الأستاذ Wolfgang Greisenegger.

أسهم في تأسيس ورئاسة مهرجان الكاتب المسرحي الأول عام 2005، وشارك في عضوية ورئاسة لجان تحكيم عربية ودولية، وهو عضو الجمعية الدولية للمسرح بسويسرا، وملتقى برونو كرايسكي العالمي بالنمسا، والجمعية الدولية للفنون الشعبية بيادن. يجيد اللغتين الألمانية والإنجليزية.

صدر له عدد من المؤلفات النقدية المهمة، من أبرزها درامية السرد، البطل التراجيدي مسلماً، شاهد على المسرح، مغامرة المسرح، هيرمينيوتيكا المسرح، المسرح الشعري الحديث، والثقافة الفريضة الغائبة. كما ترجم عن اللغة الألمانية أعمالاً فلسفية ومسرحية بارزة، منها مولد التراجيديا من روح الموسيقى لفريديريش نيشه، ومسرح المقهورين لأوجستو بوال،

ونصوص مختارة لراينر فاسبندر، إلى جانب ترجمات شعرية لهاينريش هابنه. وله أيضاً أعمال إبداعية شعرية ومسرحية عُرض بعضها على خ شباث المسرح القومي.

الأستاذ الدكتور جلال حافظ



أستاذ بقسم الدراما والنقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية . أكاديمية الفنون . العميد الأسبق للمعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٩٢-١٩٩٨ . رئيس قسم الدراما ووكيل المعهد ١٩٩١-١٩٩٢ . أستاذ منتدب للتدريس بدبلوم الدراسات العليا في المسرح . كلية الآداب . جامعة القاهرة ١٩٩٤-٢٠٢٣ . الكويت . عضو مجلس إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية ٢٠٠٢-٢٠٠٥ . رئيس قسم النقد . المعهد العالي للفنون المسرحية .

مؤلفات:

-الفودفيلي في تاريخ المسرح المصري . أكاديمية الفنون ٢٠٠٦ .

-نظريات الدراما الكلاسيكية . أكاديمية الفنون . هيئة الكتاب ٢٠٢٣ .

أبحاث منشورة:

١. الفصل المضحك في المسرح المصري في بدايات القرن .

٢. الفرنانكو آراب .

٣. الفودفيل المصرى . وسائله التكنيكية .

الناشر مجلة القاهرة القديمة المحكمة ١٩٩٠-١٩٨٩

٤. ملاحظات عن التجريب في المسرح . مجلة فصول ٢٠٢٥

٥. المسرح في العصور الوسطى . مقدمة علمية لكتاب الأستاذ عبد الرحمن صدقى المسرح في العصور الوسطى الدينى والهزلي.

٢٠٢٥ هيئة الثقافة الجماهيرية .

أبحاث مقدمة في ندوات متخصصة .

مهرجان المسرح التجربى . ومكتبة النيل ١٩٩٢-١٩٩٨

١ التجريب في مادة كلاسيكيه .

٢ التجريب في مسرح توفيق الحكيم .

٣ بدايات المسرح العربى .

٤ شهر زاد في القصر المسحور بين توفيق الحكيم وطه حسين

لجان علمية في عمان والكويت .

عضو اللجنة العلمية المؤسسة لقسم الفنون المسرحية . جامعة السلطان قابوس ١٩٩١

رئيس اللجنة العلمية المؤسسة للدراسات العليا بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت ٢٠٠٢-٢٠٠٣

اللجان الفنية

١. عضو اللجنة العليا والتنفيذية و اختيار العروض المسرحية في المهرجان العالمي للمسرح التجربى ١٩٩٦-١٩٩٢

٢. عضو اللجنة التنفيذية للملتقى العلمي لعروض المسرح العربي ١٩٩٤

٣. عضو لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٢-١٩٩٥

٤. عضو مجلس ادارة البيت الفني للمسرح ١٩٩٢-١٩٩٤

٥. عضو لجنة القراءة في البيت الفني للمسرح ١٩٩٢-١٩٩٤

٦. التحكيم في لجان جوائز المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٢-١٩٩٨

٧. التحكيم في لجنة القراءة في اتحاد الإذاعة والتلفزيون ١٩٩٢-٢٠٠٠

٨. مراجعة الترجمات عن الفرنسية والإنجليزية في سلسلة روايي المسرح العالمي . الكويت ١٩٨٦-١٩٩٠

الأستاذ الدكتور سميرة محسن



ممثلة ومؤلفة ومنتجة وأستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ولدت في يوليو 1945. حصلت على ليسانس في الآداب قسم علم النفس ودرست بأكاديمية الفنون وحصلت منها على درجتي الماجستير والدكتوراه.

فضلت السفر الى البعثة العلمية وتركت بطولة فيلم سينمائي مع المخرج حسين كمال عملا بنصيحة استاذها الدكتور فوزي فهمى، وعادت لتعمل بالمعهد حتى وصلت الى رئاسة قسم التمثيل والإخراج، ولكنها لم تتوقف عن التمثيل حيث مثلت في أكثر من 80 مسلسل وحوالى 50 فيلما وأكثر من 20 مسرحية ولم تكتف بهذا فكتبت أكثر من 20 فيلما ومسلسل منها سنة أولى نصب، ملاكي اسكندرية - صرخة ندم، المرأة والقانون، الا أمري، غرفة 707، ست أصيلة. وقامت بإنتاج عدة اعمال، هذا عدا مئات المشروعات التي اخرجتها لطلابها بمعهد الفنون المسرحية.

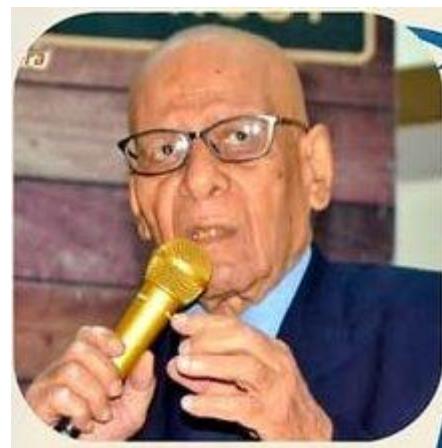
تفرغت حاليا للتدرس بالمعهد وعلى يديها تخرج كثير من النجوم مثل: خالد النبوى - طارق لطفي - الهام شاهين - محمد رياض - أحمد السقا - رامز جلال - مجدى كامل - سوسن بدر - ماجد الكدواني - شريف منير - كمال أبو زيد - أشرف زكي - محمد سعد - ماجدة زكي - صفاء الطوخى - أحمد عز - خالد سليم - احمد السعدنى.

تقول أنها تعلمت الصمود والاهتمام من الاستاذتين سمحة أيوب وثناء جميل لأنهما أرشدوها كثيراً بالاهتمام بما تقدمه للجمهور، فكانتا بمثابة أساتذة لها في مرحلة البداية

حصلت على تكريمات كثيرة من مصر والبلاد العربية مثل:-

- 2 جائزة التليفزيون المصري
- 3 جائزة أفلام التليفزيون المصري
- 4 مهرجان السينما المصرية عن مجموعة أفلامها
- 5 مهرجان التليفزيون العربي
- 6 جائزة المعهد العالي للفنون المسرحية ثلاثة مرات
- 7 الأم المثالية لمحافظة الجيزة
- 8 الأستاذ المثالي بمعهد الفنون المسرحية
- 9 جائزة مهرجان المركز الكاثوليكي من مجموعة أعمالها
- 10 جائزة مهرجان شرم الشيخ الدولي
- 11 مهرجان الجامعات "تونس"
- 12 جائزة المسرح بالعراق

الأستاذ عباس يوسف عباس أحمد كحلة. (Abbas Ahmed)



مخرج ومؤلف، أحد رواد المسرح في بورسعيد، اشتهر باسم (راهب المسرح) تقديراً لعشقه الخالص للمسرح، وعطائه الذي امتد لعقود من الزمن.

ولد عام 1938 في حي شعبي ببورسعيد، حيث كانت الحارة مدرسة أولى له في مواجهة الحياة وتعلم قيم الشجاعة والانتقام، والقدرة على الصمود وفي أثناء العدوان الثلاثي عام 1965 انضم لصفوف المقاومة الشعبية وهو مازال صبياً.

في ستينيات القرن الماضي، كون مع الفنان محمود ياسين والمخرج سيد طليب فرقة "هواة التمثيل ببورسعيد"، وقدمنت عروضاً تمزج بين الكوميديا والدراما الجادة، ثم أسس فرقه قصر ثقافة بورسعيد في منتصف السبعينيات. وأنشأ في الفرقة معملاً مسرحياً، وحركة للتحقيق الذاتي. أخرج لمسرح الثقافة الجماهيرية ومسرح الدولة أكثر من 80 مسرحية بعضها يعتبر علامات منها: الخطوبة، والقضية، وجمهورية فرحات، وعيالة الدوغرى، والزوجية، وسكة السلام، والمحروسة، والسبنسة، والقاعدة والاستثناء، والحضار (لأبى كامو) وفازت بالمركز الثاني، في مهرجان محافظة الإسكندرية، عام 1968م. والنديم في هوجة الزعيم، وفازت

بالمركز الأول، في مهرجان المحافظات بالإسماعيلية، عام (1975/74م). (الهودي التائهة)، التي اختيرت لتمثيل مصر، في (مهرجان بغداد المسرحي)، عام 1988م.

تولى منصب (مدير الفرقة النموذجية) بمسرح السامر بالقاهرة، كما أنه قد عمل خبيراً مسرحياً باليونسكو (مدة ثلاثة سنوات) في تنمية القرية المصرية ثقافياً وفنرياً

لم يكتف بالإخراج فقط فكتب أيضاً 17 عملاً ما بين المسرحية الطويلة والقصيرة والمونودrama ، وله كتاب "الشخصية المصرية في المسرح" ، ورواية واحدة هي البلط

شكل تلاميذه ومحبوه في بورسعيد [ملتقى عباس احمد للإبداع] كجامعة مستقلة قدموا من خلاله نشاطاً مسرحياً متنوعاً بين الورش والندوات والعروض وأخر كتاباته مسرحية [أعظم امرأة] عن السيدة / نسيبة بنت كعب أول من اسلمت من النساء في المدينة والتي حمت النبي صلى الله عليه وسلم من الطعنات بجسدها في غزوة أحد.

الأستاذ عبد الرزاق حسين



** رئيس تحرير مجلة المسرح

** حصل على بكالوريوس نقد وأدب مسرح ودبلوم دراسات عليا في النقد الفني من اكاديمية الفنون

** بدأ حياته العملية ناقداً في مجلة آخر ساعة بمؤسسة أخبار اليوم، وتابع النشاط المسرحي لجميع فرق المسرح الرسمى والفرق الخاصة وعروض الثقافة الجماهيرية في محافظات مصر وعروض المسرح الجامعى وعروض الهواة، وكتب عشرات المقالات النقدية عن هذه العروض منذ عام 1978، وتولى الإشراف على الأقسام الفنية في عدة صحف مصرية

** رئاسة تحرير النشرة اليومية للدورة الأولى لمهرجان المسرح العربي الذي نظمته الهيئة العربية للمسرح العربي في القاهرة عام 2009

** رئاسة تحرير النشرة اليومية للدورة الأولى والوحيدة للملتقى المسرح العربي الذي نظمه البيت الفني للمسرح بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر

** تولى رئاسة تحرير النشرة اليومية لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي منذ الدورة الثانية ولمدة 16 عاماً

** تدريس مواد النقد التطبيقي ونظريات الدراما في بعض كليات التربية النوعية

** عضو لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة لمدة دوتيين

** عضو لجان امتحانات طلاب اقسام التمثيل والنقد والدراسات العليا

** عضو لجان تحكيم مسابقات ومهرجانات المسرح المختلفة في مصر

الناقدة عبلة الروبي



رحلة اقرب إلى.. رفرفة الطائر بين السماء والبحر ، التحليق فوق بحار مفتوحة لا يقوى عليها سوى "الطائر الأكثـر صلابة النورس".

..أكـثر من ٤٠ عاماً في أروقة الصحافة وقاعـات المسارـح ، مشوار من التألـق والمعانـاة من التوهـج.. والإـنطفـاء وعلـي إـمتدـاد المشوار الطـوـيل، ..الكثير من الرضا فـكم كـنت حـرة.

ليسانـس آدـاب فـلسـفة وعلم نـفس 1975

دـبلـوم عـلـيا فـي علم النـفـس 1979

دـبلـوم عـلـيا فـي النـقـد المـسـرـحي بـأكـادـيمـيـة الفـنـون 1984-1985

كاتـبة وناـقدـة مـسـرـحـية • جـريـدة الأخـبار / الحـيـاة اللـندـنـيـة / السـفـير الـلـبـانـيـة / مجلـة المـسـرـح / مجلـة تـيـاتـرو / الحـيـاة المـسـرـحـية السـورـيـة.

رئيس القـسم الثـقـافي بـجـريـدة الـاخـبار 2008 - 2010

رئيس القـسم الثـقـافي بـجـريـدة الأـهـالي 1988 - 1990

رئيس القـسم الثـقـافي لـمـجلـة الـيسـار 1990 - 1991

رئيس تحرير مجلة حرية للدفاع عن حرية الفكر والاعتقاد 1993

رئيس تحرير جريدة أخبار الأدب • 2011 - 2013

عضو لجنة تحكيم دائم للنقد المسرحي بمهرجان القاهرة المسرح التجاري 1991 - 1997

مؤلفات

الجنوبي. سيرة للشاعر امل دنقل

حكي الطائر*. قراءة في أعمال المسرحي السوري سعد الله ونوس

نساء حسن سليمان قراءة في حضور الموديل داخل اللوحة التشكيلية .

(الشعراء الخوارج)

لا سمع ولا طاعة - سيرة مهنية

المخرج / عصام السيد



حاصل على ليسانس في الأدب الإنجليزي ودبلوم خاص في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة عين شمس

• أخرج ما يزيد عن 70 عملاً مسرحياً احترافياً في مسرح الدولة والقطاع الخاص والتليفزيون والاحتفالات القومية

حقق من خلالها نجاحاً جماهيرياً ونقدياً، وحقق أعماله أرقاماً قياسية من حيث الإيرادات وعدد ليالي العرض.

• قام بنشاط متصل في مجالات المسرح المتعددة: إخراجاً وتدريباً ونقداً وتنظيراً وإدارة على مدار أكثر من خمسين

عاماً، ومثلت أعماله مصر في عدة مهرجانات عربية وعالمية بمصر. سوريا. تونس. العراق. الكويت. فرنسا كما قدمت

أعماله في لبنان. قطر. بريطانيا. كندا.

- حصل على جائزة الدولة للتفوق في الفنون، ميدالية القوات المسلحة، تم تكريمه بعشرات المهرجانات مثل دمشق المسرحي. المهرجان القومي. المهرجان التجاري. شرم الشيخ. الإسكندرية الدولي. كرمته وزارة الاعلام. الثقافة الجماهيرية. مكتبة الإسكندرية. جامعة عين شمس ومحافظات بورسعيد. الشرقية. الفيوم. اسكندرية. تم اختياره في عدة استفتاءات صحفية واذاعية أو اختيار أعماله كأهم عرض مسرحي.
- شارك ورأس عدة لجان تحكيم بمهرجانات مصرية ودولية كما شارك في الندوات الفكرية والنقدية في العديد من المهرجانات. أقام كثيرا من الورش التدريبية منها ورشة الإخراج بمركز الابداع منذ 2003 حتى الان. له مئات المقالات بالصحف والمواقع الفنية وله 4 كتب منشورة
- أخرج شريط الصوت لعدة أفلام من إنتاج شركة والت ديزني العالمية في بداية تعاملها مع الوطن العربي.
- تقلد عدة مناصب مهمة بوزارة الثقافة ووزارة الاعلام: مدير المسرح الكوميدي. المشرف على مسرح التليفزيون. مدير إدارة المسرح، رئيس الإدارة المركزية للشئون الفنية بالثقافة الجماهيرية. رئيس البيت الفني للفنون الشعبية
- عضو بعده لجان بالمجلس الأعلى للثقافة وأستاذ غير متفرغ بمعهد فنون الطفل كما يحاضر بقسم المسرح بكلية الآداب جامعة عين شمس وكلية السينما والمسرح بجامعة بدر
- أنشأ جائزة مالية سنوية تحمل اسمه لتشجيع الشباب المخرجين.

الأستاذة فاطمة المعدول



رائدہ في مسرح الطفل بمصر

مواليد القاهرة 1948

تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية بتقدير جيد جداً

أول سيدة في مصر تتحرف الإخراج المسرحي

المناصب التي تقلدتها

في عام ١٩٧٨ مديرًا لقصر ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية

في عام ١٩٨٣ مدير عام المسرح القومي للأطفال هيئة المسرح

في ١٩٩٦ مدير عام ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية

في ١٩٩٨ رئيس المركز القومي لثقافة الطفل المجلس الأعلى للثقافة

في ٢٠٠٥ رئيس البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية

في ٢٠٠٧ رئيس قطاع الانتاج الثقافي

** العروض الكلاسيكية

١- سندريلا من اعداد و اخرج فاطمة المعدول

٢- مغامرات تيك العجيب تأليف و اخرج

٣- المهرج والاسد تأليف و اخرج

٤- الاميره النائمه اعداد و اخرج

٥- شادي في الفضاء تأليف و اخرج

٦- الولد الكسلان تأليف و اخرج

٧- الجندي السهران تأليف و اخرج

٨- بیاع الكتب تأليف و اخرج

٩- حكايه ورده تأليف و اخرج

**الدراما الابداعية بالاطفال

١- الارنب المغرور (إعاقات حركيه فقط)

٢- الاقوي (إعاقات حركيه+ اطفال جانحين)

٣- وسائل المواصلات (كل الاعاقات)

٤- الايدي المغرودة (اطفال من اغلب الدول العربيه)

٥- الورده الزرقاء (كل الاعاقات)

٦- احنا الدنيا (اطفال في وضعية الشارع مع كل الاعاقات)

*** اقامت واشرفت على ورش عمل ودورات تدريبية لعاملين في مسرح الطفل

*** انشأت فرق مسرح الطفل في الاقاليم

*** اهم الجوائز التي حصلت عليها

جائزة الدولة التقديرية وزارة الثقافة المصرية ٢٠٢٥

جائزة مسرحية (آخر العنقود) جهاز تنظيم الأسرة والثقافة الجماهيرية

جائزة التسامح اليونسكو

جائزة كامل القيالاني المجلس الأعلى للثقافة

جائزة الشارقة من مهرجان الشارقة القرائي

جائزة مهرجان القاهرة السينمائي

**قدمت للمكتبة العربية أكثر من ٢٠ بحث وورقة عمل في فنون ومسرح الطفل

**كتاب (ورش العمل)

**تحت الطبع

كتاب مسرح الطفل

الفنانة فردوس عبد الحميد



تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل وكانت أول الدفعة ثم بعدها تخرجت من معهد الكونسرفاتوار قسم أصوات .

بعدها عينت في المسرح القومي بعد التخرج مباشرة، رغم أن هذا المسرح لم يكن يقبل الخريجين الجدد، إلا أنه كان من حسن حظها أن إدارة المسرح كانوا حاضرين لامتحان التخرج وشاهدواها وقرروا الحاقها فورا .

أول مسرحية شاركت فيها وكان دور البطولة- مسرحية متلوف إخراج عبد الرحمن ابوزهرة .

وكان من حسن الحظ أن شاهدتها الناقد الكبير الأستاذ رجاء النقاش، فكتب يقول: تولد في حجر المسرح القومي موهبة كبيرة فدقوا لها الطبلو.

وكانت المسرحية أيضا دور البطولة في مسرحية "الاسكافية العجيبة" إخراج نبيل الألفي.

ثم مسرحية "النار والزيتون" إخراج سعد اردش ثم مسرحية

"الجنس الثالث" إخراج سعد اردش ، ثم كانت مسرحية "فيدررا" إخراج مخرج فرنسي و عرضت في فرنسا ، ثم مسرحية "انتيجون" إخراج سناء شافع ثم مسرحية "ماكبث"

إخراج شاكر عبد اللطيف.

وفي مسرح البالون قدمت مسرحية عجائب إخراج محمد فاضل .

النشاط السينمائي:

على من نطلق الرصاص/ كمال الشيخ

طائر على الطريق/ محمد خان

الحريف/ محمد خان

الطوق والاسورة/ خيري بشارة

الجنة تحت قدمها/ حسن الإمام

البؤساء/ عاطف سالم

طالع النخل/ محمد فاضل

ناصر ٥٦ / محمد فاضل

كوكب الشرق/ محمد فاضل

في المسلسلات التليفزيونية:

مizio / المشربية/ أبني الأعزاء ش克拉 / صيام صيام/ وقال البحر/أخو البنات/ليلة القبض على فاطمة/عصفور النار/أنا
وانت وبابا في المشمش/النوة/العائلة والناس/زينات والثلاث بنات/الشارع الجديد/هدى شعراوي/السائرون
نياما/الأسطورة/ليالي الحلمية/زيزينيا / حرب الجباري.

أ.د/ محمد إبراهيم أحمد شيخة



مواليد 1944 م السويس.

أستاذ بقسم الدراما والنقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية أكاديمية الفنون. حاصل على الدكتوراه في فلسفة الفن
معهد علوم المسرح "بفيينا 1990، يقوم حالياً بالتدريس لمواد الدراما، النقد، علم الاتصال، فن التحرير الصحفي بمعاهد
الفنون المسرحية والسينما والبالية.

حصل على ليسانس الحقوق، وبكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية ودبلوم الدراسات العليا - كلية الإعلام و دبلوم
الدراسات العليا - قسم الدراما والنقد المعهد العالي للفنون المسرحية

عمل رقيبا، ثم مديرًا لمكتب مدير عام الرقابة، ثم مديرًا للمكتب الفني للإدارة العامة للرقابة على المصنفات الفنية، انتدب
للعمل عضواً بالمكتب الفني لوزير الثقافة مسؤولاً عن المسرح ورقابة المصنف

- كتب وترجم العديد من المقالات. شارك في مجلس تحرير مجلة "تياترو" كما عمل محرراً فنياً بجريدة الأخبار ومجلة
الكوكب، كما يشارك بالكتابة والترجمة بمجلة "المسرح" و "أفاق المسرح" و "مجلة فصول". وغيرها من المجلات
المتخصصة، اختير عضواً بمجلس تحرير وحدة إصدارات أكاديمية الفنون (المسرح).

- شارك بالتحكيم في مهرجانات المسرح الجامعات عين شمس - القاهرة - حلوان - الثقافة الجماهيرية - قطاع الشباب
بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة - وبأسبوع شباب الجامعات

- قام التدريس بكلية التربية النوعية بدمياط الجديدة، وجامعة القاهرة، وجامعة عين شمس، كما ساهم بالتدريس بالمعهد
العالى للفنون المسرحية بالكويت فى الفترة من سنة 2002 وحتى 2008

أشرف على وناقش عشرات من رسائل الماجستير والدكتوراة بأكاديمية الفنون، معهد الباليه، معهد الفنون المسرحية، معهد
النقد الفني، بالإضافة إلى جامعات القاهرة، عين شمس، الإسكندرية، طنطا، دمياط، بنها، المنصورة، الزقازيق المنوفية
وبكليات الآداب، وكليات التربية النوعية بهذه الجامعات

شارك بالتحكيم للأبحاث المرشحة للنشر بالمجلات العلمية، وشارك في تحكيم الأبحاث المقدمة لمهرجان المسرح العربي الدورة
(الخامسة عشر) وعضو لجنة الترقىات إلى وظيفة "أستاذ دكتور" بالمعهد العالى للفنون المسرحية

قام بترجمة عدد كبير من المسرحيات نشرت في مطبوعات المهرجان التجريبى وسلسلة المسرح العالمي بالكويت وفي دور نشر
آخرى

الفنان محمد صبجي



ولد الفنان محمد صبجي في الثالث من مارس عام 1948، والتحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية - قسم التمثيل والإخراج -
وتخرج فيه عام 1970 .

منذ بداياته، ارتبط محمد صبحي بالمسرح ارتباطاً عضوياً، حيث قدم حتى عام 2025 ما يقارب 45 عملاً مسرحياً كممثل ومخرج، إضافة إلى مشاركاته المتنوعة في السينما والتلفزيون، إذ بلغ رصيده السينمائي 22 فيلماً، بينما شارك في 29 مسلسلاً تلفزيونياً، وقد تنوّعت أعماله بين التمثيل والتأليف والإخراج، ما جعله نموذجاً للفنان الشامل.

أسس في عام 1969 أول محاولة جادة لإنشاء فرقة مسرحية مستقلة، "فرقة ستوديو المثل" متأثراً بمنهج ستانسلافسكي في إعداد الممثل، ومدرسة جروتوف斯基، وقدّم خلال سبعينيات القرن العشرين مجموعة من العروض المسرحية، وشارك في أعمال استلهمنت نصوصاً عالمية لكتاب مثل شكسبير وسوفوكليس ويونسکو، إلى جانب نصوص عربية معاصرة.

شهدت الثمانينيات مرحلة مفصلية في مسيرته، حيث أسس فرقة "استديو 80" مع رفيقه المؤلف لينين الرملي التي مثلت مشروعًا فنياً متكاملاً استمر حتى منتصف التسعينيات، وقدّم من خلالها عدداً من أبرز أعماله المسرحية التي رسخت اسمه كأحد أهم رواد المسرح العربي الحديث، ومنها مسرحيات (المهزوز، أنت حر، الهمجي، تخريف، وجهة نظر، وغيرها)

قدم من خلال فرقته ستوديو المثل "مهرجان المسرح للجميع" الاول والثاني وقدّم خلاله الكثير من الاعمال المسرحية الناجحة منها: لعبة الست، كارمن، غزل البنات، خيبتنا، عيلة اتعمل لها بلوك، وأخر مسرحياته كانت فارس يكشف المستور .2024

ولم يقتصر نشاطه على الإبداع المسرحي فقط، بل امتد إلى بناء البنية التحتية للمسرح، إذ أسس عدداً من المسارح، من بينها مسرح مدينة سنبل.

نال على مدار مسيرته عدداً كبيراً من الجوائز والتكريمات، منها تكريمه من مهرجان المسرح التجاري عام 1999، وتكريم مهرجان أيام قرطاج المسرحية بتونس عام 2017، وجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي 2018، كما منحه الرئيس الفلسطيني أبو مازن وسام الثقافة والفنون عام 2019، وتكريم أوبا متروبوليتان الأمريكية كأفضل ممثل عربي قدم "هاملت" في المسرح 2022.

المخرج المسرحي مراد منير



"(مراد منير) اسم كتب بأحرف مضيئة في تاريخ الإخراج المسرحي في مصر فهو صاحب بصمه لا نظير لها في عالم المسرح اعلن عن تألهه حين دحر بابداعه نظرية الخلطة السياحية للمسرح التجاري وأثبتت ان المسرح الهدف يستطيع ان يكون مسرحا جماهيريا، بل وشعبيا يتباوip مع هموم وطموحات الجماعة. ويظل مراد منير بين ابناء جيله متجدد الشباب مغامرا لأقصى مدى عاشقا للشعر للغناء والرقص عاشقا للجموع على خشبة المسرح عاشقا للنصوص ذات الحس الملحمي التي تخرج من رحم القصص والمواويل الشعبية والطقوس والنواود والالغاز لتنجذب دوما مع الوجдан الشعبي لتظل هذه البصمة هي بصمته ليصبح مراد منير الشاعر الخفي والراقص الحداثي والسارد الملحمي والسينوغرافي الفريد ذلك الشaman العصري المتنكر في ثوب الإخراج المسرحي. نعم هو الساحر او الشaman الذي احتفظ بسحر المسرح وتحلق الجمهور حول فضاءاته التي تشع بالمعنى والجمال"

بعض محطات المخرج مراد منير الاحترافي:

1984 -

- منين اجيب ناس (نجيب سرور)

"المسرح المتجول"

1988-

- الملك هو الملك (سعد الله ونويس)

"المسرح الحديث"

1990-

- الدخان (ميخائيل رومان)

"مسرح التليفزيون المصري"

1995-

لولي (احمد فؤاد نجم ومحمد الفيل)

"مسرح البالون"

1998-

-الأيام المخمرة (سعد الله ونوس)

"الهناجر"

2003-

-مغامرة رأس المملوك جابر (سعد الله ونوس)

"مسرح القومي"

2008-

-سي علي وتابعه قفة (الفريد فرج)

"مسرح الحديث"

2014-

-زيارة سعيدة

"الهناجر"

المخرج المسرحي ناصر عبد المنعم

- تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة 1980

- عمل مخرجاً بمسرح الطليعة ومسرح الغد والمسرح القومي المصري / البيت الفني للمسرح / وزارة الثقافة
- عمل محاضراً لنظريات الإخراج المسرحي بقسم الدراما والنقد المسرحي بكلية الآداب جامعة عين شمس، ومحشراً على مشروعات التخرج بكلية العلوم السينمائية والمسرحية بجامعة بدر.
- اهتم مشروعه المسرحي بالاشغال على التراث والتاريخ ومسرح الرواية.
- أخرج للمسرح أكثر من (٥٠) عملاً مسرحياً لفرق مسرح الدولة والقطاع الخاص والثقافة الجماهيرية ومن أهمها: رحلة حنطة _ المتأهة _ طفل الرمال _ الأميرة تنتظر _ الطوق والإسورة _ مساء الخير يا مصر _ مصر لما تضحك أيام الإنسان السبعة _ ناس المهر _ رجال القلعة _ أولاد الغضب والحب _ وسط البلد _ ليل الجنوب _ الساعة الأخيرة _ سيد الوقت _ أحدب نوتردام _ كارمن

- شارك بعرضه في العديد من المهرجانات الدولية والعربية وال محلية.
- حصل على العديد من الجوائز أهمها:
 - جائزة الدولة للتفوق في الفنون (٢٠٠٨)
 - جائزة أفضل مخرج من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي (١٩٩٦) عن عرضه (الطوق والإسورة)
 - جائزة أفضل مخرج من المهرجان القومي للمسرح المصري (٢٠٠٦) عن عرضه (رجل القلعة)
 - جائزة أفضل مخرج من المهرجان القومي للمسرح المصري (٢٠١٣) عن عرضه (ليل الجنوب)
 - جائزة سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عرض عربي لعام (٢٠١٨) من المهرجان العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح عن عرض (الطوق والإسورة)
 - درع وزارة الثقافة المصرية.
 - جائزة التانيت الذهبي لأفضل عمل متكمال من أيام قرطاج المسرحية (٢٠١٩) عن عرض (الطوق والإسورة).
- تقلد العديد من المناصب بوزارة الثقافة المصرية، أهمها:
 - المشرف الفني على قاعة (زكي طليمات) بمسرح الطليعة
 - المشرف على وكالة الغوري للتراث / صندوق التنمية الثقافية
 - مدير عام مسرح الغد / البيت الفني للمسرح
 - رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية
 - رئيس المهرجان القومي للمسرح المصري
 - المنسق العام لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي
 - رئيس البيت الفني للمسرح
 - رئيس قطاع شؤون الانتاج الثقافي

- شارك في لجان تحكيم عدد من المهرجانات والمسابقات والجوائز المسرحية المحلية والعربية والدولية

الفنانة نهى برادة



من مواليد محافظة دمياط 1941، بالنسبة للتعليم الابتدائي والثانوي كانت في مدرسة الراعي الصالح بشبرا القسم الإنجليزي.

تخرجت من كلية الفنون الجميلة قسم الديكور سنة 1962 بدرجة امتياز مع مرتبه الشرف، تم التعيين بمسار التليفزيون فبراير 1963، وبدأت تصميم أول عمل معماري لواجهة المسرح السحري.

صممت ديكور أول عمل لها "مسرحية خان الخليلي" الأستاذ / حسين كمال - ثم صممت أكثر من 200 مسرحية ما بين القطاعين العام والخاص، ومن أشهر مسرحياتها (سيدتي الجميلة - ريا وسكنينة - ومدرسة المشاغبين) ، تعتبر رائدة من رواد تصميم الديكور المسرحي، إلى جانب المسلسلات كانت تعمل بالتعديلات المعمارية وتصميم الأثاث وقد نفذت العديد من الديكورات المنزلية والفنادق الشهيرة، وتمارس الفن التشكيلي سواءً بالأسلوب التقليدي أو الرقمي.

○ شهادة تقدير من المؤتمر الأول للشباب الأفريقي الآسيوي بالقاهرة في فبراير 1959.

○ شهادة المعرض العربي الدولي للإبداع التشكيلي.

○ شهادة صالون الجيزة التشكيلي الدولي الدورة الأولى 2012.

- شهادة صالون الأعمال الصغيرة الأول للتصوير والرسم 2012.
- شهادة صالون الجيزة التشكيلي الدولي الدورة الثانية 2013.
- شهادة شكر وتقدير لمشاركة مميزة في العرض العربي التشكيلي 2013
- شهادة تقدير من المركز الثقافي الروسي بمصر 2014.
- شهادة تقدير من مبادرة الفنانين لدعم مصر في عامها 2014.
- شهادة تقدير من اللجنة المنظمة للصالون للفنون التشكيلية في دورته الأولى 2015.
- شهادة تقدير من جمعية محبي الفنون الجميلة.
- شهادة اشتراك في معرض أكتوبر طاقة سلام 2018.
- معرض شخصي تحت اسم (سيدتي الجميلة) 2019.
- شهادة تقدير المهرجان الثاني لفيضان الإبداع الثقافي الفني والأدبي.
- شهادة تقدير عن مسلسل زينب والعرش من الشركة المنتجة.
- شهادة تقدير من المهرجان النبوي المصري الأفريقي أسبوع الثقافة المصرية الإفريقية.
- تكريم من مؤسسة لمسات للفن التشكيلي.
- تكريم من المهرجان القومي للمسرح المصري الدورة 16 لعام 2023.

الجهات المكرمة:

1- الجمعية المصرية للهواة المسرح



أسسها الدكتور عمرو دوارة لتكون الممثل الشرعي للهواة في جميع تجمعاتهم وقنوات أنشطتهم بالقاهرة والأقاليم، وتم تسجيلها في وزارة الثقافة والشئون الاجتماعية وتم إشهارها في أكتوبر عام 1982، وشارك في تأسيسها 300 عضو ينتمون إلى جميع مفردات العمل المسرحي (تأليف، إخراج، تمثيل، ديكور، أزياء، إضاءة، نقد) وقد وصل عدد الأعضاء الآن إلى ما يزيد عن أربعة آلاف عضو من مختلف المحافظات. كما تم إشهارها في الاتحاد العالمي لجمعيات الهواة بالدانمارك وفي المركز الدولي للمسرح في باريس،

الهدف الأساسي للجمعية هو الارتقاء بمستوى عروض هواة المسرح فكرياً وفنياً، وخلق حركة مسرحية واعية وتقديم المسرح البديل، كما تعمل على تنسيق العلاقات بين فرق الهواة المختلفة وتقديم كل الدعم الممكن للفرق والأفراد، تقوم الجمعية بتنظيم العديد من الأنشطة ومن بينها تنظيم دورات متخصصة، ومحاضرات، وندوات مسرحية تطبيقية تستضيف فيها الأساتذة المتخصصين وكبار الفنانين، وذلك بهدف نشر الثقافة المسرحية والارتقاء بأعضائها فكرياً وفنياً.

للجمعية فروع مستقلة في محافظات الإسكندرية، الاسماعيلية، بورسعيد، الغربية، الدقهلية، القليوبية، الفيوم، بنى سويف، السويس، كما تضم أكثر من 170 فرقة هواة مشهرة ومسجلة وأكثر من 40 فرقة مسرحية حرة. ترتبط الجمعية بعلاقات جيدة مع جمعيات ونادي وفرق الهواة بالدول العربية والأجنبية خاصة في

الأردن، تونس، سوريا، لبنان، ودول الخليج، بالإضافة إلى تركيا، اليابان، إنجلترا، فرنسا، الدنمارك.

تعاقب على رئاسة مجلس إدارة الجمعية كل من السادة: عمرو دوارة (ثمانى دورات غير متالية) عمر نجم -أحمد سخسوخ - كرم مطاوع - مجدي مجاهد - عصام عبد الله

بفضل جهود دكتور دوارة أقامت الجمعية المصرية لهواة المسرح العديد من المهرجانات المتخصصة بدأت بهمهرجانات للمونودrama ومسرحيات الفصل الواحد ثم بدأت الجمعية في اختيار موضوعات متعددة لمهرجاناتها بان تقيم مهرجانها السنوي تحت اسم المسرح الضاحك، او الشعبي، او الاستعراضي، او مسرح الطفل، ثم بداية من عام 2001 أصبح مهرجانها مهرجانا دوليا يحمل اسم المهرجان العربي واستمر لمدة 15 دورة حتى عام

2017

-2- المسرح الكنسي

في أنشطة أسقفية الشباب

يُعدّ مهرجان الكرازة المرقسية، الذي تقيمه أسقفية الشباب بالكنيسة القبطية الأرثوذكسية برعاية نيافة الأنبا موسى أسقف عام الشباب في مصر وبلاط المهرج، أحد أهم المنصات الداعمة للفنون، وعلى رأسها المسرح الكنسي، لما يتمتع به من تأثير تربوي وروحي وثقافي واجتماعي فاعل في بناء الإنسان وخدمة المجتمع.

• النشأة والتاريخ

بدأ الاهتمام بالمسرح الكنسي بأسقفية الشباب عام 1986، مع انطلاق مهرجان الشباب القبطي الأول بحضور قداسة البابا شنودة الثالث، حيث قدم عرض «الشاهد الصامت» من إخراج ناجي أنجلو، كأحد أبرز العروض الكنسية في ذلك الوقت. واستمر النشاط المسرحي سنويًا حتى تبلور في صورته الحالية مع تأسيس مهرجان الكرازة المرقسية عام 2004 على يد نيافة الأنبا موسى، ليصبح مهرجاناً سنويًا ممتداً داخل مصر وخارجها، ومتրجماً إلى عشر لغات أجنبية، يشمل التسابق جميع المراحل والفئات الخاصة، بما يعكس الهدف الأساسي للمهرجان وهو "خدمة كل إنسان وكل الإنسان، في كل مكان وزمان" .. خدمة جميع المراحل: من الحضانة إلى الخريجين، والفئات الخاصة: ذوى الهمم والقدرات الخاصة، الصم وضعاف السمع، الحرفيين، محو الأمية، الأسرة، المسنين، والمكفوفين.

حجم المشاركة والمسابقات

يُعد النشاط المسرحي من أكبر مسابقات المهرجان، حيث يشارك سنويًا ما يقرب من 1500 عرض مسرحي من مختلف محافظات مصر، ويتم تصعيده نحو 450 عرضًا منها بعد مرحلتين من التقييم، وصولاً إلى التصفيات النهائية المركزية، بالإضافة إلى مشاركة حوالي 50 عرض من دول المهرج.

أنواع العروض المسرحية

تشمل مسابقات المسرح تنوعًا فنيًا، مثل: المسرح الكبير، المونودrama، المايم والباتومايم، المسرح الأسود، الأوبرا، الحكي، مسرح الطفل، والعرائس بأنواعها المختلفة، إلى جانب العروض المسرحية الحديثة.

آليات التقييم والتحكيم

تخضع جميع النصوص والعروض لمراجعة دقيقة من لجان متخصصة، ولا يُسمح بالمشاركة إلا بعد الحصول على إجازة العرض واستيفاء الشروط الفنية، باستخدام استمارات تحكيم معتمدة.

التدريب وبناء الكوادر ورعاية الموهوبين

هتم المهرجان بالتدريب وبناء الكوادر من خلال ورش وتدريبات فنية متخصصة تقوم بها مدرسة المبدعين بأسقفية الشباب، وأيضاً رعاية الموهوبين وتكريم المبدعين، مع تصعيده العروض المميزة للمشاركة في مهرجانات محلية ودولية، بما يرسّخ رسالة المسرح الكنسي كأداة فاعلة في خدمة الكنيسة والمجتمع والوطن.

3- فرقة الورشة





الورشة والوعي بالاستقلال الفني

جرجس شكري

اختار حسن الجريتلي الاستقلال عن المؤسسة الثقافية الرسمية، لم يكن هذا الاختيار ترفعاً أو زهداً في المناصب التي التحق بها وفر هارباً منها؛ لكن حسن الذي درس المسرح ومارسه في فرنسا ، فنان يعي ماذا يريد، وهذا ما جعله يختار الطريق الأصعب، وهو الاستقلال ليس عن المناصب، ولكن عن الفن العمومي أو الرسمي السائد.

والاستقلال هنا ليس المالي كما في القطاع الخاص، لكنه بحثاً عن إبداع حقيقي لا تحتمله أو ترحب به قيود المؤسسة الرسمية، إذ أسست الورشة مفهوماً مغايراً للسائد والمألوف؛ مديرها عاد من أوروبا يبحث عن هوية مستقلة للمسرح المصري، وليس مصادفة أن يبحث عن الحكاية الشعبية في عرض غزير الليل من خلال حكاية حسن ونعيمة، أو يستفيد من جماليات السيرة الهلالية في عرض غزل الأعمار، وحتى حين لجأ إلى نص راسخ لتوفيق الحكيم الذي كان مشغولاً بالبحث عن الهوية المصرية على المستويين الفني والفكري، فلم يذهب إلى نص متداول للحكيم، بل النص الذي كتبه لمواجهة الفودفيلات الرخيصة عام 1931 وهو رصاصة في القلب، كوميديا مصرية على مستوى اللغة والحبكة وملامح الشخصيات، الكوميديا الراقية التي كان ينشدتها الحكيم.

سعى الورشة نحو الاستقلال الفني الملمح الأساسي لمشروعها الذي صمد 38 عاماً ولايزال، وليس فقط الاستقلال المالي الذي لم يكن سوى وسيلة للتحرر من قيود الفن العمومي السائد، فهذا المشروع الذي طاله تهمة التمويل الأجنبي، بُني على وعي قومي بضرورة تقديم مسرح مصري ليس فقط على المستوى الفني، بل وأيضاً إحياء التراث الغنائي المصري فيما أطلق عليه الجريتلي ليالي الورشة، من خلال بعث هذا التراث الذي نفض عنه

غبار ثقافة الاستهلاك السائدة، وأيضاً تدريب أصوات شابة على أداء هذا الغناء.

ومشروع الورشة في إحدى صوره مشروع تأسيسي يُنقب عن هوية مصرية للمسرح تستفيد من منجزات المدارس الحديثة؛ ليؤسس من خلال هذا المزيج مسرحاً شعبياً بلغة اللحظة الراهنة، ويسعى نحو اكتشاف وتدريب مواهب ليس فقط على طرائق الأداء، بل والوعي بضرورة وجود هذه الهوية كضامن أساسي للتميز الفني.

4- مركز الإبداع الفني



دور مسرح مركز الإبداع الفني

في اكتشاف المواهب التي تصدرت الساحة الفنية

حقق مسرح مركز الإبداع الفني منذ افتتاحه في عام 2002 نجاحاً كبيراً في ظل مشروع استوديو مسرح مركز الإبداع الفني الذي يشرف عليه المخرج خالد جلال.

وأصبح استوديو مركز الإبداع الفني بؤرة اهتمام شباب الفنانين الراغبين في صقل موهبتهم، لتصبح لهم مكانهم على الساحة الفنية.

وانطلقت شهرة مركز الإبداع الفني إلى العالم العربي، وأصبح يفد إليه طلاب متربون من كافة أنحاء العالم العربي.

ويقدم المشروع منحة مجانية من وزارة الثقافة ممثلة في قطاع صندوق التنمية الثقافية، إضافة إلى "استوديو المواهب" الذي تخرجت منه أيضاً العديد من المواهب الشابة التي لمعت على الساحة الفنية سواء في السينما أو المسرح أو التلفزيون. لم تقتصر أقسام الاستوديو على التمثيل والارتجال، بل امتدت لتشمل قسم الإخراج تحت إشراف المخرج عصام السيد، والديكور والأزياء تحت إشراف الفنانين صلاح مرعي، ناجي شاكر، ثم نعيمة عجمي، كما تم تدريس مادة الإلقاء تحت إشراف الدكتورة نجاة علي، والغناء الفنان عماد الرشيدى والاستعراض الفنانين ضياء شفيق ومحمد مصطفى.

ومن بين خريجي مسرح مركز الإبداع الفني:

(نضال الشافعي / سامح حسين / بيومي فؤاد / محمد شاهين / محمد ممدوح / محمد فراج / محمد سلام / محمد ثروت / هشام إسماعيل / مريم السكري / حسام داغر / محمد فهيم / أمير صلاح الدين / حمزة العيلي / محمد أسامة / محمد عبد الرحمن / طارق صبري / أحمد فتحي / نور قدرى / ميرنا جميل / محمود الليثى / محمد عز / ميشيل ميلاد / محمد عبده / أحمد عبد الوهاب....وآخرون)

- خلال (6) دفعات تخرج من مسرح مركز الإبداع الفني نجوم الحركة الفنية المصرية الحالية، وكانت عروض تخرجها:

(هبوط اضطراري)، (قهوة سادة)، (سلم نفسك)، وهو العرض الذي شرفه بالحضور فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية برفقة ولی عهد المملكة العربية السعودية، حيث عرض بالمسرح الكبير بدأر الأوبرا المصرية.

عرض (بعد الليل)، (سينما مصر)، وبعد العرض المسرحي "قهوة سادة" درة التاج في العروض المسرحية التي تم تقديمها.

• وقد شارك طلبة مركز الإبداع الفني بدفعاتهم المختلفة في عروض افتتاح منتدى شباب العالم في دوراته الثلاث بشرم الشيخ بحضور فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية.

وهي العروض التالية التي قام بصياغتها وإخراجها المخرج خالد جلال:

1. الزائر.
2. المحاكمة.. وتفضل فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية بتكريمه المخرج خالد جلال في ختام المنتدى.

.3. كنا واحد.

- وفي تجربة أولى من نوعها تم تدريب دفترين في آن واحد من مشروع استوديو المواهب، وذلك نظراً للإقبال الغفير على المشروع، وقدمت الدفعتان عرضين مسرحيين هما: "حاجة تخوف، و"حواديت".

5- نوادي المسرح بالثقافة الجماهيرية



راود حلم فكرة إنشاء نوادي المسرحي مسرحي الثقافة الجماهيرية منذ سبعينيات القرن الماضي، وتحول هذا الحلم إلى حقيقة، عندما صدر قرار الدكتور سمير سرحان في 30 أغسطس 1983 بإنشاء إدارة نوادي المسرح، وتعيين الدكتور عادل العليبي صاحب الفكرة مديرًا لها، ثم تحولت النوادي إلى مشروع بواسطة المخرج سامي طه صاحب الخبرة الإدارية إلى واقع مستمر إلى الآن.

في البداية، قامت فكرة نوادي المسرح على بعد تعليمي وثقافي؛ الهدف منه إنشاءوعي مسرحي جديد ونشر الثقافة المسرحية في الأقاليم المصرية، في ظل غياب الأكاديميات والمعاهد المتخصصة بها. لذلك اعتمدت فلسفة النوادي في تلك الفترة على تثقيف الشباب مسرحيًا من خلال إقامة الندوات والمحاضرات وإصدار النشرات وعروض الفيديو ومعامل المسرح، وأن يكون إنتاج العروض هو المحصلة النهائية لنادي المسرح. ثم حدث تطور في فلسفة نوادي المسرح منذ تسعينيات القرن الماضي إلى الآن، خاصة بعد إقامة المهرجان الأول لنوادي المسرح في محافظة دمياط عام 1990، هو تحول نوادي المسرح إلى صيغة إنتاجية/تنافسية لصناعة عروض مسرحية تثير الخيال والإبداع بصرف النظر عن التكاليف المادية البسيطة.

وبعد تجارب متراكمة؛ تحولت عروض نوادي المسرح إلى وسيلة تعبير لكل جيل جديد عن أفكاره وقضاياها ورؤيتها

الجمالية، ومتناهياً لقطاع مهم من هواة المسرح في الأقاليم، ومما زاد من أهمية نوادي المسرح كصيغة إنتاجية هو اهتمام ابنائها بصناعة عروض مسرحية تخرج من الأطر المسرحية السائدة لتتحقق برك التجريب المسرحي - جدير بالذكر - فاز عرض كلام في سري بجائزة أفضل عمل جماعي في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي عام 2007.

لقد لعبت تجربة نوادي المسرح دوراً مهماً في المسرح المصري، حيث ساهمت في توسيع قاعدة المشاهدة وأفقها في مسرح الأقاليم، بالإضافة إلى ضخ دماء جديدة بحركة الثقافة الجماهيرية من مخرجين وممثلين وكتاب، كما أصبحت أيضاً مختبراً للنقاد الشباب لتنمية أدواتهم النقدية حينما يقدمون تحليلاتهم عن العروض المسرحية من خلال الندوات التطبيقية، بالإضافة إلى تنمية قدراتهم وتكوين رؤاهم عبر الكتابة النقدية في النشرات.

سطر وزير الثقافة الأستاذ الدكتور أحمد فؤاد هنو كلمة في دليل المهرجان، هنا نصها



من جديد، تفتح القاهرة أبواب مسارحها لمستقبل واحداً من أبرز الأحداث المسرحية على الأجندة الثقافية الإقليمية، حيث تحتضن فعاليات الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربي، الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية، في تظاهرة فنية وثقافية تؤكد مكانة المسرح في وجدان الإنسان العربي، ودوره المحوري في التعبير عن قضاياه وأماله وتحدياته.

ويأتي انعقاد المهرجان هذا العام ضمن رؤية ثقافية متكاملة تسعى إلى ترسیخ مكانة المسرح العربي كأحدى أهم أدوات التعبير الفني والمعرفي، وإبراز دوره في تشكيل الوعي المجتمعي وتعزيز قيم الهوية والانتماء، إلى جانب مد جسور التواصل والحوارات بين المبدعين المسرحيين في مختلف أنحاء الوطن العربي، بما يسهم في تبادل الخبرات وتطوير التجارب المسرحية والارتقاء بالذائق الفنية.

لقد كان المسرح - ولا يزال - مساحة حرة للفكر والإبداع، ومنبراً للنقاش والتنوير، ومرآة تعكس واقع مجتمعنا

وطموحاتها. ومن هنا تتأكد أهمية هذا المهرجان بوصفه منصة تحتضن تجارب مسرحية متنوعة تحمل روئي جديدة وأساليب مبتكرة، وتفتح الآفاق أمام طاقات الشباب المبدع ليقدم إبداعه في إطار عربي جامع يثري الحركة المسرحية في أوطاننا كافة.

إننا إذ نرحب بضيوف مصر الكرام من الفنانين والنقاد والباحثين والمهتمين بالمسرح، في أكبر نسخة من المهرجان تجمع أكثر من سبعمائة مبدع عربي على أرض الكتامة من مختلف الدول الشقيقة، فإننا نؤكد حرص وزارة الثقافة على دعم الحراك المسرحي وتوفير المناخ الملائم لازدهاره، إيماناً بأن الفنون - وفي مقدمتها المسرح - تمثل ركيزة أساسية في بناء الإنسان وترسيخ قيم الجمال والتسامح والانفتاح. كما نعدكم بنسخة استثنائية تمتد فعالياتها وورشها إلى عدد من المحافظات، على أن يلتحقها - وللمرة الأولى - ملتقى لفنون العرائس والدمى، بما يثير المشهد المسرحي ويمنجه آفاقاً أوسع.

وفي الختام، أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الهيئة العربية للمسرح على جهودها المتصلة في خدمة المسرح العربي، كما أحيا كل من أسهم في تنظيم هذه الدورة وإخراجها بالصورة اللائقة التي تعكس مكانة مصر الثقافية وتليق بتاريخ المسرح العربي وإبداع رواده.

مع خالص تمنياتي لجميع المشاركين بدورة ناجحة ومثمرة، تسهم في إثراء مشهدنا المسرحي العربي، وترسّخ دور الثقافة والفن في بناء مستقبل أفضل لأوطاننا



الفنانة نهى محمد عيد برايدة، الشهيرة (نهى برايدة).

سطر الأمين العام للهيئة العربية للمسرح اسماعيل عبد الله كلمة في مفتتح دليل الدورة جاء فيها:



كلمة الأمين العام إسماعيل عبد الله في دليل الدورة 16

القاهرة، كمان وكمان وكمان.

ولد في حضنها وعاد لها صبياً وها هو يعود إليها يافعاً ندي العود مبارك الجهود.

هي التي احتضنت الإعلان الأول عن ميلاد الهيئة العربية للمسرح في 9/9/2007، وهي التي احتضنت الدورة الأولى من مهرجان المسرح العربي 2009، والدورة الحادية عشرة عام 2019، وها هي تحتضن السادسة عشرة 2026.

وبين تلك السنوات ظلت حاضرة في كل مفاصل العمل، فساهم مبدعوها في صياغة المشاريع وتنفيذها على مختلف الصعد، نشروا ووثقوا، حصدوا الجوائز في مسابقاتها، ولم تقطع عروض مسرحها عن كل الدورات، واستطاع أحدها (الطوق والإسورة) أن ينتزع جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي في العام 2019، وحملت سجدة المسرح العربي سمية أيوب مشعل ثاني رسائل اليوم العربي للمسرح عام 2009، وها هو دكتور سامح مهران يحمل مشعل النسخة 19 من الرسالة، هي مصر التي في خاطري وفي فمي

وكأنني بالمسرح العربي أوصي المهرجان قائلاً: لا تغب عنها ولا تطل الغياب، وكلما استبد بك الشوق والتوق للرفعية نادها، وكلما ألح السؤال عن المجال، فسلها، ستجد الجواب، وكلما اشتد بك الحنين فاذهب إليها، وادخلها آمناً مطمئناً، أنخ رواحل المسرح عند أبوابها، وأصدق بالنشيد على أعتابها، وأشرب مواعيلها، وانشد سمار نيلها، وأطلق روحك على جندولها، وعند أم هاشم اسرج قناديلها، يأتيك السحر المسرحي طائعاً، وعقب الإبداع ساماً، من الإسكندرية إلى أسوان.

هنا في القاهرة وعلى مدار أيام المهرجان يلتئم شمل المسرحيين العرب، مجتمعين على حب المسرح وعلى حبه، مطlicين أسراب خيالهم تحلق في سماءها، محققين على أرضها الكثير مما يحلمون، ففي اجتماعهم حياة، وفيه يذهبون نحو الغد واثقين ومؤمنين، فالمسرح رغم أهمية الفرد والمجموعات فيه، إلا أنه فعل أمة تتلخص في المسرحيين، ففي المسرح ليس هناك حدود وإنبيات، لكن هنا ثقافات وحضارات تتفاعل تتكامل، لها المسعى الإنساني ذاته، فالمسرح ساحة للسلام، فماذا سيكون غير ذلك والقاهرة تنادي للمرة الثالثة وتقول له: تعال إلى القاهرة كمان وكمان وكمان؟

حفل الافتتاح وحفل الختام

ضمن مسؤولياتها تتکفل وزارة الثقافة المصرية إعداد حفل افتتاح وحفل اختتام المهرجان، والذي سوف يمثل رسالة محبة للمشاركين في المهرجان ومتابعيه حول العالم.

لجنة التحكيم

اختارت الهيئة العربية للمسرح خمس قامات مسرحية عربية لتكون لجنة تحكيم النسخة الثالثة عشرة من جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عرض للعام 2024، وتكونت اللجنة من:

الفنان كامل البasha	رئيساً	فلسطين
وعضوية:		
الفنان علي مهدي	السودان	
الدكتور مرشد راقى	عمان	
الفنانة ندى حمصي	سوريا	
الفنان يوسف الحمدان	البحرين	
الكاتب علي الفلاح	ليبيا	
مقرر اللجنة		

**لجنة تحكيم النسخة الثالثة عشرة من
جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي
لأفضل عرض مسرحي**



كامل البasha (فلسطين)
رئيس اللجنة

أعضاء اللجنة



علي الفلاح
ليبيا
مقرراً
يوسف الحمدان
البحرين
علي مهدي
السودان
د. مرشد راقى
سلطنة عمان
ندى حمسي
سوريا / كندا

95  مهرجان المسرح العربي | الدورة 16 | جمهورية مصر العربية 2026





لجنة اختيار العروض المتأهلة للدورة 16 من مهرجان المسرح العربي:

تشكلت لجنة المشاهدة والمفاضلة واختيار الأعمال المسرحية المتأهلة في المهرجان من الأساتذة:

1- د. يوسف عايدابي، السودان – رئيسا

2- د. علاء قوقة - مصر

3- أ. إيماب زاهدة – فلسطين.

4- أ. زيد خليل مصطفى - الأردن

5- د. وليد داغسي - تونس.



لجنة مشاهدة واختيار العروض للدورة 16 بعد انتهاء عملهم.



عروض الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي

عروض المسار الأول، مسار التنافس على جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي:

ر	العرض	الدولة	الفرقة	المؤلف / المعد	المخرج	د
1	Windows 5	المغرب	Art Friends	أحمد أمين ساهل	أحمد أمين ساهل	55
2	الساعة التاسعة	قطر	قطر المسرحية	مريم نصیر	محمد الملا	60
3	المفتاح	الجزائر	مسرح بيجاية	محمد بورحمة	زياني شريف عياد	80
4	الهباريات	تونس	الوطني التونسي + الأسطورة	وفاء طبوبی	وفاء طبوبی	80
5	بابا	الإمارات	مسرح الشارقة الوطني	محمد العامری	محمد العامری	57
6	بيكنك ع خطوط التماس	لبنان	62Events by Josyane Bouls	ريمون جبارة	جوليا قصار	75
7	جاكرندا	تونس	المسرح الوطني التونسي	عبد الحليم المسعودي	نizar السعیدي	90
8	طلاق مقدس	العراق	الفرقة الوطنية للتمثيل	علاء قحطان	علاء قحطان	70
9	فريجیدیر	الأردن	آرتو وهيك الحكم مسعود	هزاع البراري/ الحكم	الحاكم مسعود	50

		مسعود				
90	ناصر عبد المنعم	بروسبيير ميرميه / محمد علي ابراهيم	مسرح الطليعة	مصر	كارمن	10
75	ليلي طوبال	ليلي طوبال	المسرح الوطني + الفن مقاومة	تونس	كيميا اليوم	11
57	مهند الهايدي	مهند الهايدي	الفرقة الوطنية للتمثيل	العراق	مائتم السيد الوالد	12
75	محمد فرج	طه زغلول	فرقة السمبلاؤين المسرحية	مصر	مرسل إلى	13
60	محمد جمال الشطي	مصعب السالم	فرقة المسرح الكويتي	الكويت	من زاوية أخرى	14
60	محمود الشاهدي	أحمد السبياع	محترف الفدان للمسرح	المغرب	مواطن اقتصادي	15

عروض المسار الثاني:

ر	العرض	الدولة	الفرقة/ المنتج	المؤلف	المخرج	
1	الجريمة والعقاب	مصر	نقابة المهن التمثيلية	دستوف斯基. محمود الحسيني	محمود الحسيني	90

- تتميز هذه الدورة باتساع رقعة المشاركة العربية
- العروض الخمسة عشرة جاءت من عشر دول عشر دولة عربية.
- هي المرة الأولى الذي تصل فيه ثلاثة عروض مصرية للتأهل.
- فلسطين تصل للتنافس في المهرجان للمرة الثالثة حيث كانت الأولى عام 2015 والثانية 2024
- البحرين تتأهل للمرة الثالثة للتنافس بعد عام 2014 حيث كان التأهل الأول، والثاني عام 2024.
- لبنان تتأهل للمرة الثالثة للتنافس بعد 2013 و2014.
- تمتع أيضاً بصناعة المسرح الشباب الذي شكلوا أغلبية بين مجموع صناع العروض، إلى جانب مجموعة من المبدعين المخضرمين.
- تحمل العروض في هذه الدورة إشارات قوية لاشتراك المسرحيين وإبداعهم مع قضايا الأمة وما تعشه من أزمات ومنعطفات، كذلك بالافتتاح على النص غير العربي بمعالجات عربية.

نبذة مختصرة عن كل عرض من عروض الدورة 16

- 1. ويندوز F 5، من المغرب لفرقة Art Friends، تأليف وإخراج أحمد أمين ساهل. المغرب



• يأخذ عرض Windows F المتدرج إلى عالم سريالي مستقبلي داخل فضاء سجني غامض، حيث تعيش ثلاث نساء يجمعهن المكان وتفرقهن التجارب. تحمل كل واحدة ماضياً مثقلًا بالخييبات والآلام، لكنهن يشترين في الرغبة في الفهم والنجاة وإعادة بناء ذواتهن. تتشابك الحكايات ببطء لتكتشف هشاشة الإنسان أمام القمع، وقوة الذاكرة حين تتحول إلى مقاومة. في مقابل ذلك، يقف الحراس ذو الحضور الغامض، مزيجًا بين سلطة بشرية وألة باردة، لا يعرف إن كان ينفّذ أم يحرس نفسه أيضًا، مما يفتح سؤالاً حول طبيعة السلطة ومن يملكها حقًا.

• يعتمد العرض على بناء بصري مبتكر يجمع الصوت والصورة والإضاءة لخلق أجواء تجمع بين الواقع والخيال، حيث تتحول لحظات الصمت إلى لغة، ولحظات التوتر إلى مساحات للتأمل F. ليس مجرد حكاية

سجينات، بل تجربة مسرحية تستدعي استحضار الأسئلة العميقة حول الحرية، المرأة، والقدرة على الصمود داخل عالم يزداد قسوة وغموضاً.

- 2. الساعة التاسعة، من قطر، لفرقة قطر المسرحية، تأليف مريم نصیر، إخراج محمد الملا.



في منزل ما زالت جدرانه تحفظ اسماءً لم ينطق منذ زمن، يدخل رجل غريب، لكنه مألف، يبتسم كما يفترض،
يجلس في المكان المخصص له، يردد ما يقال له وكأنه يعرفه منذ ولادته، الأيام تمضي والمشهد يبدو كاملاً،
تقريراً.

لكن، هناك تفصيل لا يستقيم، شيء صغير بالكاد يُرى، لكنه يصرخ بصمتٍ دامٍ، رائحة الذكرى لا تنتابث من
القلب، بل من الذاكرة المستعارة، والحنين لا يمثل، بل يحس.

في كل مساء عندما ينصرف الجميع، يبقى وحده أمام مرآة لا تعكس صورته، بل نسخته التي لم تكتمل، يسأل
نفسه: هل يمكن لظلٍ أن يقنع الضوء بأنه الأصل؟ وهل يكفي أن تحفظ الملامح لتمكن المشاعر؟

- 3. المفتاح، من الجزائر، المسرح الجهوي عبد المالك بو قرمون بجاية، تأليف محمد بورحمة، إخراج زياني شريف عياد.



- مسرحية "المفتاح" مستوحاة من "الدعوة" التي كتبها محمد بورحالة بالفرنسية عام 2018. تناولت هذه إشكالية إدراك الآخر من خلال منظور مشوه لاعتقادات وتصيرفات تروج لصورة مهينة له. كان هدف "الدعوة" إثارة التأمل حول السخافات الناجمة عن نفي الآخر.. بعد قراءتها، تبلورت لدى فكرة إخراجها.
- لكن في عام 2023، عادت الفظائع... فلسطين، المذبحة، غزة ثم رفح. وأمام المذبحة متعمدة لشعب بأكمله كان لا يوجد سبب واحد يبرر أو يفسر أي صمت. عندها، جاءت فكرة تغيير نص "الدعوة". اقترحت على محمد أن نمنح هوية للآخر فيكون فلسطينياً، فقبل. كنا مصدومين من إبادة جماعية ترتكب أمام عالم مشلول، غافل، أو متواطئ مع البربرية الصهيونية.

- 4. الباريات، من تونس، الوطني التونسي بالشراكة مع الأسطورة للإنتاج، تأليف وإخراج وفاء طبובי.



- محطة، خمس غريبات وسادسهن رجال، ينتظرون، لم نأتِ ولن، رغم أن طردهم مختلفة، لكنهم يتتفقون على الترجل، وترك الانتظار الضيق إلى انتظار أرحب، أوسع في التخييل، أكبر في الغياب، أعمق في الخوف والألم، لقد غيروا خطواتهم أملأً في تغيير طريقهم.
- ضاعوا، خطر الشك، هو شك في الوجود، في العدم، في الكيف ولم ومتى وماذا بعد، ماذا بعد؟ لم نأتِ، ولكن، لن نعود كما كنا.
- 5. بابا، من الإمارات العربية المتحدة، مسرح الشارقة الوطني، تأليف وإخراج محمد العامري.



- تقدم مسرحية بابا غوصا عميقا في عدد من المفاهيم والقضايا الراهنة وتتصور الصراع الأبدى بين القديم والجديد، وذلك من خلال قصة العمل التي تتناول حكاية إخوة يعودون إلى البيت الذي صار خرابا وسرعان ما يغرقون في بحر من الذكريات الأليمة عبر تقنية "الفلاش باك"
- عندما يتذكرون حياتهم مع والدهم الذي كان جبارا متسلطا يفرض هيمنته على الأبناء، إذ كانت رؤيته ومنهجه وأسلوب حياته هي السائد، وأراد لأولاده أن يكونوا نسخا متكررة منه، فهكذا تكون الرجلة، وأمام هذا الواقع المريض حانت بالنسبة للأبناء ساعة التمرد، فقد وجدوا أن من الضروري أن ينفلتوا من هذه القبضة الخانقة التي تحيل حياتهم إلى جحيم، ويستعيد العمل تلك الحواريات التراجيدية التي جرت بين الأب وأولاده، وكان الحل بالنسبة لهم هو مغادرة هذا السجن المغلق بمشاعر مؤذية، رغم أنها صدرت عن الأب باعتبارها الطريق القويم، بالفعل خرج الأبناء من المنزل، ليبقى الأب وحيداً ويموت في النهاية.

- 6. بيكتك ع خطوط التماس، من لبنان، Events by Josyane Bouls62، نص ريمون جبارة، إخراج جوليا قصار.



- في خضم الحرب الأهلية في بيروت، يقرر والدان عبور خطوط التماس سيراً على الأقدام لزيارة ابنهما المقاتل، متهددين بالقصف ومخاطر القناصه.
- خلال رحلتهما، يتلقيان بجندي من المعسكر المعادي ويأسرانه، لكن العداء سرعان ما يتحول إلى صداقه وإنسانية، كاشفاً تشابه المقاتلين في معاناتهم ورغبتهم في السلام.
- تستند المسرحية إلى نص للكاتب الإسباني فرناندو أربال، وقد أعاد صياغتها وأخرجها المسرحي الراحل ريمون جباره عام 1999، لتكون صرخة ضد الحروب وعيبيتها ومجازر الأبرياء. يجمع العمل بين السخرية والشعرية، وبين الضحك والحزن، ليجعل المفترج يعيش اليوم بإخراج جوليا قصار» بيك نيك على خطوط التماس «مفاراتق إنسانية مؤثرة. إعادة عرض
- تشكل تحية لجبارا ولرسالته الفنية التي تؤمن بأن الحب والسلام هما الخلاص الوحيد من عبث العنف والدمار، مؤكدة أن صوت الفن يبقى صادقاً رغم مرور الزمن.
- 7. جاكرندا، من تونس، المسرح الوطني التونسي، تأليف عبد الحليم المسعودي، إخراج نزار السعيفي



تونس، شتاء 2019

ثماني شخصيات أهلكها الانتظار، الأحلام المؤجلة، والمرايا المكسورة.

ثماني شخصيات تسير بخطى متعرّبة بين ركام الماضي وألغام الحاضر، تبحث عن صيغة للنجاة، عن سردية بديلة لم تكتب بعد في قلب هذا الركام، يظهر فضاءً غريبًا مألف: مركز خدمات اتصال (Call Center)، حيث تتقاطع ثماني شخصيات وجوه مهزوزة، روابط عائلية مفككة، علاقات مهنية هشة، لا نعلم إن كانوا ناجين من كارثة كبرى أم مجرد شهاد على اهيار بطيء، ربما هم أشباح تجربة اجتماعية، أو ممثلون في تراجيديا قديمة تعاد من جديد.

"جاكراندا" استجواب لذاكرة جماعية مأزومة، ولوعي فردي عاجز، لجيل ولد في زمن الشك، وكثير في ظل الصمت...

جيل لم يرث الوطن، بل المأذق.

وقفة داخل سؤال:

هل يمكن أن نكفّ عن اجترار الماضي، ونجرؤ على الحياة كخلق جديد؟ في الخلفية، سؤال شكسبيري يخيم على الرشك:

"أكون أو لا أكون؟" هل هو حقاً سؤال ينبغي طرحه، أم همسة شكّ علينا أن نتعلّم ترويضها؟

- 8. طلاق مقدس، من العراق، الفرقة الوطنية للتمثيل، تأليف وإخراج علاء قحطان.



زوج وزوجة تم تطليقهما في حفل الطلاق المقدى، لكنهما أصرَا على استمرار علاقتهما بالسر، وكانا يلتقيان في فندق رخيص ببغداد، خلال تأدیتهما لواجبات معينة تأمرهما بها الجماعة.

وبعد اكتشاف العلاقة السرية من قبل الجماعة، تم إلقاء القبض على الرجل في معسكر الرجال، وحكمت عليه الجماعة أن يذهب لموعدهما القادم، ويقوم بتصفيه زوجته وتصوير ذلك بنفسه، ليتم اعتبار هذا الفعل إثباتاً للذنب بعد الخيانة الكبيرة التي صدرت منه ومن زوجته،

- 9. فريجيدير، من الأردن، آرتو وهيك الحكم مسعود، عن نص هزار البراري، دراما تورجيا وإخراج الحكم مسعود.



المستقبل جليد متراكم بأكواام الجث الجاث المحفوظة المسجلة المراقبة في ملفات الذاكرة

"فريجيدير" عمل مسرحي فيه تجريب على عناصر البناء والأداء في العرض المسرحي، يدمج بين الرمز البصري، والألم المكتوم، صراع في الفضاء النفسي الداخلي المكثف، مشرحة تستدعي ذاكرة رجل تهشم داخله الزمن ومعنى الوجود، وترامت الجث بوصفها أفكاراً منسية وأحزاناً مؤجلة، في محاكاة لمرأة مجده تعكس صراعاً داخلياً بين التذكرة الموجع والإنكار، بين النظام والقلب، بين الصمت كقيود، والكلمة كخلاص.

جثة التزرت الصمت لتروي ذاكرة لم تُروِّ، في محاكمة ذاتيه تبلغ من الشفافية حدوداً ليس من الممكن فيها التستر بثياب الحقيقة لأنها تصبح الحقيقة نفسها، حيث تحول الشخصيات إلى شظايا من ذات الشخص تمسح آلامه، تنكر خيباته، تسجل ما لا يُقال، وتراقب انها ياره دون تدخل.

الفضاء المسرحي، فهو انعکاس للفراغ الذهني المجمد. الثلاجة ليست شيئاً واقعياً، بل استعارة بصرية للذاكرة المجمدة، للوجع المخبأ، وللرغبة في الإبقاء على ما مضى. وتحوّل المسرحة إلى ساحة داخلية يتصارع فيها الوعي واللاوعي، النسيان والتذكرة، الغفران والذنب.

• 10. كارمن، من مصر، مسرح الطليعة، عن كارمن لبروسبيير ميرميه / دراما تورجيا محمد علي إبراهيم، إخراج

ناصر عبد المنعم



لا شك أن رواية "كارمن" لبروسبيير ميرميه ظلت على مدار قرنين من الوهلة الأولى تستلهم مضمونها في ابراز أفكار التحرر حتى أن "كارمن" أصبحت أيقونة للحرية وأصبحت تداول منذ الوقت الذي حولها بيزنطية إلى أوبا مشهورة على أنها مدعوة للتتحرر ودعوة للحرية، وعلى ثراء الشخصية، إلا أنها تحمل أيدولوجياً مشوهه تعتمد على فكرة التحرر الأعمى دون قيود، ولعل من الأسباب التي دفعت إلى إعادة صياغة جديدة لكارمن مع الحفاظ على النسق الأصلي للقصة بشخصياتها هو توجيه الفكرة للمشاهد العربي مع إثراء جوانب لم تحكمها القصة مطلقاً سؤالاً ملحاً، هل هناك حرية مطلقة أم أن لكل حرية ثمناً؟

• 11. كيما اليوم، من تونس، المسرح الوطني والفن مقاومة، تأليف وإخراج ليلى طوبال.

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صبيحة 26 ديسمبر 2026



دنيا، طفلة صغيرة نادتها أمها الأرض لتعود إلى أحشائها، بعد أن عاشت خمس سنوات مع البشر، وذاقت أبهى الفظائع.

كيماليوم لوحة مسرحية تختلط فيها الواقعية بالخيال، لتعري ما آلت إليه إنسانيتنا.

- 12. مأتم السيد الوالد، من العراق، الفرقة الوطنية للتمثيل، تأليف وإخراج مهدي الهادي



مجلس عزاء، لا يحضره سوى الابنتين وزوجهما، لتكشف لنا حقيقة هذا الأب وهذه الأسرة، بأن أكثر ما يوجع الإنسان، هو أن يتذكر لحظة فقد، فإنها تتعب القلب والرأس، مات الأب تاركاً وصيته بأن هذا البيت نام على سر كبير، فاتركوه نائماً ولا توقظوه.

- 13. مرسى إلى، من مصر، فرقة السنبلاويين المسرحية، تأليف طه زغلول، إخراج محمد فرج



يتناول العرض المسرحي مرسى إلى فكرة الحرب والسلام من منظور أحدى الأمهات التي فقدت أباها في الحرب العالمية الأولى و تخشى موت ابنها في الحرب العالمية الثانية مرددة عبارة (لا يوجد أي مكسب في الحرب)، ولذلك فمن خلال رحلتها في البحث عن ابنها (هارفي) الذي ذهب بارادته الى الجيش لاعتقاده أن ذلك جزء من اكتمال رجولته، نتعرف على أنماط مختلفة من الجنود في ساحات المعركة و على مختلف الجمادات و نخوض داخل اعماقهم الانسانية و دوافعهم للحرب واهدافهم منها ، إلى أن يلتقي هارفي بالجندي الالماني البرت ليعيد ذلك الجندي لهارفي الفهم الصحيح لمنظور الحرب من خلال حديثه عن رفضه للحرب و القتل، حتى إن كان ذلك في سبيل الدفاع عن الأرض أو حتى مهاجمة قوى شريرة كبرى، لأنه في النهاية، لا جدوى من الحرب ولا يخرج منها اي طرف في حالة انتصار ، فجميع الاطراف المعنية بتلك الحرب خاسرون في النهاية، حتى يجتمع شمل الام بابنها وسط طلاقات المدافعين التي تقتل اصدقاء.

- 14. من زاوية أخرى، من الكويت، فرقـة المسرح الكويـتي، تأـليف مصـعب السـالم، إخـراج محمد جـمال الشـطي.



يقول صناع العرض: ارضاء لطفولة العالقة فينا، اخترنا المسرح لعبة ونتمنى أن تشاركونا متعة اللعبة المسرحية من زاوية أخرى.

الأحداث الخاصة بالعائلة في خيال المحقق فقط لا أحد غيره يراها. الزمان والمكان غير محددين.

زوجة ابن رأسها مقطوع، لذالن تتكلم وإنما سيقول آدم حوارها.

لكل شخصية تموت في العمل خطيئة تجسدها من الخطايا السبع، الأب: الغضب، الأم: الكسل، الابن الأكبر: الشهوة، الابن الأصغر: الشراهة، الزوجة: الجشع، الضيف: الحسد، المحقق: الغرور.

- 15. مواطن اقتصادي، من المغرب، محترف الفدان للمسرح، تأليف أحمد السبياع، إخراج محمود الشاهدي.



تتمحور مسرحية "مواطن اقتصادي" حول المواطن المغربي في صوره المتعددة؛ فهي ترصد مواطناً عادياً ي يريد أن يصير سعيداً، ويسعى إلى سعادته الخاصة بما يتاح له من إمكانيات، ثم ترصده وهو سياسي يسعى لتملك المواطن البسيط والسيطرة عليه.

للسياسي إمكانات كثيرة، لديه مساندو وحشده، حينما يحل موسم الانتخابات، يبرز المساندون، مساندو السياسي وليس مساندي المواطن، الفنان يعلن عن حزب ينتمي إليه، والفقير يدعو المواطن للتصويت، كل شيء يدعو إلى إدخال تلك الورقة العجيبة في ذلك الصندوق الزجاجي. لكن المواطن البسيط والجائر والخائف والمكذوب عليه لا يعرف أين يجد السعادة. يظل يبحث عنها في الصندوق الزجاجي وخارجه، في الطرقات والشوارع، في الهدوء والقناعة، في القنوات. التلفزيون، في كل شيء من المحتمل أن يحتوي على جرعة فرح وسعادة.

- 16. الجريمة والعقاب، من مصر، نقابة المهن التمثيلية، عن رواية دستوف斯基، إعداد وإخراج محمود الحسيني.



تدور المسرحية حول روديون راسكولينكوف، طالب قانون فقير يعيش في بطرسبرغ، يطارده الفقر والمرض والأفكار القلقة عن العدالة والظلم. تتعقد حياته بعد أن تراوده فكرة قتل إليونا المراهبة العجوز التي تستغل المحاجين، معتقداً أنه بقتلها سيعيد توزيع الأقدار" ويخلص أسرته من الفقر. تحول الفكرة تدريجياً إلى هاجس حتى ينفذ الجريمة بالفعل، لكنه يعيش بعدها صراغاً نفسياً مريضاً يعذبه أكثر من الجريمة نفسها. يُقبض خطأ على فوانوف، شقيق العجوز البريء والمتأخر عقلياً، فيزداد شعور راسكولينكوف بالذنب. تتدخل في حياته سونيا، ابنة السكير مارميلاروف، التي تصحي بجسدها لإعالة عائلتها. تصبح ملجأ الروحي والإنساني، فهي الوحيدة التي تفهم صراعه الداخلي وتحثه على الاعتراف والخلاص. في مواجهة المحقق الذكي بورفيري، ينهار راسكولينكوف تحت ثقل الحقيقة التي تطارده. ومع ضغط سونيا وإحساسه بالذنب تجاه فوانوف، يدرك أن العقاب هو طريق الخلاص. تنتهي المسرحية بإيماءة نحو التوبة، حيث يواجه راسكولينكوف خطيبته ويبدا رحلة التكفير، مستلهماً قصة "قيامة لعازر" التي طالما آمن بها في طفولته.

برنامج العروض

الجريمة والعقاب مصر. مسرح الهنادر 21:30 تأليف دستوف斯基. إخراج محمود الحسيني	الافتتاح في الأوبرا س 19:00		السبت 10
مسرح الجمهورية 21:00	مسرح السلام 19:30	مسرح السامر 17:00	
كارمن. مصر 90 تأليف بروسبيروميريميه / محمد علي إبراهيم. إخراج ناصر عبد المنعم.	مأتم السيد الوالد. العراق 57 تأليف وإخراج مهند الهادي	مواطن اقتصادي. المغرب 60 تأليف أحمد السبياع. إخراج محمود الشاهدي.	الأحد 11
بكنك. لبنان. 75 تأليف ريمون جبارة. إخراج جوليا قصّار	الساعة التاسعة. قطر 60 تأليف مريم نصیر. إخراج محمد الملا	كيماليوم. تونس 75 تأليف وإخراج ليلى طوبال	الإثنين 12
جاكرندا. تونس 90 تأليف عبد الحليم المسعودي. إخراج نزار السعدي.	Windows F. المغرب 55 تأليف وإخراج أحمد أمين ساھل	من زاوية أخرى. الكويت 60. تأليف مصعب السالم. إخراج محمد جمال الشطي.	الثلاثاء 13
الپاریات. تونس 80 تأليف وإخراج وفاء طبوبي.	بابا. الإمارات. 57 تأليف وإخراج محمد العامري	طلاق مقدس. العراق 70 تأليف وإخراج علاء قحطان.	الأربعاء 14
المفتاح. الجزائر 80 تأليف محمد بورحمة. إخراج زيانى شريف عياد	فريجیدیر. الأردن 50 تأليف هزاع البراري. إخراج الحكم مسعود	مرسل إلى. مصر. 75 تأليف طه زغلول. إخراج محمد فرج.	الخميس 15
	الختام في الأوبرا س 19:00		الجمعة 16

بوستر العروض

الفضاءات التي تستحضر فعاليات المهرجان المختلفة

هذا وستحضر فعاليات المهرجان 16 مراقب، مسرحية وثقافية عريقة.

- مسرح دار الأوبرا المصرية، يحتضن حفل الافتتاح والختام.
- مسرح الهناجر، يحتضن عرضًا واحدًا يعرض بعد الافتتاح في الأوبرا، ويحتضن تمارين الفرق طيلة أيام المهرجان.
- مسرح السامر، سيحتضن خمسة عروض، تبدأ يومياً الساعة الخامسة مساءً. أيام 11 إلى 15 يناير.
- مسرح السلام، سيحتضن خمسة عروض، تبدأ يومياً الساعة السابعة والنصف مساءً. أيام 11 إلى 15 يناير، كما يحتضن معرض إصدارات الهيئة وحفلات توقيع الكتاب المشاركين في المهرجان لإصداراتهم.
- مسرح الجمهورية، سيحتضن خمسة عروض، تبدأ يومياً الساعة التاسعة مساءً. أيام 11 إلى 15 يناير.
- مسرح مركز الإبداع، سيحتضن تمارين الفرق طيلة أيام المهرجان.
- مسرح الغد، سيحتضن تمارين الفرق طيلة أيام المهرجان.
- المجلس الأعلى للثقافة، سيحتضن مجموعة من المؤتمرات الصحفية التي تتم في الفترة من بداية يناير حتى الثامن منه.
- فندق بيراميزا سيشهد المؤتمرات الصحفية والندوات النقدية وكذلك استوديو 16، من يوم 8 يناير حتى 17 يناير 2026.
- فندق سفير سيشهد الندوة الفكرية " نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي" يومي 11 و12 يناير 2026.

الندوات النقدية التطبيقية:

في قاعة بفندق بيراميزا ستتنظم 16 ندوة نقدية تطبيقية للعروض المشاركة في إطار المهرجان، حيث يتولى تنسيق هذه الندوات الأستاذ محمد بهجت، ومن الجدير بالذكر أن الهيئة العربية للمسرح اختارت النقاد المشاركين من خارج مصر، فيما اختارت اللجنة التنفيذية المشاركين من مصر، وقامت الهيئة بتمكين المشاركين من فيديوهات العروض ونصوصها قبل انطلاق المهرجان بشهر كامل. يشارك فيها 16 ناقداً ويديرها مجموعة من المبدعين المصريين.

التفاصيل في الجدول التالي:

اليوم	عقد كل الجلسات النقدية في فندق بيراميزا في اليوم التالي ليوم العرض	مدير ندوات اليوم
الأحد 11		
الإثنين 12	د. محمد بهجت الجريمة والعقاب مصر أ. عبيدو باشا. لبنان. 11:30	د. محمد بهجت كارمن. مصر 90 د. عبد السلام قبيلات، الأردن
الثلاثاء 13	د. مظفر الطيب، العراق أ. أحمد رزاق، الجزائر مأتم السيد الوالد. العراق 57	د. إيمان عز الدين. مصر. بكنك على خطوط التماسم، لبنان. 75 د. يوسف مارس، تونس
الأربعاء 14	د. نوال بنبراهيم، المغرب من زاوية أخرى. الكويت .60	د. داليا همام جاكرندا. تونس 90 د. عواطف نعيم، العراق
الخميس 15	د. فراس الريموني، الأردن طلاق مقدس. العراق 70	د. أحمد عبد الرزاق أبو العلا الهاربات. تونس 80 د. محمد أمين بنیوب. المغرب
الجمعة 16	د. أميرة الوكيل. مصر. مرسل إلى. مصر. 75	أ. أحمد خميس الحكيم المفتاح. الجزائر 80 أ. فتحي عبد الرحمن. فلسطين.

المجال الفكري في الدورة 16

من أجل مسرح عربي جديد ومتجدد

- المسؤول عن المجال الفكري: د. يوسف عايدابي – السودان.
- منسق الندوات ومدير جلساتها: د. محمد سمير الخطيب. مصر.

الندوة الفكرية:

الندوة الفكرية: "نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي" يومي 11 و 12 يناير 2026 في فندق سفير.

تنفيذاً للتوجهات العلمية الخاصة بالمجال الفكري الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح في إطار الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية، من 10 إلى 16 يناير 2026، وبموافقة من اللجنة التنسيقية للمهرجان، فتحت الهيئة العربية للمسرح المجال أمام الباحثين من كافة الأعمار للمشاركة في أعمال المؤتمر، من خلال التنافس العلمي بتقديم أوراق بحثية منسجمة مع الناظم العام للندوة "نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي" أو منسجمة مع المحاور الفرعية التي حددتها الهيئة على النحو التالي:

- الخصوصية المفتقدة في النقد المسرحي العربي، والإطار العربي لمدارس النقد العربية وعيوب التنظير والتطبيق.
- جهود تحديث النقد المسرحي العربي تحت المجهر النقدي.
- أزمة المصطلح المسرحي والنقد العربي التابع

إن الهيئة العربية للمسرح ومن خلال اشتباكها مع حركة المسرح العربي أرادت هذه الندوة بمثابة فتح الباب على مصراعيه لقراءة الواقع النقدي المسرحي والمساهمة في تطويره، وهو أمر شغل الكثيرين من المختصين بالشأن النقدي العربي، وشهد حراكاً وبروز جمادات وتنظيمات محلية وعلى مستوى الوطن العربي، تصدى أصحابها لهذه المهمة، ورغم ذلك فما زال المشهد النقدي بحاجة إلى نهوض أعلى وثورة مفاهيمية أبلغ، لربط عجلة النقد المسرحي العربي بكل قوى الجذب وأثقالها المعرفية، ليربط النقد المسرح بالرؤى الفلسفية العميقية وتحولاتها التي تساهم في المنعطفات التي تراكمها الحضارة، ولتعزيز النهوض

الثقافي النقدي المجتمعي، وخلق بُنىًّا نقدية مشتبكة، وللإعْبُد دوره الطليعي العضوي في تنمية وتطوير المسرح بشكل خاص، ليكون للنقد العربي مكانه في المشهد النقدي في العالم أجمع.

وشكلت الهيئة العربية للمسرح لجنة علمية لتحكيم البحوث المتقدمة للتنافس على المشاركة، تكونت من:

- أ. د. أبو الحسن سلام. مصر
- أ. د. عبد الرحمن بن زيدان. المغرب.
- أ. د. محمد المديوني. تونس.

وخلصت اللجنة إلى اختيار اثنين عشر باحثًا، وفق متطلبات الندوة المعلنة، وكلفت الهيئة مجموعة من الباحثين العرب للمشاركة في التعقيب على هذه الأوراق البحثية في الندوة، في سبيل إلقاء المضمون والمحظوظ

وتستضيف الهيئة الباحثين المؤهلين ليشاركوا في الندوة وفق البرنامج التالي:

اليوم الأول

الأحد 11 يناير

10:00 جلسة الافتتاح

مفتوح معرفي.
متحدثان:

- د. يوسف عايدابي. السودان.
- د. أحمد برقاوي. فلسطين. مهاد نظري.

مدير الجلسة:

- د. محمد سمير الخطيب. مصر.

11:00 الجلسة الأولى

متحدثان:

النقد المسرحي العربي في مفترق طرق المناهج والتجارب .

الخصوصية والاغتراب في قراءة المسرح العربي

- د. محمد نوالى. المغرب

- أ. أحمد محمد علي السيد. مصر

تعقيب:

- د. محمد المديوني. تونس

12:00 الجلسة الثانية

المتحدثان:

واقع النقد المسرحي العربي ورهانات تطويره وترسيخ خصوصيته

من التبعية إلى الإبداع نحو بلورة هوية نقدية مسرحية عربية

- د. زهور بن السيد. المغرب

- د. علي كريم - الجزائر

تعليق:

- د. شمس الدين يونس. السودان

الجلسة الثالثة 13:00

متحدثان:

التأسيس المنهجي في النقد المسرحي العربي: من التنظير إلى التطبيق.

نحو وعي مركب النقد المسرحي العربي: من التنظير إلى المرافة.

- د. كريمة بن سعد. تونس.

- د. أمل بنويس. المغرب

تعليق:

- د. عبد الرحمن بن زيدان. المغرب

اليوم الثاني:

الإثنين 12 يناير

الجلسة الرابعة 10:00

متحدثان:

العراق تفكيك الالتباس وتوحيد الدلالة نحو معجم نceği عربي

- د. عبد الرضا جاسم.

موحد للمصطلح المسرحي المعاصر

النَّقْدُ المَسْرَحِيُّ الْعَرَبِيُّ: إِشْكَالِيَّةُ الْخُصُوصِيَّةِ وَأَرْمَهُ الْمُصْطَلَحِ

- أ. معتز بن حميد. ليبيا

ورهانات التأسيس

تعليق:

- د. سعيد الناجي. المغرب.

الجلسة الخامسة 11:00

متحدثان:

د. محمد خالص إبراهيم. العراق كتابة ما بعد الفراغ: نحو تأسيس نقد مسرحي عربي خارج العرف

السائل (مسرحية كيف نسامحنا؟) انموذجاً

تفكيك المفاهيم الكولونيالية وتأسيس خطاب مسرحي عابر

- د. فاطمة أكنفر. المغرب

للحدود تجربة خالد أمين

تعليق:

- د. عبد الحليم المسعودي. تونس.

الجلسة السادسة 12:00

متحدثان:

أ. حسام الدين مسعد. مصر إعادة تأصيل الأدوات النقدية وتجاوز إشكالية التبعية المعرفية-نظيرية

النظم نموذجاً نحو تأسيس علمي لنظرية نقدية عربية للمسرح المعاصر.

أ. محمد رفعت السيد يونس. مصر جهود تحديث النقد المسرحي العربي في الألفية الثالثة

تعليق:

د. أبو الحسن سلام. مصر

الجلسة الختامية 13:00

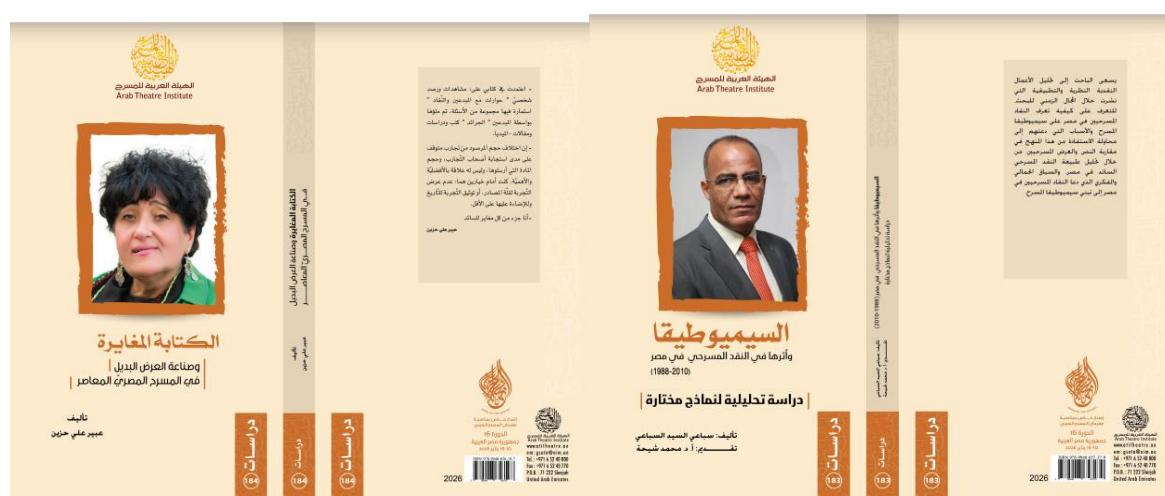
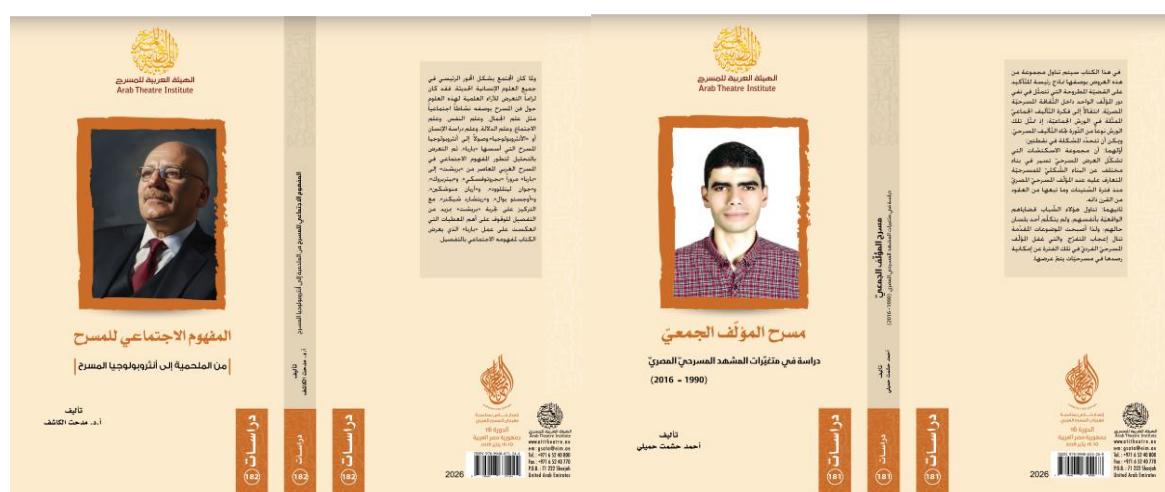
خلاصات الندوة ملاحظات ووصيات وبيان ختامي:

د. مخلوف بوكرور

د. يوسف عايدابي. السودان

إصدارات خاصة بمناسبة الدورة 16 لمؤلفين مصريين

المؤلف	العنوان
أحمد حشمت جيلاني	المؤلف المسرحي والكتابة الدرامية الجديدة دراسة في المنشد المسرحي المصري من 1990 إلى 2016
محدث الكاتب	المفهوم الاجتماعي للمسرح
سياعي السيد	السيمويوطيقا وأثرها في النقد المسرحي في مصر
عبير على حزني	كتابية المعايرة
محمد سمير الخطيب	تجليات المسرحانية في خطاب العرض المسرحي دراسة في المسرح التجريبي المصري المعاصر (1988-2001)
محمد أمين عبد الصمد	(عروق التير .. الترات في المسرح المصري، مراحل واتجاهات) التمثال بين المعاشرة والصنعة
علا فرقه	أسئلة الأزمة (دراسات في المسرح المصري)
إبراهيم الحسيني	مسرح التغير قراءات في المسرح الخليجي
عبدالسلام إبراهيم	3مسرحيات
سامح مهران	المختارات المسرحية وتطور حرفة الممثل (حازم اسكندراني)
عبدالرحمن ياقوت عزونوس	المسرح الكوميدي في مصر: (دبيع خيري تونجا)
د. نبيل بهجت	



ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي ولقاء الرئيس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026



Sharouq Al-Tibary

تراث في المسرح المصري | (تراث واتجاهات)

تأليف: د. محمد أمين عبد الصمد

دراسات ١٨٦ دراسات ١٨٥ دراسات ١٨٤



المسرحانية

في العرض التجريبي المصري (١٩٨٨-٢٠٠١)

تأليف: محمد شعبان الخطيب

دراسات ١٨٣ دراسات ١٨٢ دراسات ١٨١



تحولات النقد المسرحي في مصر

تأليف: إبراهيم الحسيني

دراسات ١٨٥ دراسات ١٨٤ دراسات ١٨٣



المرشد إلى التمثيل

التمثيل بين المعايشة والصيغة

تأليف: د. علاء فوجة

دراسات ١٨٧ دراسات ١٨٦ دراسات ١٨٥



سامي مهران

ثلاث مسرحيات | هاملت بالمقابر | ميدان المفعم | جوديتيليا

مسرحيون ٣٩ مسرحيون ٣٩ مسرحيون ٣٩



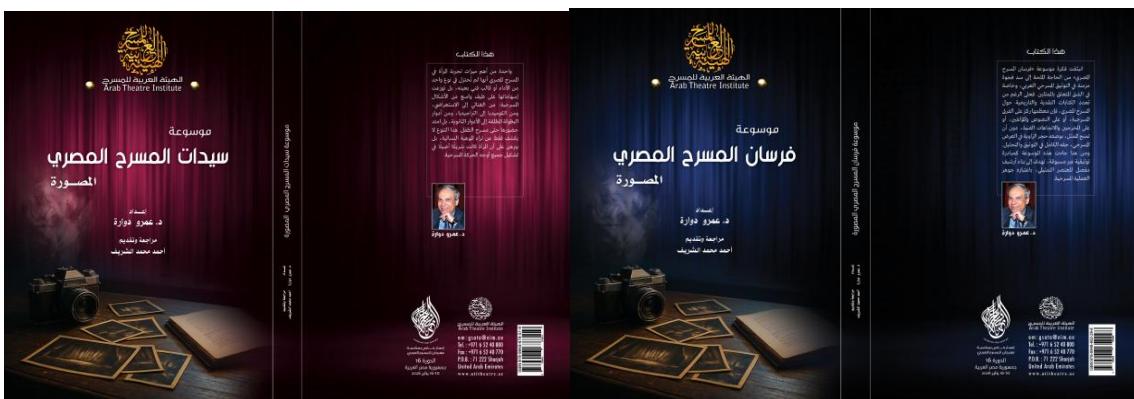
مسرح التغيير

قراءات في المسرح الخليجي

تأليف: عبد السلام إبراهيم

دراسات ١٩٠ دراسات ١٩١ دراسات ١٩٢

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صبيحة 26 ديسمبر 2026



توقيع كتب من إصدارات الهيئة في بهو مسرح السلام:

32 كتاباً سيتم توقيعها في جناح إصدارات الهيئة العربية للمسرح

توقيعات في إطار الدورة 16

كل التوقيعات تتم في بهو مسرح السلام / معرض إصدارات الهيئة

كتب المؤلفين المصريين

اليوم الأول من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء إصداراتهم

يوم الأحد 11 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
د. هادية عبد الفتاح أحمد	مخرجات المسرح المصري	1
أسماء بسام	الخطاب المؤسسي في مسرح غنام غنام	2
د. راندا رزق	التربية المسرحية أثر المسرح على مستقبل التعليم	3
د. نجوى عانوس	التمصير في المسرح المصري من يعقوب صنوع 1870 إلى الحرب العالمية الثانية 1945	4
ياسمين فراج	المسرح الغنائي في مصر من البدايات حتى نهاية القرن العشرين	5
محمد شيخة	المسرح الألماني في تجارب مماثلة	6
أحمد حشمت حملي	المؤلف المسرحي والكتابية الدرامية الجديدة دراسة في واقع المشهد المسرحي المصري من 1990 إلى 2016	7
مدحت الكاشف	المفهوم الاجتماعي للمسرح	8

اليوم الثاني من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء إصداراتهم

يوم الإثنين 12 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
عبير علي حزين	الكتابة المعاصرة	9
محمد سمير الخطيب	تجليات المسرحانية في خطاب العرض المسرحي دراسة في المسرح التجريبي المصري المعاصر (1988-2001)	10
محمد أمين عبدالصمد	(عروق التبر.. التراث في المسرح المصري. مراحل واتجاهات)	11
علا قرققة	التمثيل بين المعاشرة والصنعة	12
إبراهيم الحسيني	خطاب النقد المسرحي في مصر	13
عبد السلام إبراهيم	المسرح العربي البناء القضية التدوير	14
سامح مهران	3 مسرحيات	15

اليوم الثالث من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء الإصدارات

يوم الثلاثاء 13 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
سامي الجمعان	حضور ألف ليلة وليلة في المسرح العربي	1
سعيد السبابي	الضوء الخافت لا يخبو تأملات في المسرح ومستقبله	2
يوسف الحمدان	السعادي مسرح بلا حدود	3

هزاع البراري	نصوص مسرحية	4
هائل المذابي	الفرجة الشعبية	5
راضي شحادة	الهوية المسرحية ومسرح الهوية	6
عامر صباح المرزوك	دراسة المسرح في العراق	7

اليوم الرابع من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع وافتتاح الإصدارات

يوم الأربعاء 13 يناير 2026، الساعة 18:30. بهو مسرح السلام

علي كريم	الجسد والمسرح: تجليات الأداء والتعبير	8
أحمد ولد حبيب الله	المسرح الموريتاني: التاريخ والنص والنقد	9
منير راضي	نصوص مسرحية الثلاثية الشكسبيرية	10
وليد دغبني	توقف الجبالي وسؤال ما بعد الدراما	11
كريمة بن سعد	متاهات الصورة والبيرفورمانس نموذجاً	12
حاتم محمد علي	المسرح والتنمية من تجارب المسرح التفاعلي في السودان	13
د. عادل حربى	فن التمثيل وال מורوثات الثقافية المحلية	14

المؤتمر الإعلامي:

يضم المركز الإعلامي عدداً من الفعاليات الإعلامية:

مركز المؤتمرات الصحفية

فريق مركز المؤتمرات الصحفية:

مسؤول المركز

يسري حسان

عضوية

• محمود الحلواوي

• مهدي محمد مهدي

• عماد علواني

يعقد المؤتمرات الصحفية وفق جدول محدد

• يوفر المركز الإعلامي الذي المواد الصحفية من تقارير وصور وفيديو لكافة وسائل الإعلام.

• كما يصدر المركز الإعلامي تقارير شاملة حول فعاليات المهرجان بالكلمة والصورة.

• يصدر المركز تقارير بالفيديو. وتقارير على موقع التواصل الاجتماعي المختلفة.

جدول المؤتمرات الصحفية

العنوان	المكان	المهمة	الساعة	اليوم
متحدثان: • إسماعيل عبد الله • خالد جلال. إدارة يسري حسان	المجلس الأعلى للثقافة	مؤتمر صحفي لإعلان فعاليات المهرجان	17:00	الإثنين 5 / 1
بحضور • مجموعة المكرمين • إسماعيل عبد الله • خالد جلال إدارة: • يسري حسان.	المجلس الأعلى للثقافة	أول مؤتمر صحفي لمجموعة من الفنانين المكرمين: 1. محمد صبحي 2. فردوس عبد الحميد 3. احمد بدراير 4. د. سميرة محسن 5. نهى برادة	17:00	الثلاثاء 6 / 1

• غنام غنام		6. عبلة الرويني		
بحضور • مجموعة المكرمين • إسماعيل عبد الله • خالد جلال • إدارة: • يسري حسان. • غنام غنام		ثاني مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين: 1. مراد منير 2. عصام السيد 3. ناصر عبد المنعم 4. عباس احمد 5. أ. هبيج إسماعيل. 6. فاطمة المعدول	18:30	
				الأربعاء 7 / 1
				الخميس 8 / 1
• محمود الحسيني. • محمود الحلواني	براميزا	مؤتمر صحفي لمسرحية الجريمة والعقاب	10:45	الخميس 8 / 1
بحضور • مجموعة المكرمين • إسماعيل عبد الله • خالد جلال • إدارة: • محمود الحلواني. • غنام غنام		ثالث مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين: 1. د. أبوالحسن سلام 2. عبد الرازق حسين 3. د. أسامة أبوطالب 4. د. جلال حافظ 5. د. محمد شيخة	17:00	

• مجموعة المكرمين	بحضور	المجلس الأعلى للثقافة	رابع مؤتمر صحفي للمؤسسات المكرمة المسرح الكنسي: اميل جرجس	18:30	
• إسماعيل عبد الله			فرقة الورشة: حسن الجريتى		
• خالد جلال			الجمعية المصرية لهواة المسرح		
ادارة:			مركز الابداع الفني: خالد جلال		
• محمود الحلواني.			تجربة نوادي المسرح: سامي طه		
• غنام غنام					
د. يوسف عايدابي د. محمد سمير الخطيب	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي حول المجال الفكري في المهرجان	10:00	/ 9 1	الجمعة
متحدث: د. سامح مهران ادارة: يسري حسان		مؤتمر صحفي لصاحب رسالة اليوم العربي للمسرح الدكتور سامح مهران	11:00		
محمود الشاهدي وفريقه	فندق بيراميزا	المؤتمر الصحفي لعرض مواطن اقتصادي. المغرب	10:00	10 1/	السبت
مهند الهايدي وفريقه	فندق بيراميزا	المؤتمر الصحفي لعرض مأتم السيد الوالد. العراق	10:45		
ناصر عبد المنعم وفريقه	فندق بيراميزا	المؤتمر الصحفي لعرض كارمن. مصر	11:30		
ليلي طوبال وفريقها.	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض كيما اليوم. تونس	10:00	1/ 11	الأحد
محمد الملا وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض الساعة التاسعة. قطر	10:45		

جوليا قصار وفريقها	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض بكنك ع خطوط التماس. لبنان	11:30	
محمد جمال الشطي وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي لعرض من زاوية أخرى. الكويت	10:00	الاثنين 12 / 1
أحمد أمين ساهل وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي لعرض Windows F. المغرب	10:45	
نزار السعدي وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي لعرض جاكرندا. تونس	11:30	
علا قحطان وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي لعرض طلاق مقدس. العراق	10:00	الثلاثاء 13 / 1
محمد العامری وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي لعرض بابا. الإمارات.	10:45	
وفاء طبوبي وفريقها	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي لعرض الهاريات. تونس	11:30	
محمد فرج وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي لعرض مرسى إلى. مصر.	10:00	الأربعاء 14 / 1
الحاكم مسعود وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي لعرض فريجيدير. الأردن	10:45	
زياني شرف عياد وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي لعرض المفتاح. الجزائر	11:30	
عبد الحكيم رخية. مصر. محاكاة سيرة النزير. محمد سرور. مصر. الهلالى الصغير هانى قدرى. مصر. علاء الدين ومصباح صنع فى الصين	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي للفائزين في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للطفل	10:45	الخميس 15

(استوديو 16)



تطويراً للاستديو التحليلي الذي بدأت الهيئة تطبيق فكرته في الدورة 14، تم تنظيم (استوديو 15) ربطاً بالدورة 15، وفي الدورة 16 سيكون استوديو 16 منبراً أكثر شمولاً واسعاً، يعد محتواه ويقدم جلساته الأستاذان جمال عبد الناصر وباسم صادق.

سيتناول في جلساته العديدة والمختلفة شؤوناً متعددة تتعلق بالمهرجان وبالمسرح العربي، فيما سيكون الاستوديو مستقرأً في المركز الصحفي بفندق بيراميزا، إلا أنه سيكون متحركاً في مفاصل الفعاليات ومواقعها، ويمكن أن يتبع المهممون من خلاله:

- وقائع الندوة الفكرية.
- وقائع الندوات التطبيقية.
- المؤتمرات الصحفية.
- عقد حلقات حوار حول شؤون المهرجان وشؤون مسرحية عربية وعامة، باستضافة أساتذة من المشاركين، وسيدير هذه الحلقات مسرحيون عرب من المشاركين أيضاً.
- وسيخصص استوديو 16 نهار يوم الجمعة 9 يناير 2026 للاحتفاء باليوم العربي للمسرح وصاحب رسالته الدكتور سامح مهران، وكذلك فعالية الندوة الفكرية.

العنوان	المكان	المهمة	الساعة	اليوم
• باسم صادق • جمال عبد الناصر	قاعة المجلس الأعلى	استوديو 16 في تغطية تفاعلية بعد المؤتمر الخاص بإعلان فعاليات المهرجان	18:00	الإثنين 1 / 5

ممثلو الجهات المكرمة • المسرح الكنسي • فرقة الورشة • مركز الإبداع • الجمعية المصرية للهواة • نوادي المسرح •	بيراميزا	استوديو 16 حوار مع الجهات المكرمة	22:00	الخميس 1 / 8	
د. يوسف عايدابي • د. محمد سمير الخطيب • د. محمد بهجت •	فندق بيراميزا	استوديو 16 حوار حول ندوة النقد في المهرجان • باسم صادق • جمال عبد الناصر	12:00	الجمعة 1 / 9	
عبد السلام إبراهيم • إبراهيم الحسيني • عيوب علي حزين • محمد أمين عبدالصمد •	فندق بيراميزا	استوديو 16 حوار 1 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج • باسم صادق • جمال عبد الناصر	16:00		
د. هادية عبد الفتاح أحمد • أسماء بسام • د. راندا رزق • د. نجوى عانوس • ياسمين فراج •	فندق بيراميزا	استوديو 16 حوار 2 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج	17:30		

• محمد سمير الخطيب • محمد شيخة • أحمد حشمت حميلي • مدحت الكاشف	فندق بيراميزا	استوديو 16 حوار 3 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج	19:00	
• د. سامح مهران. • باسم صادق • جمال عبد الناصر	الفندق	استوديو 16 – حوار مع صاحب رسالة اليوم العربي للمسرح	21:00	
•				
• راضي شحادة • وليد الدغبني • كريمة بن سعد • عادل الحربي • منير راضي	فندق بيراميزا	استوديو 16 حوارات حول الإصدارات وتوقيعها والترويج لمواعيد التوقيع والبيع، كتاب عرب 1 باسم صادق جمال عبد الناصر	13:00	السبت 1/ 10
• سامي الجمعان • سعيد السيفاوي • يوسف الحمدان • هزاع البراري • حاتم محمد علي	فندق بيراميزا	استوديو 16 حوارات حول الإصدارات وتوقيعها والترويج لمواعيد التوقيع والبيع، كتاب عرب 2 باسم صادق جمال عبد الناصر	14:30	
• راضي شحادة – رئيس اللجنة • علي مهدي	فندق بيراميزا	استوديو 16 مع أعضاء لجنة التحكيم تعرف قبل بدء اللجنة عملها.	23:00	

• مرشد رaci • ندى حمسي • يوسف الحمدان • علي الفلاح - مقرر اللجنة					
• عامر صباح المرزوك • علي كريم • أحمد ولد حبيب الله • هايل المذابي		استوديو 16 حوار 3 حول الإصدارات لكتاب عرب	14:00	الأحد 1/11	
• لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان بكاميرا متحركة	ردۀة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الأول من العروض، وترسيخ لانطلاق اليوم الثاني من الندوة الفكرية والندوات النقدية والمؤتمرات الصحفية في اليوم التالي	23:00		
• د أحمد برقاوي	فندق بيراميزا	استوديو 16 حوار مع المفكر د. أحمد برقاوي	14:45	الإثنين 1 / 12	
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان بكاميرا متحركة	ردۀة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الثاني من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00		
حوار مع لجنة تحكيم الندوة الفكرية • أبو الحسن سلام	فندق بيراميزا	استوديو 16	2:45	الثلاثاء 1/13	

د عبد الرحمن بن زيدان د. محمد المديوني	• •				
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان بكاميرا متحركة	ردۀ فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الثالث من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00		
حوار مع: هارون الكيلاني إسلام إمام علاء قوقة علي السوداني. جمال ياقوت أمانى فودة. معتز مغاوري. منسق الورشات	فندق بيراميزا	استوديو 16 حلقة خاصة بالورش التي نفذت قبل المهرجان	2:45	الأربعاء 1 / 14	
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان بكاميرا متحركة	ردۀ فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الرابع من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00		
1. د لطيفة أحمر 2. تونس آيت علي 3. سميرة صحراوي 4. وفاء طبوي	فندق بيراميزا	استوديو 16 حلقة خاصة بعنوان أثر الفراشة، حول أثر سيدات المسرح في رسم المشهد الحالي (أثر الفراشة مفهوم يشير إلى كيفية	- 10:00 12:00	الخميس 15	

5. ليلي طوبال			تأثير الأحداث الصغيرة على النتائج الكبيرة في الأنظمة المعقدة)		
6. عبير علي حزين					
7. دعوات نعيم					
8. د جوليا قصار					
9. د خلود الرشيدى					
10. د زهور بن السيد					
11. هدى وصفى					
12. عبلة الرويني					
13. رشا عبد المنعم					
14. عبير لطفي					
15. رنين عودة					
16. منيرة الغرياني					
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان بكاميرا متحركة	ردفة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الخامس من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00		
● عبد الحكيم رخية ● محمد سرور ● هاني قدرى	فندق بيراميزا	استوديو 16 حلقة خاصة مع الفائزين بمسابقة تأليف النص الموجه للأطفال في العام 2025	2:45	الجمعة 16	
	فندق بيراميزا	استوديو 16 حلقة تفاعلية مع الفريق الفائز بجائزة أفضل عرض	23:00		

لقاءات عفوية مع المغادرين	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 تفاعل مباشر في لحظات مغادرة ضيوف المهرجان	11:00	السبت
---------------------------	--------------------	---	-------	-------

الجدول الكامل للمؤتمرات الصحفية الخاصة بالدورة 16 من مهرجان المسرح العربي.

فريق المركز الصحفي: يسري حسان، محمود الحلواني، مهدي محمد مهدي، عماد علواني

العنوان	المكان	المهمة	الساعة	اليوم
متحدثان: • إسماعيل عبد الله • خالد جلال. إدارة يسري حسان	المجلس الأعلى للثقافة	مؤتمر صحفي لإعلان فعاليات المهرجان	17:00	الإثنين 1 / 5
بحضور مجموعة المكرمين • إسماعيل عبد الله • خالد جلال إدارة: يسري حسان. غنام غنام	المجلس الأعلى للثقافة	أول مؤتمر صحفي لمجموعة من الفنانين المكرمين: 7. محمد صبحي 8. فردوس عبد الحميد 9. احمد بدبور 10. د. سميرة محسن 11. نهى برادة 12. عبلة الرويني	17:00	الثلاثاء 1 / 6
بحضور		ثاني مؤتمر صحفي لمجموعة من	18:30	

● مجموعة المكرمين			المكرمين:		
● إسماعيل عبد الله			.7 مراد منير		
● خالد جلال			.8 عصام السيد		
● إدارة:			.9 ناصر عبد المنعم		
● يسري حسان.			.10 عباس احمد		
● غنام غنام			.11 د. هبيج زكي		
			.12 فاطمة المعدول		
● محمود الحسيني.	براميزا	مؤتمر صحفي لمسرحية الجريمة والعقاب	10:45	الأربعاء	1 / 7
● محمود الحلواوي					
● بحضور		ثالث مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين:	17:00	الخميس	1 / 8
● مجموعة المكرمين		6. د. أبو الحسن سلام			
● إسماعيل عبد الله		7. عبد الرزاق حسين			
● خالد جلال		8. د. أسامة أبو طالب			
● إدارة:		9. د. جلال حافظ			
● محمود الحلواوي.		10. د. محمد شيخة			
● غنام غنام					
● بحضور	المجلس الأعلى للثقافة	رابع مؤتمر صحفي للمؤسسات المكرمة	18:30		

• مجموعة المكرمين		المسرح الكنسي: اميل جرجس		
• إسماعيل عبد الله		فرقة الورشة: حسن الجريتى		
• خالد جلال		الجمعية المصرية لهواة المسرح		
• إدارة:		مركز الابداع الفنى: خالد جلال		
• محمود الحلواني.		تجربة نوادي المسرح: سامي طه		
• غنام غنام				
د. يوسف عايدابي د. محمد سمير الخطيب	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي حول المجال الفكري في المهرجان	10:00	الجمعة 1/9
متحدث: د. سامح مهران إدارة: يسري حسان		مؤتمرات صحفي لصاحب رسالة اليوم العربي للمسرح الدكتور سامح مهران	11:00	
محمود الشاهدي وفريقه	فندق بيراميزا	المؤتمر الصحفي لعرض مواطن اقتصادي. المغرب	10:00	السبت 1/10
مهند الهادي وفريقه	فندق بيراميزا	المؤتمر الصحفي لعرض مأتم السيد الوالد. العراق	10:45	
ناصر عبد المنعم وفريقه	فندق بيراميزا	المؤتمر الصحفي لعرض كارمن. مصر	11:30	
ليلي طوبال وفريقها.	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي لعرض كيمما اليوم. تونس	10:00	الأحد 1/11
محمد الملا وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمرات صحفي لعرض الساعة	10:45	

			النافورة. قطر		
جوليا قصار وفريقها	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض بكتك ع خطوط التماس. لبنان	11:30		
محمد جمال الشطي وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض من زاوية أخرى. الكويت	10:00	الاثنين 1 / 12	
أحمد أمين ساهل وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض Windows F. المغرب	10:45		
نizar السعيفي وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض جاكربندا. تونس	11:30		
علاء قحطان وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض طلاق مقدس. العراق	10:00	الثلاثاء 1 / 13	
محمد العامري وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض بابا. الإمارات.	10:45		
وفاء طبوي وفريقها	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض الهايريات. تونس	11:30		
محمد فرج وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض مرسل إلى. مصر.	10:00	الأربعاء 1 / 14	
الحاكم مسعود وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض فريجيدير. الأردن	10:45		
زياني شرف عياد وفريقه	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي لعرض المفتاح. الجزائر	11:30		

عبد الحكيم رخية. مصر. محاكاة سيرة الزير. محمد سرور. مصر. الهلالي الصغير هاني قدرى. مصر. علاء الدين ومصباح صنع فى الصين	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي للفائزين في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للطفل	10:45	الخميس 15
		تحدد في حينه.		الجمعة 16

المجلة اليومية للمهرجان

اصطلح على تسميتها نشرة المهرجان، ولكن عندما تكون في 24 صفحة ملونة، بمشاركة نقاد وكتاب وأعلاميين محترفين فإنها مجلة يومية.

منذ انطلاقتها هذا المهرجان عملت الهيئة العربية للمسرح على مواكبة كافة تفاصيل فعالياته من خلال إصدار مجلة يومية، من 24 صفحة، ملونة بالكامل، ترصد كافة الفعاليات وتنشر الأوراق النقدية وترصد مجريات المؤتمر الفكري ووقاء المؤتمرات الصحفي، رئيس تحرير النشرة الأمين العام للهيئة اسماعيل عبد الله، ومدير تحرير النشرة الكاتب المصري محمد الروبي، وفريق من الصحفيين المختصين والمصممين.

فريق النشرة مكون من:

اسماعيل عبد الله رئيس التحرير

- محمد الروبي مدیر تحریر
- إبراهيم الحسيني سکرتیر تحریر
- مصمم مخرج ولید يوسف
- مصمم منفذ نبيل سمير
- أحمد زيدان محرر
- رنا رافت محرر
- محمد عبد الرحمن محرر

• محمود رضوان مدلق لغوي

خلية الواقع الإلكتروني:

تقوم هذه الخلية بمهامات الإعلام والنشر عبر عديد الواقع الإلكتروني وتطبيقات التواصل الاجتماعي المختلفة وتعد تقارير يومية وكلية راصدة للحدث واصدائه.

ت تكون هذه الخلية من:

- مجموعة محمد فاضل القباني للنشر والبث والتوثيق على السوشال ميديا.
- فريق من المسرحيين العرب الامعين على مستوى التواصل الاجتماعي من خلال موقع متخصص مؤثرة.
- مرصد كلية الإعلام والاتصال في كلية آداب بنمسيك، جامعة محمد الخامس، الدار البيضاء، بقيادة الأستاذ أحمد طنيش، حيث يقوم المرصد على التفاعل مع الدورة 16 على اعتبار هذا التفاعل جزء من الفعل الدرامي.

ينقسم طلاب الكلية إلى أربع مجموعات تتبع كافة المفاسيل، تختص كل مجموعة بمفصل من مفاسيل المهرجان (عروض، ندوات فكرية، مؤتمرات صحفية واستوديو 16).

البث المباشر للفعاليات

بالتعاون مع المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية بقيادة الفنان عادل حسان، يقوم قسم الإعلام الإلكتروني في الهيئة العربية للمسرح، بإدارة حسن التميمي معززاً بث كافة الفعاليات على موقع الهيئة العربية للمسرح وصفحاتها على موقع التواصل الاجتماعي، وكذلك بث العروض لحظة عرضها.

وتصل ساعات البث اليومي، والذي يكون متزامناً في بعض الأوقات النهارية خلال المهرجان إلى 14 ساعة بث مباشر يومياً.

فريق التصوير والتوثيق والبث المباشر من المركز القومي للمسرح بقيادة أ. عادل حسان:

محمد إسماعيل تصوير

ميخلائيل سعيد تصوير

محمد محسن تصوير

تصوير	مصطفى سيد
تصوير	أحمد فتحي
مونتاج	أحمد عادل
فني تصوير	سعيد أمين
متابعة خدمات	وائل هباء
تنسيق البرامج	جمنان علام
متابعة خدمات	كثير طلعت

جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي / النسخة 13



انطلقت الجائزة في عام 2011 بمبادرة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، ونظمت التنافسية النهائية للمرة الأولى في الدورة 4 من مهرجان المسرح العربي عام 2012 في العاصمة الأردنية عمّان، وتواترت النسخ والسنوات لتصبح تنافسية الجائزة أهم تنافسية مسرحية عربية، تسعى إليها مئات الفرق المسرحية، مستجيبة لشروطها.

- النسخة الأولى في الدورة 4، عام 2012
 - النسخة الثانية في الدورة 5. عام 2013
 - لبنان
 - النسخة الثالثة في الدورة 6. عام 2015
 - جعفر القاسمي. تونس.
 - النسخة الرابعة في الدورة 7، عام 2015
 - زاهدة، فلسطين.
- توجت "زهايمير" إخراج وتأليف مريم بو سالمي - تونس.
- توجت "الديكتاتور" تأليف عصام محفوظ، إخراج لينا أبيض.
- توجت "ريتشارد الثالث" نص محفوظ غزال، إخراج
- توجت "خيل تاهية" نص عدنان العودة، إخراج إيهاب

- النسخة الخامسة في الدورة 8، عام 2016
إخرج فيصل العميري. الكويت.
- النسخة السادسة، في الدورة 9، عام 2017
المغرب.
- النسخة السابعة في الدورة 10. 2018
النسخة الثامنة في الدورة 11 عام 2019
ناصر عبد المنعم. مصر
- النسخة التاسعة في الدورة 12، عام 2020
الجزائر
- النسخة العاشرة في الدورة 13 عام 2023
محمود العامري. الإمارات.
- النسخة الحادية عشرة في الدورة 14 عام 2024
إخراج أمين ناسور
- تانسخة الثانية عشرة في الدورة 15 عام 2025
الرابحي، إخراج صادق الطراطليسي، تونس.
- النسخة الثالثة عشرة في الدورة 16 عام 2026،
ترى من نصيب أي الأعمال ستكون؟

كما يمكن ملاحظة أن 15 مسرحية تتنافس على هذه الجائزة في نسختها الثالثة عشرة. وهو عدد قياسي في كل الدورات، حيث احتلت العروض المتنافسة مساحة أيام المهرجان تقريباً (العروض ذكرت سابقاً)

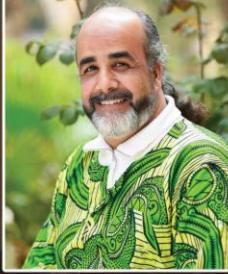
الورش التدريبية:

تنظم الهيئة العربية للمسرح وبناء على طلب الجهات الشريكية ست ورش تدريبية لصالح المسرحيين المصريين، في ثلاثة مدن، هي الإسماعيلية، الإسكندرية وأسوان، حيث تحتضن قصور الثقافة فيها هذه الورش التي بُرمجت لتكون قبل المهرجان بأسبوع، وتم اختيار مدربين من مصر وخارجها على مستوى رفيع، وبرمجة الورش على النحو التالي:

الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة
تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي
ورشتين مسرحيتين في

محافظة الاسماعيلية

ورشة إعداد الممثل



المدرب
الفنان هارون الكيلاني (الجزائر)

ورشة مدرسة السينوغرافيا



المدرب
الدكتور علي السوداني (العراق)

يبدأ التقديم الجمعة 19 ديسمبر حتى
يوم السبت 28 ديسمبر 2025

قصر ثقافة - الاسماعيلية
من 4 إلى 9 يناير 2026

www.atitheatre.ae facebook.com/atisharjah twitter.com/atisharjah youtube.com/ATIsharja instagram.com/atisharjah

ورش الإسكندرية

الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة

تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي
ورشتين مسرحيتين في

محافظة الإسكندرية

ورشة رحلة الممثل من لماذا إلى كيف

المدرية الدكتورة منال فودة (مصر)

الدكتور جمال ياقوت (مصر) المدرب

قصر ثقافة الأنفوشي - الإسكندرية

يبدأ التقديم الجمعة 19 ديسمبر حتى يوم السبت 28 ديسمبر 2025

من 4 إلى 9 يناير 2026

www.atitheatre.ae facebook.com/atisharjah twitter.com/atisharjah youtube.com/ATIsharja instagram.com/atisharjah

ورش أسوان

الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة
تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي
ورشتين مسرحيتين في

محافظة أسوان

ورشة الأداء الدرفي للممثل



المدرب
الدكتور علاء قوقة (مصر)

ورشة تقنيات الإخراج بين المدارس
المسرحية المختلفة



المدرب
المخرج إسلام إمام (مصر)

يبدأ التقديم الجمعة 19 ديسمبر حتى
يوم السبت 28 ديسمبر 2025

مسرح فوزي فوزي - أسوان
من 4 إلى 9 يناير 2026

www.atitheatre.ae facebook.com/atisharjah twitter.com/atisharjah youtube.com/ATIsharja instagram.com/atisharjah

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026

منسق الورش:

معتز مغauri



متابعة في الإسكندرية:

متابعة في أسوان

متابعة في الإسماعيلية:



تصاميم خاصة بالدورة 12 من المهرجان

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صبيحة 26 ديسمبر 2026



حرست الهيئة على وضع تصاميم خاصة تحمل ملامح مصر الحضارية.

معرض منشورات اصدارات الهيئة العربية للمسرح

سيحتوي معرض منشورات الهيئة العربية للمسرح أكثر من 370 عنوان من الدراسات، والترجمة، والنصوص، والتوثيق.

وستباع الإصدارات بأسعار مخفضة بنسبة 50 %، ومن هذه الإصدارات الجديدة عشرة كتب مطبوعة وأثنان إلكترونيان تتعلق بالمسرح المصري.

32 كتاباً سيتم توقيعها في جناح إصدارات الهيئة العربية للمسرح

توقيعات في إطار الدورة 16

كل التوقيعات تتم في بهو مسرح السلام / معرض إصدارات الهيئة

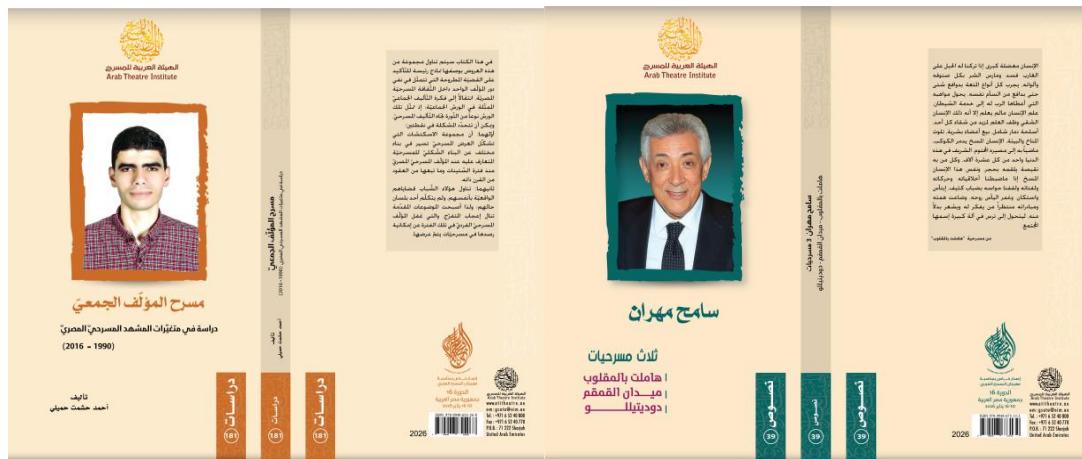
كتب المؤلفين المصريين

العنوان	المؤلف	السنة
مخرجات المسرح المصري	د. هادية عبدالفتاح أحمد	2019
الخطاب المؤسسي في مسرح غنام غنام	أسماء بسام	2020
التربية المسرحية أثر المسرح على مستقبل التعليم	د. راندا رزق	2020
التمصير في المسرح المصري من يعقوب صنوع 1870 إلى الحرب العالمية الثانية 1945	د. نجوى عانونس	2021
المسرح الغنائي في مصر من البدايات حتى نهاية القرن العشرين	ياسمين فراج	2024
المسرح الألماني في تجارب مماثلة	محمد شيخة	2024
المؤلف المسرحي والكتابة الدرامية الجديدة دراسة في واقع المشهد المسرحي المصري من 1990 إلى 2016	أحمد حشمت حميلي	2026
المفهوم الاجتماعي للمسرح	مدحت الكاشف	2026
السيميويطيا وأثرها في النقد المسرحي في مصر	سباعي السيد	2026
الكتابة المغایرة	عبير علي حزين	2026
تجليات المسرحانة في خطاب العرض المسرحي دراسة في المسرح التجريبي المصري المعاصر (1988-2001)	محمد سمير الخطيب	2026
(عروق التبر.. التراث في المسرح المصري. مراحل واتجاهات)	محمد أمين عبدالصمد	2026
التمثيل بين المعيشة والصنعة	علا قوقة	2026
خطاب النقد المسرحي في مصر	إبراهيم الحسيني	2026
المسرح العربي البناء القضية التدوير	عبدالسلام إبراهيم	2026
3 مسرحيات	سامح مهران	2026
فرسان المسرح المصري	عمرو دواارة	2026
سيدات المسرح المصري	عمرو دواارة	2026

كتب لكتاب من خارج مصر، من ضيوف المهرجان.

العنوان	المؤلف	السنة
حضور ألف ليلة وليلة في المسرح العربي	سامي الجمعان	2024

2024	سعيد السيابي	الضوء الخافت لا يخبو تأملات في المسرح ومستقبله	2
2025	يوسف الحمدان	السعداوي مسرح بلا حدود	3
2025	هزاع البراري	نصوص مسرحية	4
2023	هاليل المذابي	الفرجة الشعبية	5
2025	راضي شحادة	الهوية المسرحية ومسرح الهوية	6
2023	عامر صباح المرزوك	دراسة المسرح في العراق	7
2025	علي كريم	الجسد والمسرح: تجليات الأداء والتعبير	8
2025	أحمد ولد حبيب الله	المسرح الموريتاني: التاريخ والنص والنقد	9
2025	منير راضي	نصوص مسرحية الثلاثية الشكسبيرية	10
2024	وليد دغستني	توفيق الجبالي وسؤال مابعد الدراما	11
2024	كريمة بن سعد	متأهله الصورة والبيرفورمانس نموذجا	12
2024	حاتم محمد علي	المسرح والتربية من تجارب المسرح التفاعلي في السودان	13
2021	د. عادل حربى	فن التمثيل وال מורوثات الثقافية المحلية	14





السيدي واطد
وأثرها في النقد المسرحي في مصر
(1988-2010)

دراسة تحليلية لنماذج مختارة

تأليف: سامي العميد المصممي
تسلق: أ. د. محمد شبيحة

دراسات (183) دراسات (183) دراسات (183)



المفهوم الاجتماعي للمسرح
من الملهمة إلى أثرها في المسرح

تأليف: أ. د. محمد الخطيب

دراسات (182) دراسات (182) دراسات (182)

وكان للسيد واطد أثر كبير في نشر المسرح في مصر، حيث كان عضواً في لجنة تحكيم مهرجان المسرح العربي 2010، كما أنه كتب العديد من المقالات والدراسات العلمية في مجال المسرح العربي والعالمي، مما أدى إلى انتشاره وتأثيره الكبير على المسرح المصري والعربي.



المسرحانية
في العرض التعبوي المصري
(1988- 2001)

تأليف: د. محمد فتحي الخطيب

دراسات (185) دراسات (185) دراسات (185)



الكتابة المغایرة
ونصانع العرض التبديل |
في المسرح المصري المعاصر

تأليف: عزيز علي حسون

دراسات (184) دراسات (184) دراسات (184)

الباحث والمترجم والمدرس المصري عزيز علي حسون، يكتب في الكتابة المغایرة، التي تختلف عن الكتابة التقليدية، حيث تهدف إلى إثارة التساؤل والشكوك، مما يجعلها أكثر إثارة وغموضاً. كما يتناول في كتاباته العديد من الموضوعات المعاصرة، مثل المرأة والتحولات الاجتماعية والسياسية.



المرشد إلى التمثيل
التمثيل بين المعابدة والضياعة

تأليف: د. علاء قوقة

دراسات (187) دراسات (187) دراسات (187)

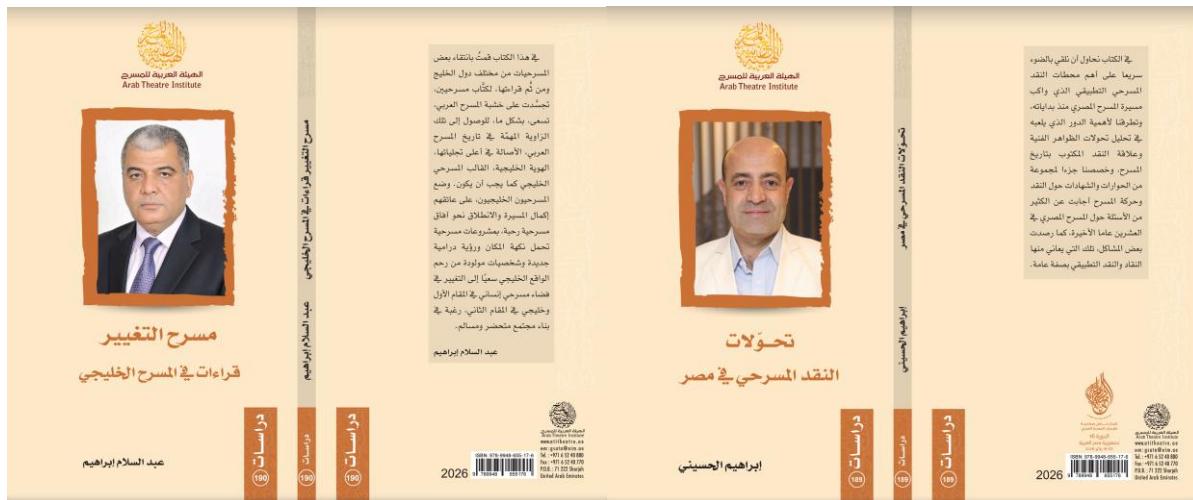


عروق التبر
التراكم في المسرح المصري
(مراحل وأتجاهات)

تأليف: د. محمد أمين عبد الصمد

دراسات (186) دراسات (186) دراسات (186)

يشجع المؤلف في دراسته على العمل على تطوير المسرح المصري، من خلال التركيز على التراث والتاريخ، والتطلع إلى المستقبل، وإيجاد طرق جديدة لتنمية المسرح المصري، بما في ذلك تعزيز دور المرأة والشباب، وتحقيق التوازن بين المسرح والحياة الواقعية.



اليوم الأول من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء إصداراتهم

يوم الأحد 11 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام

د. هادية عبد الفتاح أحمد	مخرجات المسرح المصري	1
أسماء بسام	الخطاب المؤسسي في مسرح غنام غنام	2
د. راندا رزق	التربية المسرحية أثر المسرح على مستقبل التعليم	3
د. نجوى عانوس	التمصير في المسرح المصري من يعقوب صنوع 1870 إلى الحرب العالمية الثانية 1945	4
ياسمين فراج	المسرح الغنائي في مصر من البدايات حتى نهاية القرن العشرين	5

محمد شيخة	المسرح الألماني في تجارب مماثلة	6
أحمد حشمت حميوي	المؤلف المسرحي والكتابة الدرامية الجديدة دراسة في واقع المشهد المسرحي المصري من 1990 إلى 2016	7
مدحت الكاشف	المفهوم الاجتماعي للمسرح	8

اليوم الثاني من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء إصداراتهم

يوم الإثنين 12 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
عبير علي حزين	الكتابة المعاصرة	9
محمد سمير الخطيب	تجليات المسرحانية في خطاب العرض المسرحي دراسة في المسرح التجريبي المصري المعاصر (1988-2001)	10
محمد أمين عبدالصمد	(عروق التبر.. التراث في المسرح المصري. مراحل واتجاهات)	11
علاء فوقة	التمثيل بين المعايشة والصنعة	12
إبراهيم الحسيني	خطاب النقد المسرحي في مصر	13
عبد السلام إبراهيم	المسرح العربي البناء القضية التووير	14
سامح مهران	3 مسرحيات	15

اليوم الثالث من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء الإصدارات

يوم الثلاثاء 13 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
سامي الجمعان	حضور ألف ليلة وليلة في المسرح العربي	1
سعيد السبابي	الضوء الخافت لا يخبو تأملات في المسرح ومستقبله	2
يوسف الحمدان	السعداوي مسرح بلا حدود	3
هزاع البراري	نصوص مسرحية	4
هائل المذابي	الفرجة الشعبية	5
راضي شحادة	الهوية الممسّحة ومسرح الهوية	6
عامر صباح المرزوقي	دراسة المسرح في العراق	7
اليوم الرابع من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء الإصدارات		

يوم الأربعاء 13 يناير 2026، الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
علي كريم	الجسد والمسرح: تجليات الأداء والتعبير	8
أحمد ولد حبيب الله	المسرح الموريتاني: التاريخ والنarrative النقد	9
منير راضي	نصوص مسرحية الثلاثية الشكسبيرية	10
وليد دغبني	توفيق الجباري وسؤال مابعد الدراما	11
كريمة بن سعد	متاهات الصورة والبيرفورمانس نموذجا	12
حاتم محمد علي	المسرح والتنمية من تجارب المسرح التفاعلي في السودان	13
د. عادل حربى	فن التمثيل وال מורوثات الثقافية المحلية	14

تكريم الفائزين في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للأطفال 17

ستكرم الهيئة العربية للمسرح الفائزين الثلاثة في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للأطفال في النسخة 17 التي نظمت في العام 2025، فبعد تنافس شديد في النسخة السابعة عشرة من مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للطفل (من 3 إلى 18 سنة)، حيث اشتد هذا التنافس بين النصوص المتأهلة لقائمة العشرين، أعلنت الهيئة العربية للمسرح في وقت سابق من شهر نوفمبر 2025 عن الفائزين الثلاثة في هذه المسابقة، وكانت الهيئة العربية للمسرح قد خصصت هذه النسخة من المسابقة لنصوص **كُتبَتْ ضمن نظام (أطفالنا أبطال جدد في حكاياتنا الشعبية)**، وهو المنحى الذي أرادت الهيئة تشجيع الكتاب لإنتاج نصوص جديدة تعمل على إدماج شخصيات أطفالنا المعاصرة في حكايات شعبية معروفة في الثقافة العربية، مما يساهم في تصويب وتحديث وتحيين هذه الحكايات، وتخليصها من بعض الصور والمعانٍ السلبية، كما أن هذا التحيين الإبداعي يساهم في تجسيم الهوية بين هذا الموروث الإنساني الرفيع وبين أجيال جديدة تكاد تنقطع عنه، كما أن إعادة الإنتاج الإبداعي هذه تساهم في تأهيل هذا الموروث للمعاصرة والاستمرار.

من الجدير بالذكر أن هذه النسخة من المسابقة، وكما حدث في النسخ السابقة، شهدت إقبالاً شديداً، يؤشر بكل فخر على المكانة التي تحملها في المشهد المسرحي العربي، خاصة وأن المسابقة وعلى مدار أعوامها رفت الساحة المسرحية بأسماء جديدة وجدت مكانتها في صدارة المشهد، ونصوص وجدت طريقها إلى النور كعروض متميزة،

أسماء الفائزين بالمراتب الثلاث الأفضل وقد جاءت على النحو التالي:

- المرتبة الأولى، وقد فاز بها نص "محاكاة سيرة الزير"، الموجه للأطفال من (14-18) سنة، للكاتب عبد الحكيم رخية، من جمهورية مصر العربية.
- المرتبة الثانية، وقد فاز بها نص "الهَلَالُ الصَّغِيرُ"، الموجه للأطفال من (10-15) سنة، للكاتب محمد سرور، من جمهورية مصر العربية.
- المرتبة الثالثة، فاز بها نص "علاء الدين ومصباح صنع في الصين"، الموجه للأطفال من (8 - 12) سنة، للكاتب هاني قدرى، من جمهورية مصر العربية.

لجنة تحكيم المسابقة:

تكونت اللجنة من ثلاثة مبدعات عربيات، هن:

- د. سنا شعلان من الأردن.
- د. كنزة مباركي من الجزائر
- أ. روعة سنبل من سوريا

مسابقة التأليف المسرحي الموجه للطفل 2025



أ. روعة سنبل من سوريا



د. كنزة مباركي من الجزائر



د. سنا شعلان من الأردن

الفائزون



المرتبة الثالثة
هاني قدرى
(مصر)



المرتبة الثانية
محمد سرور
(مصر)



المرتبة الأولى
عبد الحكيم رخية
(مصر)

تطبيق المهرجان

لتسهيل تعامل المشاهدين والمتابعين لفعاليات المهرجان تم تصميم تطبيق خاص، يمكن المهتمين من الدخول لمفاصل المهرجان، مواعيد وأماكن الفعاليات من عروض وندوات، ومطالعة الإصدارات الخاصة بالمهرجان.

صمم التطبيق ويدرجه خلال المهرجان أ. محمد فاضل القباني



نماذج من صفحات التطبيق.

مسابقة تصميم بوستر المهرجان

ضمن توجهات تنسيقية الدورة 16 تم العمل على فتح المجال أمام المصممين الشباب وطلاب أكاديمية الفنون لاقتراح (تصميم أفيش) للمهرجان وتم تكليف الأساتذة التالية أسماؤهم لاختيار التصميم الفائز الذي ستقدم له الهيئة العربية للمسرح جائزة مالية لصاحب المقترح الفائز:

- المعماري / حمدي السطوحji مساعد وزير الثقافة لقطاع صندوق التنمية الثقافية وعضو اللجنة التنسيقية للمهرجان
- المخرج / خالد جلال المنسق العام للمهرجان
- المخرج / عصام السيد المنسق التنفيذي للمهرجان
- الأستاذ / سامي عياد مستشار وزير الثقافة للهوية البصرية

تم تقديم عدد 48 أطروحة للتنافس، أغلبية المشاركات كانت من مصر، وعدد من مشاركات عربية من عدد من الدول العربية (سلطنة عُمان والمغرب والبحرين)

وقد قامت اللجنة بدراسة جميع الاطروحات بشكل تفصيلي، وقامت بتقييمها على أساس استيفاء شروط المسابقة وتحقيق مستوى في لائق يجمع بين الابتكار في الفكرة والجودة في التنفيذ ومناسبة الاطروحة للحدث. وخلصت تلك الدراسة إلى فوز: أطروحة (نسرين محمود شعبان).



وأوصت اللجنة بمنح شهادات تقدير لأصحاب الطروحات الثلاث التي تنافست مع الفائزة وهم:

- المقترن الثاني: مصطفى أحمد حسن، مصر
- المقترن الثالث: خلود كمال الدين حسين، مصر
- المقترن الرابع: هدى بنت عيد بن سالم الوائلي، سلطنة عُمان



الدورة الخامسة من الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة، رديف المهرجان

في بادرة جديدة قررت الهيئة العربية للمسرح تنظيم الدورة الخامسة من الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة، ليعقد في الفترة التي تلي المهرجان، وتحديداً من 21 إلى 23 يناير 2026، بمشاركة مصرية واسعة وعربية مميزة، إذ سيشهد الملتقى تقديم ثمانية عروض عرائسية وعروضين من عروض الحكي والموسيقى، كما سيشهد الملتقى ثمانى جلسات فكرية عملية بعنوان "سر الصناعة" بمشاركة خبراء من مصر والوطن العربي، إضافة لندوة تتعلق بصون الأراجوز.

ضمن التعاون المثمر والحيوي بين وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية والممكلة العربية للمسرح، سُتنظم الدورة الخامسة من الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة، بالتعاون والشراكة مع مسرح القاهرة للعرائس في الفترة من 20 إلى 22 يناير 2026، بعد انتهاء فعاليات مهرجان المسرح العربي بدورته السادسة عشرة والتي تنظمها في القاهرة بالتعاون مع وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية في الفترة من 10 إلى 16 يناير 2026.

ويهدف الملتقى الذي انطلق بمبادرة من الهيئة العربية للمسرح عام 2013 إلى تفعيل دور فنون العرائس والدمى والفنون المجاورة في استلهام التراث العربي والمشهد الثقافي والفن الجديد، والعمل على إبراز الجوانب المضيئة من الثقافة الموروثة كمضمون نستطيع تقديمها من خلال فنون العرائس، وتطوير آليات ومصادر العمل في فنون العرائس والفرجة الشعبية لتوسيع الجذب من النتاج الإبداعي والمعرفي والإنساني، وتفعيل دور هذه الفنون في المؤسسات التربوية والاجتماعية والمدنية، واستمرار العمل على تفعيل وتوثيق هذه الفنون في البلاد العربية وحفظها من الاندثار، توطيد العلاقات البينية بين الرئاسيين العرب.

وقد شكلت الهيئة العربية للمسرح اللجنة التنفيذية لهذا الملتقى على النحو التالي:

أمين عام الهيئة العربية للمسرح	إسماعيل عبد الله	رئيس الملتقى
مدير مسرح القاهرة للعرائس.	د. أسامة محمد علي	منسق الملتقى
المدير السابقة لمسرح القاهرة للعرائس	محمد نور الدين	أعضاء
	د. نبيل بهجت	أعضاءً
	غنايم غنام.	مشرفاً



كما شكلت لجنة اختيار العروض على النحو التالي:

• د. يوسف عايدابي

• د. نبيل ببرجت

• غنام غنام

وشكلت لجنة تحكيم البحث من:

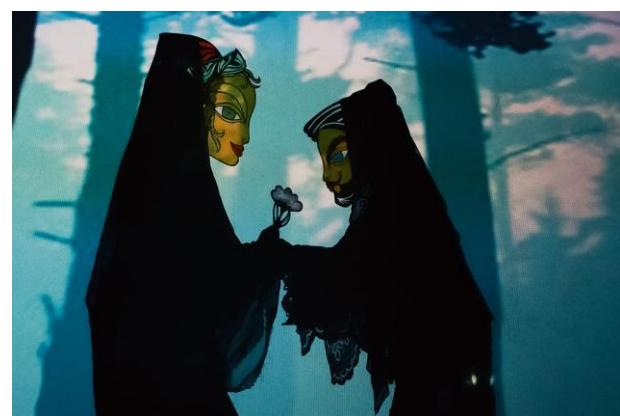
• د. يوسف عايدابي

• د. نبيل ببرجت

• د. أسامة محمد علي

الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة (من الحجر إلى الديجيتال) في دورته الخامسة يتبع مسيرته التي حطت رحالها في الملتقى الأول في الشارقة ديسمبر 2013، والملتقى الثاني في تونس أكتوبر 2014. والملتقى الثالث في مصر أكتوبر 2015، والملتقى الرابع في المغرب أكتوبر 2017، سيشهد عروضاً من مصر والوطن العربي ضمن آلية التنافس للمشاركة، كما سيشهد ندوات فكرية عملية تحت عنوان (سر الصنعة) بمشاركة مصرية وعربية ضمن إطار الندوات العلمية العملية، إضافة إلى ورش تدريبية، وكذلك سينظم معرض للعرائس، وقد أطلقت الهيئة العربية للمسرح استمرارات خاصة للمشاركة في هذه الفعاليات وقد اختارت لجنة المشاهدة والاختيار العروض التالية:

العروض المشاركة من خارج مصر



أطیاف - تونس. إخراج حبیبة الجندي

أطياف، عندما يتحول الحب إلى صراع والتضحية تصبح الخيار الوحيد

أختان أميرتان تعيشان معاً بعد موت الأب. مرضت الصغرى واضطررت الكبيرة للتضحية بجمالها من أجل شفاء أختها. خرافات شيقة تداخل فيها الحب، والجحود، والانتقام، والغفران. كل ذلك وراء إثبات ذاته.

بعد الحب تأتي التضحية، المحكمة تحب أختها الأميرة الصغرى المريضة وتضحى بجمالها من أجل شفاء أختها.

البطل الفنان يحب الصغرى ومن أجلها يقبل شرط الأخت المحكمة ويدهب لجلب الماء لأهل المدينة، ماء المدينة ملوث وأهل المدينة في هلع والعطش ينهش أجسادهم. القصة واضحة تماماً من البداية إلى النهاية، ومتعة المشاهدة تتركز عند نقطة التقاطع بين المسرح والسينما فالممثلون يتحركون بظلالهم المحمولة وراء الشاشة على الهواء مباشرة.



خيال جميل - تونس. إخراج محمد بن يوسف الأخوص

من خلال قصة ليلي والذئب تأتي شخصية ليلي أو حمرا حمراء لتحكي لنا وجهة نظرها ومن قصة الذئب والخراف السبع يأتي الخروف الصغير ليسرد لنا قصته ثم من حكاية الذئب والثلاث خنازير يخرج الخنزير ويحكى هو الآخر حكايته وبما أن هذا العرض هو عرض يعالج وجهات النظر لم يظلم فريق العمل الذئب وأعطوه فرصة ليحاول تبرير افعاله. إذن فإن الرؤية الفنية لمسرحية لخيال جميل تتركز على إعادة استكشاف الحكايات التقليدية من منظور جديد



القبطان. الجزائر. اخراج فرحت عقبة

استعدوا لرحلة مليئة بالمخاطر والضحك مع العرض المسرحي للأطفال «القبطان»،

حكاية متشوقة تأخذ الصغار إلى عالم البحار والشجاعة والصداقة.

مشاهد ممتعة وأغاني وحتى ألوان تبعث الخيال وتزرع القيم الجميلة في قلوب الأطفال.

لا تفوتوا فرصة إسعاد أطفالكم ومشاهدة العرض المسرحي الذي يجمع المتعة والتعلم في آن واحد



النمل والسلام - تونس. اخراج حسان السلامي

في قرية للحشرات استطاعت أن تؤسس مجتمعاً متجانساً تحكمه قوانين من وضعهم، أعضائها قاض يحكم بينهم ويقوم كذلك بتدريس الأطفال أبجديات العيش في الغابة ويزرع فيهم حب الجماعة والتعاون واحترام القانون.

غير أنهم يعانون من هجمات النمل على يرقات الحشرات فيقتلها ويسقطوا على مدخلاتهم، وهنا اقترح لبيب مواجهة النمل باستعمال قنابل من مبيدات الحشرات يقع جلها من مستعمرات الإنسان، ويكون الهجوم حرياً يقوم به النحل والجراد والقراشات، فاستحسن الجميع الفكرة وقاموا بتنفيذها ما جعل النمل يغادر قريته ويلتجأ إلى أطراف الصحراء.



الكراسي - ناشئة الشارقة. إخراج هنادة الصباغ



رحلة. الجزائر. إخراج حوسين بن سميشة

يتناول العرض رحلة جماعة من الشبان الفنانين في الشارع يستحضرون شخصيات من التراث الشعبي الجزائري، مثل القوال الحكواتي والبراهم والمداح، ويجمعونها في عرض حيّ يواجه خطر اندثار الذاكرة الشعبية. عبر الأمثال والأقوال والحكايات، ينفتح العرض على معنى السفر والفن وعلاقة الإنسان بجذوره وهويته. إلى تحويل التراث الشفوي إلى فعل إنساني حيّ يحمل رسالة سلام وتضامن. ويبلغ الحلم ذروته في هدف تقديم العرض في غزة، حيث يصبح الفن جسراً بين الشعوب وذاكرة تمنع ذوبان المجتمعات.



الخجل – فلسطين. إخراج خليل عسكري

عن قصة للأديب أحمد هيبي، يقدم فيها من الذكرة، جانباً إنسانياً من حياة الولد القروي العربي، من خلال قصة حقيقة لـ "أوعلك تقول إنك خايف، أنا إبني زلة".

نتعرف من خلالها على مخاوف الولد عندما يريد له الوالدان أن يتصرف كالكبار فيفقد طفولته: "بابا أنا مش زلة، ببابا أنا ولد". يخلل العرض مشاهد وواقف كوميدية طفولية بريئة، وهي في نفس الوقت متعة فنية لجميع أفراد العائلة.

العرض المصرية المشاركة

ذات والرداء الأحمر ، مسرح القاهرة للعرائس. إخراج نادية الشويخ



تعتمد فكرة مسرحية "ذات.. والرداء الأحمر" على إعادة تقديم التراث للأطفال بشكل جديد وعصري،

مع الحفاظ على بنية القصة الأصلية، حيث كانت الطفلة "ذات الرداء الأحمر" عنيفة ولا تستمع

لكلام ونصائح والدتها، في غياب الأب، ولذلك تتعرض للمخاطر وهي في طريقها لبيت جدتها،

فيتعرض لها الذئب ويهاجمها ويلحق بها إلى بيت جدتها، وتصبحان في خطر

قطرة ندى. مسرح القاهرة للعرائس. إخراج د. رضا حسنين



تدور احداث المسرحية حول الملك الشاب الذي يدخل في مباراة شحاته مع الشحات المتمرس شحاته لكي يفوز بحب الأميرة ندى التي يهديها اليه ملاك لتعيينه على الحياة ثم تتواتي الاحداث

صندوق الطيف والخيال. فرقة الكوشة. اخراج ناصف عزمي.



موقع العروض والندوات (سر الصنعة):

ستتحرك الفعاليات في عدة مواقع لتتيح لأكبر قطاع من الجمهور المتتابعة، حيث سيكون معرض العرائس في مسرح الهناجر، فيما ستكون الندوات في المجلس الأعلى للثقافة، وستقدم العروض والورش في مسرح القاهرة للعرائس والحدائق الثقافية بالسيدة زينب ومسرح متروبول وبيت السحيمي.

الأمين العام للهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبد الله صرح بهذه المناسبة قائلاً: عملت الهيئة منذ انطلاقتها على تفعيل دور فنون العرائس والدمى وخیال الظل وصدقوق العجب والفنون المجاورة، وكذلك دور فنانها، وذلك إيماناً منها بأهمية الحفاظ على هذه الفنون من ناحية وتطويرها من ناحية أخرى، وقد أثمرت دورات الملتقى السابقة خلق شبكة من العلاقات العربية

البيانية لفنانين العرائس وكذلك زادت نسبة الاهتمام بها في أطراف عربية كانت قد أهملتها، وقد أصدرت الهيئة العديد من الكتب المهمة إضافة لوقع الملتقيات السابقة والتي تضم بحاثاً وتجارب غاية في الأهمية.

كرم الملتقى في دوراته السابقة العرائسين وجعل تكريمهما مسألة أساسية اعترافاً بجهودهم وما قدموا، ويفتقد في هذه الدورة ثلاثة من كبار العرائسين الذين كرمهم (شيخ الأرجوز عم صابر المصري، والمصمم الكبير ناجي شاكر، وفنان الحكاية وصندوق العجب عادل الترتير)، ولنا في الفنانين الشباب والذين ما زالوا يعملون أمل كبير وتفاؤل، وإننا نرى بأنه قد آن الأوان ليقوم العرائسيون بالخطوات الالزمة لتنظيم مهنتهم، مما سيساهم في تطويرها وإثبات أهميتها، لتقف إلى جانب بقية فنون الأداء على قدم المساواة

كما يكرم الملتقى الفنان العرائي المصري محمد كشك والفنان الجزائري قادة بن شميسة والفنان الفلسطيني عبد السلام عبد.



محمد كشك مصر

نبذة عن الفنان

محمد كشك

مؤلف ومخرج وفنان عرائس

مواليد المنصورة في 18 / 11 / 1949

حاصل على بكالوريوس فنون جميلة عام 1974 شعبة نحت.

عمل كمصمم عرائس وديكور ونحت وممثل بشري وفنان عرائس.

اشترك في العديد من الأعمال الفنية بمسرح العرائس منذ عام 1975.

(سفروت والمزمار، حابي وش الخير، العملاق في بلاد الأقزام، شقاوة سمسسم، عودة الشاطر حسن، علاء والمصباح، الليلة الكبيرة، حمار شهاب الدين، صحيح لما ينجح، عروستي، فركش لما يكش).

عمل كخبير للعرائس في دولة قطر وقام بتأسيس مسرح العرائس القطري وقدم العديد من المسرحيات بدولة قطر عددها (32) مسرحية كمدرب عرائس وكمؤلف ومخرج ومصمم منذ عام 1982 حتى 1996.

شارك في العديد من المهرجانات العالمية (النمسا، إيطاليا، رومانيا، تونس، السودان).

فاز بالجائزة الأولى في اليابان على تصميم عرائس (حلقة حرف الميم) من إنتاج دولة قطر.

قام بتحت العرائس والمسakens في أوبيريت (عيد ميلاد بوطوط) في إفتتاح مدينة الإنتاج الإعلامي.

قام بتحت عرائس فوازير (جيران الهنا) عام 1998.

قام بتأليف وإخراج مسرحية (الرحلة العجيبة والأميرة والتنين) لمسرح القاهرة للعرائس.

قام بتأليف وإخراج مسرحيات (الأبطال الثلاثة، رحلة الشجعان، عم بيانو) بمسرح البالون.

عمل مديرًا لمسرح العرائس منذ عام 2003 حتى 2006.

قام بتأسيس مدرسة للعرائس وتخريج دفعه من 33 فنانًا بمسرح القاهرة للعرائس.

تم تكريمه في مهرجان الدوحة الثقافي 2006 عن مجمل أعماله وتنويعه بإخراج عرض الافتتاح مسرحية (الوادي المسحور)

شارك في مهرجان أرامكو -بالخبر- السعودية 2011 بمنوعات عرائسية.

إلقاء محاضرات عن فن العرائس بمصر وتونس والدوحة والسعودية ودول أخرى.

تنفيذ عرائس فيلم (صنع في مصر) للفنان أحمد حلمي 2014.

قام بتدريس فن للعرائس في كلية الفنون الجميلة القاهرة (تصميم ونحت وتحريك) وتخريج أول دفعه لقسم العرائس.

تنفيذ عرائس فيلم (البدلة) للفنان تامر حسني 2018.

تم تكريمه في مهرجان قرطاج لفنون العرائس 2022 عن مجمل أعماله.

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026



من أعمال محمد كشك



عبد السلام عبده – فلسطين

القدس فلسطين / جبل المكبر 1964

فنان ومخرج مسرحي من القدس فلسطين يتمتع بخبرة تزيد عن 30 عاماً في مجال الفنون المسرحية وصناعة الدمى. قدم العديد من العروض المسرحية محلياً ودولياً، وأدار مشاريع فنية رائدة، مع خبرة واسعة في تدريب الأفراد والمؤسسات على تقنيات المسرح وصناعة الدمى. عضو في المنظمة العالمية للدمى (اليونما)، ساهم بشكل واسع في نشر ثقافة الدمى في فلسطين والعالم العربي. يتمتع بشغف لتعزيز فنون مسرح الدمى ودعم قضايا الأطفال عبر المسرح.

- عمل مدير دائرة الطفل والمخرج الفني للمسرح الوطني الفلسطيني (1998 – 2013).
- مدير مسرح الطفل في جمعية قدس ارت 2013-2025.
- إدارة وتطوير برامج مسرح الطفل، إخراج عروض متنوعة بما في ذلك مسرحية عطسة ساحر، القدس والأمير الصغير، حورية البحر، ثلاثة والأقراص السبعة. اليis في بلاد العجائب، بينوكيو ، الطيب بيلول، ليلى الحمراء.
- إدارة مهرجان الدمى الدولي في المسرح الوطني الفلسطيني لعشرين دورات متتالية.
- مصمم ومحرك دمى من عام – (1997—2025)

❖ الخرة الدولية والمشاركات:

مهرجانات في فرنسا، إيطاليا، اليونان، وأمريكا وتونس، المغرب، والعراق ولبنان والأردن ومصر

❖ الدورات التدريبية:

تصنيع وتحريك الدمى، أقنعة ورقية وجلدية، خيال الظل، والعديد من أنواع الدمى

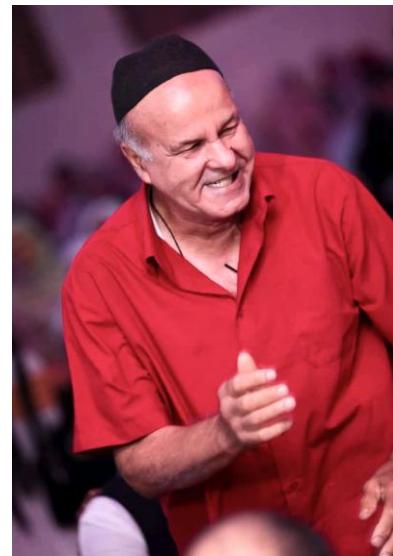
❖ المبارات والمؤسسات:

الإخراج، تصميم وتحريك الدمى، التدريب المسرحي، وتنظيم المهرجانات. تعاون مع المسرح الوطني الفلسطيني، الهيئة العربية للمسرح، مؤسسة تامر عبد المحسن القطان، و"شارع سمسسم". ومؤسسة فيصل الحسيني.

❖ وفي الختام شغف مسرح الدمى لا ينتهي وإنما يتطور مع الزمن.



من أعمال عبد السلام عبده



قاده بن سميشة – الجزائر

الاسم الفني عم قادة

اسمه الكامل بن سميشة قادة،

من مواليد 1962 يونيو.

ممثل ومخرج مسرحي لدى المسرح الجهوي سيدى بلعباس الجزائري

أستاذ رقص كلاسيكي وتعابري بالمعهد البلدي للموسيقى سيدى بلعباس

محرك وصانع العرائس

مُكون ومؤطر ورشات تكوينية في صناعة العرائس

حكواتي

إدارة متحف العرائس من سنة، مبادرة خاصة.

المسار الفني

بدأ عم قادة مشواره في سنوات السبعينيات مع تأسيس فرق مسرحية هاوية على غرار مسرح الحومة، موزاييك، أربعة فصول وفن

الخشبة. منذ بداياته ارتبط اسمه بمسرحيات مثل: "توizza"، "المثلث"، "بين الكاف والنون واللعبة".

التحق بالمسرح الجهوي لسيدي بلعباس كممثل ومخرج، حيث قدم أعمالاً للأطفال والكبار على حد سواء، كما عمل أستاداً للرقص

الكلاسيك والتعبيرى بالمعهد البلدى للموسيقى بنفس المدينة. تخصص فى فن العرائس والدمى إلى أن اكتشف قوة هذا الفن في مخاطبة الأطفال والكبار على حد سواء، وكرّس مسيرته لتكوين التجريب والإبداع، متنقلًا بين التمثيل، الإخراج، صناعة العرائس، والتأطير.

حصل على تكوينات متقدمة على المستوى الدولى بفرنسا، إيطاليا، وإسبانيا في اختصاص فنون الإخراج وصناعة وتحريك العرائس، كما شارك في ورشات ومهرجانات وطنية ودولية، جامعًا بين البعد الفي والبيداغوجي.

الإسهامات الفنية

مؤسس جمعيات للرقص الفلكلوري "بنو هلال والتل"، ورئيس تعاونية مسرح الديك

مؤطر ومكون في صناعة وتحريك العرائس عبر ورشات عديدة من شمال الجزائر إلى جنوبها.

تكوين في ورشات التمثيل المسرحي.

بادر بإنشاء متحف غنجة للعرائس بسيدي بلعباس، الجزائر، كفضاء توثيقي وفني، وهو أول مكان تم إنشاؤه وتحويله من قبو

عمارة إلى متحف، ضم أكثر من أربعين 2 عروسة فنية ومسرحية تم اقتناها عن طريق تبادلات ثقافية وهدايا من طرف فنانين، طلاب، وأساتذة. أصبحاليوم متحف غنجة للعرائس وجهة سياحية وثقافية يلجأ إليها الكبار والصغار وحتى المدارس من

أجل اكتشاف فن العرائس، كما يجمع هذا المتحف الشبان والمهتمين في تكوين الممثلين وإخراج أعمال مسرحية.

الأعمال والعروض

عروض عرائس للأطفال:

المكنسة العجيبة، العندليب، الملك المغرور، المظلة، الضيف، الأواني، فراشة، الماكر، علاء الدين والمصباح السحري، دلعة حديدوان.

مسرحيات الأطفال:

ماجد الدمية الخشبية، عيد سعيد، مغامرات الماكر، أفراح، كركوز، الأمانة، السيرك، البيضة الزرقاء، المهرجون، ينوكيو.

مسرح للكبار

أليس، دونكيشوت، الحبل المتدل، عادل، ليوناردو فيبوناتشي، سيد الحلوي، حراقة.

عروض الحكواتي

من إنتاج تعاونية مسرح الديك، لوشام، جدي، نغمة رمال، الصندوق، البغة الخضراء.

"

المشاركات والجوائز

شارك الفنان عم قادة في مهرجانات وطنية ودولية، وتحصل على شهادات تقدير وجوائز نظير إبداعه في تحريك العرائس

وإخراج العروض المسرحية وكان هنا في الجزائر، تونس، المغرب، فرنسا، إيطاليا، إسبانيا، تركيا وهولندا.





من أعمال قادة بن سسميشة

عرض الدمى والعرائس من 21 إلى 26 يناير 2026.

ينظم الملتقى معرضًا للعرائس في قاعة آدم حنين الهناجر من 21 إلى 26 يناير 2026، يشرف على المعرض الفنان وليد بدر.



ندوات سر الصنعة وندوة صون الأراجوز:

يشهد الملتقى مجموعة من ندوات سر الصنعة، يكشف فيها خباء في فنون العرائس سر نجاحهم، وسر تميز إبداعهم، وذلك لفائدة عرائسيين آخرين وللجمهور المهتم، ويشارك في هذه الجلسات:

1. أ. كريم دكروب - لبنان سر الموقف والطفولة.



د. وليد دكروب. لبنان .2 سر حلي التوني وأنا.



د. سعيد أبو ريه - مصر .3 سر تأثير المعلم.



4. أ. محمد كشك - مصر

سر التميز في عروسة محمد كشك



5. أ. قادة بن سمشة - الجزائر.

سر الميزة الجزائرية في عروسة متحف غنجة.



6. أ. عبد السلام عبده - فلسطين

سر فلسطينية الدمية لدى عبد السلام عبده



7. أ. حببة الجندوبى – تونس سرى فى جيب جدتي وكف معلمي.



8. أ. محمد بن يوسف الأخوص – تونس سر مهارة الحكى من البطن.



٩. أ. ناصف عزمي

سر قوة الأراجوز المصري وتأثيره.



ندوة صون الأراجوز

• دكتور محمد عبد الحافظ ناصف



مواعِد الفعاليات

ستقام باقي فعاليات الملتقى في مسرح القاهرة للعرائس وبيت السحيمي والحدائق الثقافية بالسيدة زينب ومسرح متروبول،
إضافة للمجلس الأعلى للثقافة.

الاليوم	المجلس الأعلى	قاعة المهاجر	مسرح القاهرة للعرائس	مسرح متروبول	الحدائق الثقافية	بيت السحيمي
الأربعاء / 21 1	افتتاح الملتقى 10:45 – 10:00					
	سر الصنعة 1 11:45 – 11:00 كريم دكروب. لبنان د. وليد كروب. لبنان					
	سر الصنعة 2 12:30 – 11:45 د. سعيد أبو ريه مصر					
	افتتاح معرض العرائس					

				13:30 – 12:45 رحالة - الجزائر		
				تكريم: قادة بن سميحة – الجزائر. محمد كشك – مصر. عبد السلام عبدة – فلسطين.		
عرض 19:00 القبطان - الجزائر	عرض 19:00 صندوق الطيف والخيال. مصر	عرض: 19:00 النمل والسلام. تونس		عرض: 17:30 ذات والرداء الأحمر – مصر.		
سر الصنعة 1 11:00 عبد السلام عبدة. فلسطين.						الخميس 22
سر الصنعة 2 11:45 محمد كشك، مصر						
سر الصنعة 30 حبيبة الجندي						
عرض 13:15 خجول – فلسطين.						
عرض 18:30 صندوق الطيف والخيال. مصر	عرض 18:30 خيال جميل - تونس	عرض 18:30 الكراسي - الإمارات	عرض 18:30 أطياف - تونس	عرض العرائس اليوم الثاني		

رحالة - الجزائر						
			سر الصنعة 1 11:00 قادة بن سميحة. الجزائر.			الجمعة 23
			سر الصنعة 2 11:45 محمد بن يوسف الأخوص. تونس			
			سر الصنعة 3 ناصف عزمي مصر 12:30			
	ندوة 16:00 (الأرجوز سنوات من الصون، تجربة مصرية). د. محمد عبد الحافظ ناصف					
عرض 17:00 النمل والسلام - تونس	عرض 17:00 خجول. فلسطين	عرض 17:00 أطيااف - تونس		عرض العرائس اليوم الثالث رحالة - الجزائر 17:00		
			19:00 أنيس الشوارع. فلسطين عرض 19:30 قطرة ندى. مصر			
			ختام 20:30			

				عرض العرائس اليوم الرابع		السبت 24
				عرض العرائس اليوم الخامس		الأحد 25
				عرض العرائس اليوم السادس		الإثنين 26