

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026



مهرجان المسرح العربي

الدورة السادسة عشرة
من 10 إلى 16 يناير 2026
القاهرة - جمهورية مصر العربية

نحو مسرح جديد ومتجدد



وقائع الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي

والدورة الخامسة من الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة.

- بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية وللمرة الأولى دورة من مهرجان المسرح العربي تليها دورة من الملتقى العربي لفنون العرائس
- دورة مميزة من مهرجان المسرح العربي وهي الثالثة في مصر (2009) و (2019) و (2026).
- 16 عرضاً مسرحياً في الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي.
- 15 عرضاً مسرحياً من 10 دول عربية تتنافس على جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسبي.
- رسالة اليوم العربي للمسرح 10 يناير 2026 للبروفيسور سامح مهران، مصر.
- ندوة فكرية مهمة بعنوان. "نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي" يشارك فيها أكثر من 20 باحثاً، وتقدم بحوثاً محكمة.
- 700 مسرحي عربي من مختلف أنحاء العالم يشاركون في المهرجان ويقدمون إبداعاتهم ورؤاهم المسرحية.
- مئات الفنانين والفنيين والتقنيين والإداريين المصريين يشاركون في إنجاح المهرجان
- معرض لإصدارات الهيئة العربية للمسرح والبيع يتخفيضات كبيرة.
- 12 كتاباً جديداً حول المسرح المصري من إصدارات الهيئة العربية للمسرح في إطار المهرجان
- عدد خاص مصاحب للمجلة الفصلية "المسرح العربي" يناير 2026 بأقلام مصرية.
- موسوعة مصرية للممثلين والممثلات، من إعداد الراحل عمرو دودة في مجلدين بطباعة فاخرة.
- 32 توقيعاً لمؤلفات حول المسرح العربي في جناح إصدارات الهيئة الذي ينظم في مسرح السلام.
- ست ورش تدريبية في ثلاث محافظات (أسوان، الإسكندرية، الإسماعيلية).
- 28 مؤتمراً صحفياً
- فعالية كبرى على الشبكة والتواصل والوثيق
- بث مباشر لكافة الفعاليات بواقع 14 ساعة يومياً

- استوديو 16 برنامج في حلقات تناقش أهم قضايا المسرح الراهنة.
- نشرة يومية شاملة للفعاليات (24 صفحة)
- الملتقى الخامس لفنون العرائس بمشاركة مئة فنان من خارج مصر ومئات الفنانين من داخلها.
- ثمانية عروض عرائسية من مصر والجزائر وتونس، وعرضان للحكواتي من الجزائر وفلسطين
- ندوات بعنوان سر الصنعة مع خبراء مبدعين، وندوة حول صون الأراجوز المصري.
- معرض للعرائس.
- تكريم لثلاثة مبدعين من فناني العرائس من مصر والجزائر وفلسطين.

أنظر برنامج الملتقى في نهاية هذا التقرير

الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي

برعاية السيد رئيس جمهورية مصر العربية عبد الفتاح السيسي



وبتعاون مثمر بين الهيئة العربية للمسرح ووزارة الثقافة المصرية، ينطلق مجددا مهرجان المسرح العربي الذي تنظمه سنويا الهيئة العربية للمسرح، حيث تنتظم الدورة 16 منه بتعاون الهيئة العربية للمسرح مع وزارة الثقافة المصرية، حيث تقف هذه الجهة الشريكة داعمة ومسهلة السبل لإنجاح هذه الدورة في القاهرة من 10 إلى 16 يناير 2026.

مهرجان المسرح العربي، نبذة تاريخية مختصرة.

مهرجان المسرح العربي هو ملتقى إبداعي وفكري وتكويني يجمع المسرحيين العرب من داخل الوطن العربي وخارجه إلى جانب ضيوفه من مبدعين ومؤسسات دولية، وقد تجاوز هذا المهرجان الصيغ الدارجة للمهرجانات لأنه صار موسماً

مسرحياً يسلط الضوء على خلاصة نتاج المسرح في الوطن العربي بأكمله، ويتفاعل على مدار العام، وما أيام انعقاده في يناير سوى تنويع لهذا الحراك، وبداية مسرحية أجمل في بداية كل عام.

ويعتبر المهرجان في ذات الوقت تنويعاً لفعاليات الهيئة العربية للمسرح التي تنتظم على امتداد العام الذي سبق، من خلال المسابقات الإبداعية والعلمية والمنافسة بين الأعمال المسرحية، والإصدارات، والنشر، والإعلام.

فالمهرجان لقاءً سنوياً يشمل آخر مراحل التنافس لنيل جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عمل عربي مسرحي، وقد بلغت في هذه الدورة عدداً غير مسبوق في كافة الدورات السابقة من خلل تأهل 15 عرضاً للتنافس على الجائزة.

يشهد المهرجان احتفالية اليوم العربي للمسرح 10 يناير وسيكون صاحب رسالة اليوم العربي للمسرح في 10 يناير 2026 المبدع المصري بروفيسور سامح مهران.

أما الورشات التكوينية فستكون في هذه الدورة ست دورات، في ثلاث مدن، دورتان في الإسكندرية ودورتان في الإسماعيلية ودورتان في اسوان، في الأسبوع الذي يسبق المهرجان، تحقيقاً لمسألة الإشعاع الوطني الذي يهدف إليه المهرجان.

ويشهد المهرجان ندوات تطبيقية لكافة العروض المشاركة في المهرجان وعددها 16 عرضاً، يشارك بها ثلة من النقاد المسرحيين المصريين والعرب.

ومن الفعاليات الرئيسية في المجال الفكري، الندوة الفكرية المُحَكَّمة التي تتناول النقد المسرحي وإطلاق السؤال المسرحي لتحقيق الناظم "نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي" بحثاً عن

○ الخصوصية المفتقدة في النقد المسرحي العربي، والإطار العربي لمدارس النقد العربية وعيب التنظير والتطبيق.

○ جهود تحديث النقد المسرحي العربي تحت المجهر النقدي.

○ أزمة المصطلح المسرحي والنقدي العربي التابع

وذلك تطبيقاً لشعار المجال الفكري في الهيئة "المسرح مشغل الأسئلة ومعمل التجديد".

يبلغ المهرجان دورته السادسة عشرة بعد الدورات التي احتضنتها عدة مدن وعواصم عربية (نذكرها تالياً) في حين تبلغ مسابقة جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عمل عربي مسرحي دورتها الثالثة عشرة، حيث كان التنافس الأول في عمان الأردن عام 2012 خلال الدورة الرابعة للمهرجان..

أهداف المهرجان

- المساهمة في خدمة الثقافة العربية عامة والمسرح العربي بصفة خاصة
- تنفيذ أهداف الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية.
- المساهمة في إيجاد مساحات لتطوير وتنمية الإبداع المسرحي العربي
- المساهمة في ترويج المنتج المسرحي العربي الجيد.
- ترسيخ الاحتفال باليوم العربي للمسرح (10 يناير) كتقليد مسرحي عربي سنوي.
- المساهمة في توسيع ودعم البحث العلمي المسرحي والتأليف المسرحي العربي الموجهة للكبار والصغار.
- المساهمة في خلق فرص للتكوين والتكوين المستمر للمسرحيين العرب
- المساهمة في رفع مستوى المحتوى المسرحي العربي من خلال النشر والتوثيق.
- تبادل التجارب والخبرات بين المسرحيين العرب ومع نظرائهم بمختلف المناطق
- تمكين المسرحيين العرب بالمهجر من الاندماج في الدينامية التي يعرفها المسرح العربي
- الانفتاح على التجارب المسرحية العالمية وتقريب المسافة بينها وبين المسرح العربي
- إعطاء الفرصة للبلدان العربية للاستفادة من التظاهرة لخلق دينامية جديدة في المجال المسرحي الوطني.

التجوال العربي للمهرجان ركن أساس في فلسفة المهرجان.

تعمل الهيئة العربية للمسرح على جعل مهرجان المسرح العربي فعلياً أكبر من مهرجان، وأعمق من مناسبة كباقي المناسبات المسرحية، لذا تميزه بالتجوال العربي فيحط المهرجان كل دورة رحاله بدولة من الدول العربية المؤهلة لاستقباله واستيعاب فعالياته ومشاركيه،

وقد سارت الدول العربية على تقديم ملفات تعلن فيها رغبتها باحتضان المهرجان، وذلك للأثر الكبير الذي يتركه في حيوية المسرح في البلد المحتضن، وأدرك وزراء الثقافة العرب أهميته حين أوصوا باهتمام الدول المختلفة باحتضان المهرجان، وذلك خلال اجتماعهم في الأليكسو – تونس عام 2016، وفي اجتماعهم المنعقد في دبي يوم 25 نوفمبر 2021، حيث أوصوا باعتماد الاحتفال باليوم العربي للمسرح في العاشر من يناير واعتماد الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية كأطار مشترك للتنمية المسرحية.

هذا وقد توالى الدورات على النحو التالي:

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026

• الدورة الثانية	2010	تونس
• الدورة الثالثة	2011	بيروت
• الدورة الرابعة	2012	عمّان
• الدورة الخامسة	2013	الدوحة
• الدورة السادسة	2015	الشارقة
• الدورة السابعة	2015	الرباط
• الدورة الثامنة	2016	الكويت
• الدورة التاسعة	2017	وهران ومستغانم
• الدورة العاشرة	2018	تونس
• الدورة الحادية عشرة	2019	القاهرة.
• لدورة الثانية عشرة	2020	عمّان.
• الدورة الثالثة عشرة	2023	الدار البيضاء.
• الدورة الرابعة عشرة	2024	بغداد
• الدورة الخامسة عشرة	2025	مسقط.
• الدورة السادسة عشرة	2026	القاهرة والتي نحن بصدددها.

لجان الدورة 15 من مهرجان المسرح العربي

اللجنة العليا:

الأستاذ الدكتور أحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة، رئيساً.

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026



الأستاذ إسماعيل عبد الله، أمين عام الهيئة العربية للمسرح. مديراً للمهرجان.



الأستاذ خالد جلال، منسق عام المهرجان



اللجنة التنسيقية في الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي

أ. عصام السيد	•	منسق تنفيذي المهرجان
د. يوسف عايدابي	•	مسؤول المجال الفكري
أ. غنام غنام	•	مسؤول المجال الإعلامي
أ. أحمد سعودي	•	رئيس الإدارة المركزية لشؤون مكتب الوزير (مقرر اللجنة)
أ. هشام عطوة	•	رئيس قطاع المسرح.
م. حمدي السطوحى	•	مستشار الوزير، المشرف على صندوق التنمية الثقافية
م. خالد اللبان	•	مساعد وزير الثقافة لشؤون رئاسة الهيئة العامة لقصور الثقافة.
د. علاء عبد السلام	•	رئيس مجلس إدارة المركز الثقافي المصري (دار الأوبرا).
أ. محمد عادل	•	مدير عام الشؤون المالية والإدارية بمكتب الوزير
أ. إيمان عقيل	•	مدير عام العلاقات العامة بمكتب الوزير

مسؤولو مجالات المهرجان في الدورة 16

د. محمد سمير الخطيب	م. مسؤول المجال الفكري.	مصر.
ناصر آل علي	مدير الإدارة العامة	الهيئة العربية للمسرح
ريما الغصين	السكرتارية التنفيذية	الهيئة العربية للمسرح
أمل الغصين	مشرف معرض الكتاب	الهيئة العربية للمسرح
أنس مرعي	محاسب المهرجان	الهيئة العربية للمسرح
حسن التميمي	مشرف التصوير والتوثيق والربث	الهيئة العربية للمسرح
أ. عادل حسان	المركز القومي للمسرح	عمليات التوثيق والتصوير
أ. محمد الروبي	نشرة المهرجان	مصر.
أ. يسري حسان	مركز المؤتمرات الصحفية	مصر.
د. محمد الشافعي	مشرف تنفيذ العروض	مسؤول تجهيز الديكورات والمساح
أ. أحمد خشبة	غرفة العمليات	مصر.

أ. جمال عبد الناصر	ستوديو 16	مصر
أ. باسم صادق	ستوديو 16	مصر
د. محمد بهجت	منسق الندوات النقدية	مصر.

المجال الفكري:

يتكون المجال الفكري من:

- الندوة الفكرية "نحو تأسيس علي لمشروع النقد المسرحي العربي". وتعد في فندق سفير الدقي.
- جلسات توقيع الإصدارات المصرية والعربية في معرض منشورات الهيئة العربية للمسرح، في بهو مسرح السلام.

د. يوسف عايداني	مسؤول المجال الفكري في المهرجان
د. محمد سمير الخطيب	مساعد مسؤول المجال الفكري.
أ. أمل الغصين	مشرف معرض الإصدارات ومتعلقاتها. الهيئة العربية للمسرح

المجال الإعلامي:

- أ. غنام غنام
 - أ. سماح طه
 - أ. رضوى هاشم
- | | | |
|---------------------------|-------|--------------------------|
| مسؤول عام للمجال الإعلامي | مساعد | الاتصال مع وسائل الإعلام |
|---------------------------|-------|--------------------------|

استوديو 16:

يعمل الاستوديو في هذه الدورة بصيغة موسعة، يشمل جلسات بحث وحوارات مع المشاركين المبدعين في المهرجان حول شؤون المسرح العربي عامة، والمهرجان خاصة.

1. باسم صادق وجمال عبد الناصر
- معدان ومقدمان.

نشرة المهرجان:

تصدر النشرة يوميا بواقع 24 صفحة ملونة، توثق فعاليات المهرجان.

رئيس التحرير: اسماعيل عبد الله – الأمين العام للهيئة العربية للمسرح

أ. محمد الروبي	○	مدير التحرير
أ. ابراهيم الحسيني	○	سكرتير تحرير
أ. وليد يوسف	○	مصمم مخرج
أ. نبيل سمير	○	مصمم منفذ
أ. أحمد زيدان	○	محرر
أ. رنا رأفت	○	محرر
أ. دعاء فودة	○	محرر
أ. محمد عبد الرحمن	○	محرر

مصورو فوتوغراف:

- عادل صبري
- مدحت صبري
- حسن إسماعيل حسن محمد
- حسن إسماعيل خيامي حسن

مركز المؤتمرات الصحفية:

1. أ. يسري حسان مسؤول مركز المؤتمرات الصحفية
2. أ. محمود الحلواني مساعد مسؤول مركز المؤتمرات الصحفية
3. أ. مهدي محمد مهدي عضو في فريق المؤتمرات الصحفية
4. أ. عماد علواني عضو في فريق المؤتمرات الصحفية

5. التواصل الاجتماعي والتطبيق:

• أ. محمد فاضل القباني

مجموعات مساندة

1- مشروع محترف الممارسة والمعرفة الصحفية كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك. الدار البيضاء المغرب لتفعيل الدورة 16 لمهرجان المسرح العربي بالقاهرة

مؤطر المحترف: ذ أحمد طنيش

المجموعات التفاعلية:

خمس مجموعات (80 طالبا) عملية بأسماء فعاليات إعلامية مغربية وعربية:

1. مجموعة ضمت جميع الطلبة، تحت اسم مجموعة المحترف الصحفي.

2. مجموعة عميد الصحفيين والنقيب المرحوم " محمد العربي المساري ".

3. مجموعة الصحفي الموثق؛ "محمد الصديق معنيو"

4. مجموعة أستاذ الصحافة ورئيس قسم الأخبار بالقناة الثانية "حميد ساعدني".

5. مجموعة المسرحي الفلسطيني ذ. غنام غنام.

اللجان حسب المهمة:

1. لجنة الاستماع والتفريغ؛ (تتابع أشغال المؤتمرات الصحفية والفكرية، وتقوم بتفريغ المعطيات،

صياغة أولية)؛

2. لجنة الصياغة والتحرير (مهمتهم تقويم وإعادة صياغة مهنية لما فرغ إعدادا للنشر والتوزيع)؛

3. لجنة الإعلام والتوزيع والارسال؛ (ترسل المواد إلى شبكة الإعلام التي كونها الطلبة، وإلى وكالات

الأنباء المغربية والعربية والدولية) للإشارة سيتم التنسيق مع وكالات الأنباء العربية خصوصا التي

تشارك فرق دولتها بالمهرجان، وهي خدمة إعلامية لكل الأطراف.

4. لجنة المتابعة والبحث عن المواد للتجميع؛ (تتابع ما نشر داخل المغرب وخارجه وتكاملا مع ما ينشر في وات ساب المجموعة الإعلامية للدورة 16 لتجميعه)،

5. لجنة التوثيق والرصد الإعلامي. (تجميع حصيلة ما نشر حول المهرجان لإعداد الملف الرصدي التوثيقي بشروطه وآلياته)

2- الصحفيون الأكارم.

3- عين على المسرح العربي.

4- إعلام الدورة 16.

5- مجموعة مهرجان المسرح العربي (مصر) تضم 36 يمثلون مؤسسات إعلامية مصرية

6- مجموعة كبيرة من ممثلي الصحافة والإعلام المحلي في مصر، مثل (صوت العرب، إكسترا، المتحدة، الأهرام، مسرحنا، النيل الثقافية)

7- مجموعة من الصحفيين والإعلاميين العرب من خارج مصر.

8- مؤسسة الشارقة للإعلام، تلفزيون الشارقة، الشارقة 24، صحيفة الخليج.

التصوير والبث والتوثيق.

- يتم بث كافة الفعاليات على قناة يوتيوب الهيئة، وحساباتها على إنستغرام، تويتر، تيك توك.
- يتولى المركز القومي للمسرح بقيادة الأستاذ عادل حسان، عمليات التصوير والتوثيق والبث المباشر لكافة الفعاليات، وكذلك للترويج عبر برامج مثل "أهلاً بالمسرح العربي"، و "النشرة اليومية المختصرة".
- يتولى التنسيق لعمل فرق التصوير والتوثيق والبث مسؤول الإعلام الإلكتروني في الهيئة العربية للمسرح حسن التميمي.

الإدارة المالية:

1. أنس مرعي المحاسب المالي. الهيئة العربية للمسرح.

رسالة اليوم العربي للمسرح / النسخة 19

اتفق المسرحيون المجتمعون في مؤتمر تأسيس الهيئة العربية للمسرح على اعتبار اليوم الرسمي لانطلاقها في 10 يناير 2008، إنطلاقاً لليوم العربي للمسرح، وقد تم تكليف المبدع اللبناني د. يعقوب ش دراوي بإلقاء الكلمة الأولى، ثم تم تأسيس مهرجان المسرح العربي وحدد انطلاقه في اليوم العربي للمسرح، فصارت الكلمة تلقى في افتتاح المهرجان، وقد سارت الكلمة عبر السنين كما يلي

1. 2008 د. يعقوب ش دراوي - لبنان في مؤتمر تأسيس الهيئة العربية للمسرح - الشارقة.
2. 2009 سميحة ايوب - مصر في الدورة الاولى من مهرجان المسرح العربي - القاهرة.
3. 2010 عز الدين المدني - تونس في الدورة الثانية من مهرجان المسرح العربي - تونس.
4. 2011 يوسف العاني - العراق في الدورة الثالثة من مهرجان المسرح العربي - بيروت.
5. 2012 سعاد عبد الله - الكويت في الدورة الرابعة من مهرجان المسرح العربي - عمان.
6. 2013 ثريا جبران - المغرب في الدورة الخامسة من مهرجان المسرح العربي - الدوحة.
7. 2015 الشيخ د. سلطان القاسمي - الإمارات في الدورة 6 من مهرجان المسرح العربي - الشارقة.
8. 2015 د. يوسف عايدابي - السودان في الدورة السابعة من مهرجان المسرح العربي - الرباط.
9. 2016 زيناتي قدسية- فلسطين في الدورة الثامنة من مهرجان المسرح العربي - الكويت.
10. 2017 حاتم السيد - الأردن في الدورة 9 مهرجان المسرح العربي - وهران مستغانم.
11. 2018 فرحان بلبل - سوريا في الدورة العاشرة من مهرجان المسرح العربي - تونس.
12. 2019 سيد أحمد اقومي - الجزائر في الدورة 11 من مهرجان المسرح العربي - القاهرة.
13. 2020 خليفة العريفي - البحرين في الدورة 12 من مهرجان المسرح العربي - عمان.
14. 2021 اسماعيل عبد الله - الإمارات باسم الهيئة العربية للمسرح في احتفال خاص باليوم العربي للمسرح 2021 بالشارقة.

15. 2022 رفيق علي أحمد - لبنان في احتفال خاص عبر وسائل الاتصال الإلكتروني.
16. 2023 جواد الأسدي - العراق في الدورة 13 من مهرجان المسرح العربي. الدار البيضاء.
17. 2024 نضال الأشقر - لبنان في الدورة 14 من مهرجان المسرح العربي. بغداد.
18. 2026 فتحي عبد الرحمن - فلسطين في الدورة 15 من مهرجان المسرح العربي - مسقط.
19. 2026 الدكتور سامح مهران في الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي. القاهرة.

نص كلمة اليوم العربي للمسرح التي كتبها ويلقيها سامح مهران في افتتاح الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي.



رسالة اليوم العربي للمسرح

بروفيسور سامح مهران

10 يناير 2026

السيدات والسادة ضيوف المهرجان العربي أهلاً وسهلاً بكم في مهرجان المسرح العربي في دورته السادسة عشر
إن المسرح دائماً هو ابنٌ لعصره، ومن ثم فعلاقته بالسلطة والمعرفة والسياقات الاجتماعية لا شك فيها. فالعملية المسرحية
من جانب مهم منها، عبارة عن تفكيك للخطابات والمعاني السائدة، وكشف لبني السلطة المنتجة لما نعتبره معرفة.
كذلك يشبه المسرح بالفلسفة، بما أنه فعل نقدي يقاوم المسلمات، ويزعزع البديهيات. فعندما تتمكن الدوات من معرفة
نفسها، تستطيع ممارسة حريتها حتى ضمن أي شرط قسري.

نحن نعيش في ظروف بالغة التعقيد في عالمنا المعاصر، فقد تم إنتزاع الإنسان من محيطه الاجتماعي، وأصبح مستوحداً أمام تقنيات الاتصال الحديثة، وما تفرضه من عوالم إفتراضية تؤكد هذا الاستلاب الجماعي، وتفرض أسواراً عازلة تمنعه من التفاعل الإيجابي من أجل التغيير. كذلك هناك ثورة بيوتكنولوجية في علم الوراثة، والهندسة الجينية، والأدوية العصبية، قد تفضي إلى تجاوز للطبيعة الإنسانية نفسها، وهو ما يهدد المساواة الإنسانية، فالمخاطر لا تكمن في الدمار، بل في التحول التدريجي للإنسان إلى شيء آخر فوق بشري Post Human. مما له آثار جسيمة في تغيير الطبيعة الإنسانية أخلاقياً واجتماعياً وسياسياً. فمثل هذا التحول سيؤدي إلى مجتمعات طبقية بيولوجياً. فهناك أدوية مثل "بروزاك وريتالين" تغير من المزاج أو الأداء العقلي، وهو ما يطرح تساؤلات حول حرية الانسان عندما يخضع لأدوية تعيد تشكيل وعيه. كذلك تعمل التقنيات الحديثة على التحكم العقلي والسلوكي بواسطة الزرعات العصبية، والواجهات الدماغية الحاسوبية، والذكاء الاصطناعي المتكامل مع الجهاز العصبي، ليس فقط على تحسين الوظائف الجسدية، بل لضبط الفكر والإرادة. فالإنسان قد يتحول ليصبح كائنًا إلكترونيًا، خاضعًا ومدارًا عن بعد من قبل شبكات رقمية مركزية، يفقد فيها وبها حرته الداخلية.

إن التقدم العلمي والتكنولوجي أدى إلى زيادة مركزية السلطة بما يهدد حرية الفرد واستقلالته، فالأفراط في التنظيم والسيطرة يحمل مخاطر تؤدي إلى مجتمعات تفتقر إلى الإبداع والمرونة. وأيضاً أدت وفرة المعلومات وسرعة تداولها إلى تشتيت الانتباه، وتراجع التفكير النقدي، وسيطرة العواطف، والمحتويات السطحية، علاوةً على انتشار المعتقدات الخاطئة. لقد تسبب الفضاء الرقمي في أزمة إدراكية Cognitive apocalyps تهدد القدرات الجماعية على التمييز بين الحق والباطل، فمثل هذه الفوضى العقلية، على المسرح أن يتناولها بالتحليل الدقيق، فما يتوجب الالتفات إليه جيداً، هو أن أي تقدم علمي يجب أن يضبط معايير أخلاقية، وليس بواسطة آليات السوق أو العلم المجرد وحده. نحن أيضاً في منطقة صراع ينبغي حله، صراع بين ساحات العقل الحديثة، والموروث الذي يسكن الوجدان. فهل نحن جسور لهذا الإرث، أم مبدعون في ضوء معطيات العصر؟

لقد تمت أدلجة الموروث، فغدا لتأطير السياسي والثقافي، يسيطر بها على الفكر والأدب والفن. لذا لا يجب علينا أن نعيد صراعات الماضي، بينما نحن قادرون على تنويع الهويات والجمع بينها. لقد أصبح التعدد بمثابة خيار وجودي، يتيح لنا الإبقاء على ذواتنا، ومواكبة العصر في نفس الوقت. ولذلك لا بد من إعادة التفكير في علاقتنا بالعالم وبموروثاتنا دون أن نفقد ألق الانتماء إلى أيهما، بل نمنح الهوية فرصة لأن تكون مرنة وحررة وقادرة على الحوار والتفاوض. إن المسرح ساحة مليئة بالتوترات التي ينبغي التعامل معها بصدق وأمانة، توتر بين الذاكرة النموذجية، التي تستخدم لفهم الشر ومنعه، والذاكرة الحرفية التي يتم استغلالها لأغراض أيولوجية، أو للانتقام. وتوتر بين الوجود المسبق والوجود المكتسب من التجربة في الواقع المعيش، وتوتر بين الذات السردية التي لا يلحق بها التغيير، الذات الأسلوبية التي دائماً تعيد تقديم نفسها إلى العالم عبر آليات الاختيار والانتخاب والتفكير النقدي. وتوتر بين شعريات الامتثال التي تقدم عالماً مبنياً، يفرض على الجمهور كيفية التفكير والسلوك، وشعريات الإزعاج القائمة على اللعب والارتجال والزمن الممتد (حيث لا بداية ولا نهاية) والابتكار والتفكيك والتفاعل مع المتفرجين، ذلك التفاعل الذي يجعل من الحدث المسرحي، حدثاً دينامياً متغيراً. وتوترًا بين الخصوصيات

المحلية، وما تفرضه العولمة من قيم التماثل، فقد أعادت العولمة تشكيل مفاهيم الثقافة، مهددة الهويات المحلية عبر اقتصاد السوق، كما أعادت تعريف المواطنين كمستهلكين دائمين للقروض، وملتزمين بتسديد الديون، وخاضعين لمراقبة مالية وسلوكية. وأخيرًا توتر بين العدالة والقانون، إذ لا يعتمد القانون على منطق أو عدالة، بل على سلطة مؤسسية غير قابلة للتبرير العقلي الكامل، وهو ما يجعل من العدالة مطلبًا أخلاقيًا غير منجز.

إن القوة الأخلاقية للمسرح تكمن بالأساس في العلاقة التي تنشأ بين ما يفعله العمل المسرحي بنا، وما نفعله به. فالتساؤل المستمر عن أنماط حياتنا وطرق تفكيرنا، لا يستهدف فقط ازدهار الفرد، بل يستهدف الاهتمام بالآخرين، بالمدينة، وقضايا المناخ والتلوث البيئي، الأمر الذي يؤدي إلى تحسين الذات والحياة معًا. فما نصبح عليه يؤثر في علاقتنا مع الآخرين ومجتمعاتنا، وبيئتنا، وأنماط حياتنا المشتركة، فمن الأنا يتشكل مجتمع النحن، القابل دائمًا لإعادة التعريف.

الشكر العميق للهيئة العربية للمسرح، ومجلس أمنائها الموقر على اختياري لإلقاء كلمة المسرح العربي في الدورة السادسة عشر لمهرجانها.



سيرة ذاتية

الاسم : سامح حسن مهران حسن

تاريخ الميلاد : 1954/11/10

المؤهلات : - حاصل على ليسانس الآداب – جامعة القاهرة سنة 1976 بتقدير جيد جداً (الثاني على الدفعة)

- حاصل على دبلوم الترجمة كلية الآداب – جامعة القاهرة سنة 1978 (الثاني على الدفعة).

- حاصل على دبلوم المعهد العالي للنقد الفني سنة 1982 بتقدير جيد جداً (الأول على الدفعة).
- حاصل على درجة الماجستير في الدراما سنة 1984 مع التوصية بطبع الرسالة عن موضوع "تأثير الفكر السياسي في المسرح المصري".
- حاصل على درجة الدكتوراه في الدراما سنة 1989 عن " مفهوم الحرب في المسرح العربي " بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف مع التوصية بطبع الرسالة.

الوظائف

**** :

- رئيس أكاديمية الفنون ستة سنوات اعتباراً من 5 نوفمبر 2008 وحتى أكتوبر 2014 ، تعييناً بقرار جمهوري رقم 285 لسنة 2010 لمدة أربع سنوات اعتباراً من 2010/10/11 ، وما قبلها ندباً.
- رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي والمعاصر من عام 2015 وحتى 2019 ، ومن الفترة مارس 2023 وحتى الآن دورة 2024.
- رئيس قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة منذُ (1999/10/23)
- وكيلاً لكلية التربية النوعية للدراسات العليا جامعة القاهرة منذُ (2001/9/24)
- مستشار رئيس جامعة القاهرة للفنون في الفترة من (1999-2000)
- مدير مسرح الغد التابع للبيت الفني للمسرح بوزارة الثقافة منذُ (2002/5/7) ولمدة ثلاث سنوات
- رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية لمدة أربعة سنوات بدرجة وكيل وزارة الثقافة من فبراير 2004 وحتى نوفمبر 2008
- الأعمال الإبداعية : 1 - ألف مسرحية " الشاطر .. ست الحسن " سنة 1990 وقد عرضت لعدة مرات في مسارح هيئة قصور الثقافة بمصر.
- 2 - ألف مسرحية " طفل الرمال " سنة 1994 وإنتاجها مسرح الطليعة بوزارة الثقافة المصرية.

- 3 - ألف مسرحية "الطوق والأسورة" التي أنتجها مسرح الطليعة وزارة الثقافة ، وفازت بجائزة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي عام 1996. كما فازت بجائزة أفضل عرض في مهرجان المسرح العربي عام 2018 ، وفاز نفس العرض بجائزة أفضل عرض في مهرجان قرطاج الدولي للمسرح 2019.
- 4 - ألف مسرحية " استجواب " سنة 1996 وأنتجها مسرح الشباب بوزارة الثقافة .
- 5 - ألف مسرحية " أيام الإنسان السبعة " سنة 1997 وأنتجها مسرح الطليعة بوزارة الثقافة .
- 6 - ألف مسرحية " المراكبي " وأنتجها المسرح الحديث بوزارة الثقافة ، وتُرجمت إلى اللغة الإنجليزية ونالت إعجاب النقاد داخل الولايات المتحدة ومثلت مصر في مركز يوجين أونيل المسرحي ، كما ترجمت أيضاً إلى اللغة الدنماركية وعرضت عام 2005 بالدنمارك. عرض النص في أكتوبر 2020 في مركز سيرفانتس بولاية شيكاغو الولايات المتحدة الأمريكية.
- 7 - ألف وأخرج مسرحية "خافية قمر" سنة 1998 من إنتاج مركز الهناجر للفنون بوزارة الثقافة .
- 8 - ألف وأخرج مسرحية " دوديتللو " سنة 2001 من إنتاج مسرح الهناجر وترجمت إلى اللغة الإنجليزية وهي ضمن رسالة الدكتوراه للباحثة (مرجريت ليتفين) جامعة شيكاغو.
- 9 - ألف مسرحية " تحت الشمس " سنة 2001 وأنتجها مسرح الطليعة بوزارة الثقافة .
- 10 - ألف وأخرج مسرحية " البروفة الأخيرة " سنة 2003 من إنتاج مسرح الشباب وزارة الثقافة والتي مثلت مصر في الدورة الثانية من مهرجان " طورطوشة المسرحي الدولي للتواصل الثقافي " بأسبانيا .
- 11 - ألف وأخرج مسرحية " مين ياكل أبوه " سنة 2006 من إنتاج مسرح الغد بوزارة الثقافة .
- 12 - ألف وأخرج مسرحية " بازل وان " من إنتاج مسرح الشباب وزارة الثقافة والتي عرضت على المسرح العائم سنة 2008 .
- 13 - ألف مسرحية " حباك عوضين تامر " سنة 2010 من إنتاج المسرح الحديث بوزارة الثقافة .
- 14 - ألف مسرحية " انبوكس " 2016 وأنتجها مسرح الغد بوزارة الثقافة .
- 15 - ألف مسرحية شقة عم نجيب عام 2018 وأنتجها مسرح الغد بوزارة الثقافة.
- 16 - ألف مسرحية " المعجزة " عام 2019 وأنتجها المسرح القومي بوزارة الثقافة.
- 17 - ألف مسرحية " هاملت بالمقلوب " عام 2021 وأنتجها المسرح الحديث بوزارة الثقافة.

- 18 - ألف مسرحية "صبوحة" عام 2023 وينتجها الآن مسرح البالون قطاع الفنون الشعبية بوزارة الثقافة.
 - 19 - ألف مسرحية play التي أنتجها مسرح الغد بالبيت الفني للمسرح عرضت في ديسمبر 2024.
 - 20 - له عشرات النصوص المسرحية الأخرى التي نشرت ولم تُعرض بعد مثل : مسرحية " السرقة الكبرى " التي نشرت بجريدة مسرحنا ، مسرحية " ياما في القتل مظالم " ، مسرحية "دراكولا" ، مسرحية "ميدان القمقم" ، مسرحية "ديسكو" ، مسرحية "هكذا تكلم الحمار" ، مسرحية "الظل الهمام" والتي وصل عددها 30 نص تقريباً.
 - 21 - رواية (العجوزة) تم اصدارها في 2024.
- الأبحاث العلمية والكتب : 1- الواحد والمتعدد بين المجتمع والمسرح " مجلة فصول"
- 2- المسرح بين وظيفتي الإرسال والاستقبال .
 - 3- الجسد في نظريات الإخراج المعاصرة .
 - 4- مسرح توفيق الحكيم .
 - 5- سميوطيقا المسرح .
 - 6- ما بعد الحداثة " البعد النقدي " .
 - 7- النقد النسوي والمسرح .
 - 8- مداخل نظرية معاصرة في تحليل النص .
 - 9- حداثة المسرح .
 - 10- قراءة في مسرح الحرب الإسرائيلي .
 - 11- التراجيديا الإغريقية " لحظة تجاوز " .
 - 12- الصور التمثيلية في المسرح المصري .

علاوة على العديد من المترجمات للأبحاث والمسرحيات الغربية المكتوبة باللغة الإنجليزية.

الكتب :

- 1- صدر له كتاب "المسرح بين العرب وإسرائيل" ، دارسينا للنشر، عام 1992.
- 2- صدر له كتاب "الحداثة والتراث في المسرح العربي" ، المركز القومي للمسرح ، عام 2005
- 3- صدر له كتاب "المسرح بين الإبداع والتلقي" ، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2021.
- 4- صدر له كتاب: "الظاهراتية من الفلسفة إلى المسرح" 2022
- 5- صدر له كتاب "المسرح ألعاب الإنحياز وفقدان البراءة".

الورش :

- 1- خاض الكثير من الورش المسرحية في الولايات المتحدة وأهمها ورش المسرح في يوجين أونيل سنة 1997 و 1999 .
- 2- قام بتدريب ورشة اعداد كتاب للمسرح في السعودية 2023.

دراسات مسرحية عن سامح مهران :

نصوص ومسرحيات د.سامح مهران كانت موضوعا للعديد من رسائل الماجستير والدكتوراه دال وخارج مصر، وكان آخرها الرسالة التي تقدم بها الباحث السيد رمضان للحصول على درجة الماجستير، وكانت بعنوان: "التجريب في مسرح سامح مهران".

اللجان :

- 1- رأس لجنة الندوات بالمهرجان القومي للمسرح المصري على مدار ثلاث دورات من (2006-2008).
- 2- رأس لجنة تحكيم المهرجان القومي للمسرح المصري في دورته الرابعة (2009).
- 3- عضو لجنة تحكيم مهرجان الشارقة المسرحي.

- 4 عضو مهرجان دول مجلس التعاون الخليجي .
- 5 عضو محكمة القيم لثلاث دورات متتالية بقرار جمهوري في الفترة 2009-2011.
- 6 عضو لجنة تحكيم مهرجان المسرح الوطني الإحترافي بالجزائر 2012.
- 7 عضو لجنة تحكيم مهرجان مسرح الشباب ببغداد 2012.
- 8 عضو لجنة التحكيم مهرجان أيام قرطاج المسرحية بتونس 2021.
- 9 رئيس لجنة المسرح لدورتين متتاليتين بالانتخاب بالمجلس الأعلى للثقافة.
- 10 عضو مجلس إدارة الهيئة العربية للمسرح بالشارقة
- 11 عضو مجلس إدارة المهرجانات بالمجلس الأعلى للثقافة
- 12 عضو مجلس أمناء جائزة الشيخ راشد بن حمد الشرقي للإبداع بالفجيرة
- 13 رئيس لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر الدورة الحالية 2023.
- 14 رأس لجنة تحكيم مهرجان البحرين المسرحي في دورته الثانية 2023
- 15 عضو لجنة تحكيم مهرجان المسرح العربي في دورته الرابعة عشر ببغداد العراق ، يناير 2024.
- 16 عضو لجنة المسرح والفنون الأدائية لثلاث سنوات من 2023 – وحتى 2026 بالمملكة العربية السعودية.
- 17 عضو لجنة مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما منذ عام 2024 .
- 18 عضو لجنة تحكيم العروض في مهرجان الرياض للمسرح بدورته الثانية 2024.

التكريمات:

- 19 كرمته إدارة مهرجان "طرطوشة المسرحي الدولي للتواصل الثقافي " بإسبانيا عام 2005.
- 20 نال درع حلقة الحوار الثقافي بلبنان 2009

21- كرمته إدارة مهرجان دمشق المسرحي في دورته الخامسة عشر لدوره البارز في الحركة المسرحية المصرية والعربية عام (2010).

22- كرمته إدارة المسرح الحديث التابع للبيت الفني للمسرح بمصر عن مجمل أعماله المسرحية عام (2010).

الجوائز:

1- نال جائزة التأليف المسرحي الأولى من المجلس الأعلى للثقافة سنة 1990 عن نص " الشاطر .. ست الحسن " وقد عرضت لعدة مرات في هيئة قصور الثقافة.

2- نال وسام الإستحقاق من إدارة المهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر عام 2011.

3- فاز بجائزة محمود دياب للتأليف المسرحي عن نص "إن بوكس" في مهرجان المسرح القومي عام 2017.

4- فاز نص "إن بوكس" بجائزة أفضل نص لمؤلفه سامح مهران في مهرجان فاس الدولي للمسرح بالمملكة المغربية عام 2017.

5- فاز عرض "الطوق والإسورة" من تأليفه بجائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي بمهرجان المسرح العربي لعام 2019 ، وجائزة أفضل عرض متكامل في مهرجان أيام قرطاج المسرحية دورة عام 2019.

6- نال جائزة (صلاح القصب للإبداع المسرحي) عام 2023.

7- مرشح لشخصية العام الثقافية من الإتحاد العام للثقافة العربية بدمشق – سوريا.



المكرمون

درج المهرجان في كافة دوراته على تكريم فنانيين مسرحيين من البلد المحتضن، يتم اختيارهم من قبل الجهة المحلية الشريكة للهيئة في تنظيم المهرجان، وقد اختارت وزارة الثقافة المصرية سبعة عشر مكرماً وخمس جهات لها الأثر الكبير في مسار المسرح في مصر لتكريمها في الدورة 16، وهي وفق التسلسل (ألف باء):

أسماء المكرمين في دورة 16 من المهرجان العربي للمسرح

مرتبين حسب التسلسل الحروفي ألف باء

الأشخاص

1. أ.د. أبو الحسن سلام
2. الفنان أحمد بدير.
3. أ.د. أسامة أبو طالب.
4. أ.د. جلال حافظ.
5. أ.د. سميرة محسن
6. الفنان عباس أحمد
7. الناقد عبد الرزاق حسين
8. الناقدة عبلة الرويني.
9. الفنان عصام السيد
10. الكاتبة فاطمة المعدول.
11. الفنانة فردوس عبد الحميد.
12. أ.د. محمد شيحة.
13. الفنان محمد صبحي.
14. الفنان مراد منير.
15. الفنان ناصر عبد المنعم.
16. الفنانة نهى برادة

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026

ثانيا: الجهات

- 1- الجمعية المصرية لهواة المسرح
- 2- المسرح الكنسي
- 3- فرقة الورشة
- 4- مركز الابداع الفني
- 5- نوادي المسرح بالثقافة الجماهيرية



صور سير المكرمين:

أ.د. أبو الحسن عبد الحميد سلام



أستاذ علوم المسرح بجامعة الإسكندرية – قسم المسرح - كلية الآداب حيث حصل على الدكتوراه في (الإيقاع في فنون التمثيل والإخراج المسرحي) ١٩٨٦. وكان رئيسا لقسم المسرح بآداب الإسكندرية سابقا،

كاتب وناقد ومخرج مسرحي - قام بتأليف ١٥ نص مسرحي – وأخرج ٤٠ عرضا وله 40 مؤلفا منشورا.

أسس العديد من الفرق المسرحية منها فرقة المسرح السياسي ١٩٦٥، فرقة مسرح السامر بقصر ثقافة الأنفوشي ١٩٦٨ وفرقة سيد درويش الاستعراضية الغنائية ١٩٧٣، وأسس ورأس جمعية الدراما بالإسكندرية ١٩٧٥. محكي الإسكندرية المسرحي بقلعة قايتباي ١٩٨٢

رأس المركز القومي للفنون التشكيلية ١٩٨٢ وفرقة الإسكندرية المسرحية مسرح سيد درويش ١٩٩٧، ونائب مدير متحف البحري ورئيس الإدارة المركزية وكيل وزارة الثقافة المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية ٢٠٠٠ –

رأس تحرير مجلة (راقودة) الهيئة العامة لقصور الثقافة – الإسكندرية. ومجلة (تراث المسرح المركز القومي للمسرح) المركز القومي للمسرح، ومجلة آفاق ثقافية، فرع ثقافة الإسكندرية ١٩٩٧.

عمل عضوا للجان ترقية أساتذة التمثيل والإخراج بكليات الفنون الجميلة بالعراق والأردن وقسم الإعلام شعبة مسرح بجامعة الملك سعود السعودية. ولجنة ترقية أساتذة المسرح بالجامعات المصرية، وأشرف علي الرسائل العلمية في فنون المسرح

شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأكاديمية بالمجلس الأعلى للثقافة وبعض البلاد العربية، السعودية، الأردن، المغرب، تونس، الكويت، العراق، ورأس لجنة تحكيم مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي (٢٨) ٢٠٢٢. ورئيس اللجنة العلمية في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي (٢٩) ٢٠٢٣. - لجنة تحكيم جائزة الملك عبد الله للمسرح المتكامل الأردن ٢٠٠٨.

تم تكريمه عدة مرات وحاز دروع مسرح وشهادات تقدير جامعات، ومهرجانات مصرية وعربية. كالمهرجان الدولي للرقص المسرحي الحديث بدار الأوبرا المصرية ٢٠١٠. - تكريم مهرجان أيام قرطاج المسرحي ٢٠١٧

الفنان أحمد بدير



نشأ في حي حدائق القبة أحد أحياء القاهرة وسط 11 من الأخوة و الاخوات و لكنه كان الوحيد المغرم بالفن ، فكان يشارك في النشاط الفني خلال المراحل التعليمية التي مر بها وصولاً إلى الجامعة ، كما شارك مع بعض فرق الهواة بمراكز الشباب. وكان من الممكن أن يعمل ملقناً أو في الإدارة المسرحية. ثم حصل على أدوار صغيرة لكنها كانت تترك أثرا.

وجاء اليوم الذي أعلنت فيه الإذاعة المصرية عن اختبار للتمثيل فتقدم وسط آلاف ليتم قبول 40 فقط، كان أحدهم. وهنا زاد إصراره على مواصلة الطريق. ثم انتقل للعمل في التلفزيون، واستمرت رحلته حتى شارك في فيلم الكرنك. ثم توالى أعماله وأدواره.

كان حلمه الأكبر دائما أن يقف على خشبة المسرح ، و خلال رحلته الطويلة و التي امتدت لأكثر من 40 عاماً تحقق حلمه الذي كان خيالا ، فبدأ بأدوار صغيرة لاقت استحساناً من المشاهدين ، مثل (مأساة الحلاج) لسمير العصفوري ، ثم قام بأدوار في بعض البطولات الجماعية مع عمالقة الفن مثل (ريا وسكينة) لحسين كمال ، و (على الرصيف) لجلال الشرقاوي الى أن جاءت اول بطولة في (الصعايدة وصلوا) للمخرج السيد راضي وأعطاه جمهور المسرح (صك في الكوميديا) فقدم العديد والعديد من الأعمال المسرحية المتميزة ومنها على سبيل المثال (جوز ولوز) هاني مطاوع . (دستور يا أسيادنا) لجلال الشرقاوي (مرسي عايز كرسي) خالد جلال. (تكسب يا خيشه) عصام السيد. (اوبريت حبيبي يا وطن) خالد جلال؛ كما قدم عروض عديدة على مسارح الدولة مثل (مغامرة رأس المملوك جابر) لمراد منير (غيبوبة) شادي سرور

أما في مجال السينما فقد شارك في أكثر من 100 فيلم منها (سكوت هنصور) ليوسف شاهين. (بطل من ورق) لنادر جلال. (الذل) لمحمد النجار. (عمارة يعقوبيان) لمروان حامد. (حين ميسره) لخالد يوسف.

كما شارك في كثير من الأعمال التلفزيونية ومنها (الزني بركات) يحيى العلي. (زيزينيا) جمال عبد الحميد. (جودر) اسلام خيرى .

انها رحلة طويلة ، ولكنها رائعة.

الأستاذ الدكتور أسامة إبراهيم أبو طالب



ناقد وأكاديمي مصري بارز في مجال الدراما والنقد المسرحي، أستاذ متفرغ بقسم النقد والدراما بالمعهد العالي للفنون المسرحية، أكاديمية الفنون بالقاهرة. حصل على جائزة التميز في النقد من اتحاد كتاب مصر عام 2015.

تولى عددًا من المناصب الثقافية والإدارية الرفيعة، من بينها وكيل وزارة الثقافة ورئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، ورئيس الإدارة المركزية للبيت الفني للمسرح، كما عمل مستشارًا بمجلس الشعب المصري في لجنة الثقافة والإعلام والسياحة حتى عام 2005. شغل مناصب أكاديمية عربية مهمة، منها أستاذ الدراما والنقد بقسم العلوم المسرحية بكلية الآداب، جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان خلال الفترة من 1994 إلى 2000، ورئيس قسم النقد وأدب المسرح بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت عام 2009، وتم ترشيحه لمنصب وزير الثقافة مرتين متتاليتين.

حصل على بكالوريوس إدارة الأعمال من كلية التجارة، جامعة عين شمس عام 1966، دبلوم الدراسات العليا في النقد والأدب المسرحي من المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1970، وبكالوريوس النقد والأدب المسرحي بامتياز مع مرتبة الشرف عام 1975. نال درجة الماجستير في الدراما والنقد من أكاديمية الفنون عام 1981 كما حصل على درجة الدكتوراه في العلوم المسرحية من معهد العلوم المسرحية بجامعة فيينا عام 1989 بمرتبة الشرف، عن دراسة مقارنة بعنوان الإسلام وظاهرة التراجيديا، تحت إشراف الأستاذ Wolfgang Greisenegger.

أسهم في تأسيس ورئاسة مهرجان الكاتب المسرحي المصري الأول عام 2005، وشارك في عضوية ورئاسة لجان تحكيم عربية ودولية، وهو عضو الجمعية الدولية للمسرح بسويسرا، وملتقى برونو كرايسكي العالمي بالنمسا، والجمعية الدولية للفنون الشعبية ببادن. يجيد اللغتين الألمانية والإنجليزية.

صدر له عدد من المؤلفات النقدية المهمة، من أبرزها درامية السرد، البطل التراجيدي مسلّمًا، شاهد على المسرح، مغامرة المسرح، هيرمينيوتيكا المسرح، المسرح الشعري الحديث، والثقافة الفريضة الغائبة. كما ترجم عن اللغة الألمانية أعمالاً فلسفية ومسرحية بارزة، منها مولد التراجيديا من روح الموسيقى لفريدريش نيتشه، ومسرح المقهورين لأوجستو بوال،

ونصوص مختارة لراينر فيرنر فاسبندر، إلى جانب ترجمات شعرية لهاينريش هاينه. وله أيضًا أعمال إبداعية شعرية ومسرحية عُرض بعضها على خشبات المسرح القومي.

الأستاذ الدكتور جلال حافظ



أستاذ بقسم الدراما والنقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية . أكاديمية الفنون . العميد الأسبق للمعهد العالي للفنون المسرحية ١٩٩٢-١٩٩٨ . رئيس قسم الدراما ووكيل المعهد ١٩٩١-١٩٩٢ . أستاذ منتدب للتدريس بدبلوم الدراسات العليا في المسرح . كلية الآداب . جامعة القاهرة ١٩٩٤-٢٠٢٣ . الكويت . عضو مجلس إدارة المعهد العالي للفنون المسرحية ٢٠٠٢-٢٠٠٥ . رئيس قسم النقد . المعهد العالي للفنون المسرحية .

مؤلفات:

- الفودفيل في تاريخ المسرح المصري . أكاديمية الفنون ٢٠٠٦ .

- نظرية الدراما الكلاسيكية . أكاديمية الفنون . هيئة الكتاب ٢٠٢٣ .

أبحاث منشورة:

١. الفصل المضحك في المسرح المصري في بدايات القرن .

٢. الفرانكو آراب .

٣. الفودفيل المصرى . وسائله التكنيكية .

الناشر مجلة القاهرة القديمة المحكمة ١٩٨٩ . - ١٩٩٠

٤. ملاحظات عن التجريب في المسرح . مجلة فصول ٢٠٢٥

٥. المسرح في العصور الوسطى . مقدمة علمية لكتاب الأستاذ عبد الرحمن صدقي المسرح في العصور الوسطى الديني والهزلي.

هيئة الثقافة الجماهيرية . ٢٠٢٥

أبحاث مقدمة في ندوات متخصصة .

مهرجان المسرح التجريبي . ومكتبة النيل ١٩٩٢-١٩٩٨

١ التجريب في مادة كلاسيكيه .

٢ التجريب في مسرح توفيق الحكيم .

٣ بدايات المسرح العربي .

٤ شهر زاد في القصر المسحور بين توفيق الحكيم وطه حسين

لجان علمية في عمان والكويت .

عضو اللجنة العلمية المؤسسة لقسم الفنون المسرحية . جامعة السلطان قابوس ١٩٩١ .

رئيس اللجنة العلمية المؤسسة للدراسات العليا بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت ٢٠٠٢-٢٠٠٣

اللجان الفنية

١. عضو اللجنة العليا والتنفيذية واختيار العروض المسرحية في المهرجان العالمي للمسرح التجريبي ١٩٩٢-١٩٩٦

٢. عضو اللجنة التنفيذية للملتقى العلمي لعروض المسرح العربي ١٩٩٤

٣. عضو لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٢-١٩٩٥

٤. عضو مجلس ادارة البيت الفني للمسرح ١٩٩٢-١٩٩٤

٥. عضو لجنة القراءة في البيت الفني للمسرح ١٩٩٢-١٩٩٤

٦. التحكيم في لجان جوائز المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٢-١٩٩٨

٧. التحكيم في لجنة القراءة في اتحاد الإذاعة والتلفزيون ١٩٩٢-٢٠٠٠

٨. مراجعة الترجمات عن الفرنسية والإنجليزية في سلسلة روائع المسرح العالمي . الكويت ١٩٨٦-١٩٩٠

الأستاذ الدكتور سميرة محسن



ممثلة ومؤلفة ومنتجة وأستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ولدت في يوليو 1945. حصلت على ليسانس في الآداب قسم علم النفس ودرست بأكاديمية الفنون وحصلت منها على درجتي الماجستير والدكتوراة.

فضلت السفر الى البعثة العلمية وتركت بطولة فيلم سينمائي مع المخرج حسين كمال عملا بنصيحة استاذها الدكتور فوزي فهي، وعادت لتعمل بالمعهد حتى وصلت الى رئاسة قسم التمثيل والإخراج، ولكنها لم تتوقف عن التمثيل حيث مثلت في أكثر من 80 مسلسل وحوالي 50 فيلما وأكثر من 20 مسرحية ولم تكف بهذا فكتبت أكثر من 20 فيلم ومسلسل منها سنة أولى نصب، ملاكي اسكندرية - صرخة ندم، المرأة والقانون، الا أمي، غرفة 707، ست أصيلة. وقامت بإنتاج عدة اعمال، هذا عدا مئات المشروعات التي اخرجتها لطلابها بمعهد الفنون المسرحية.

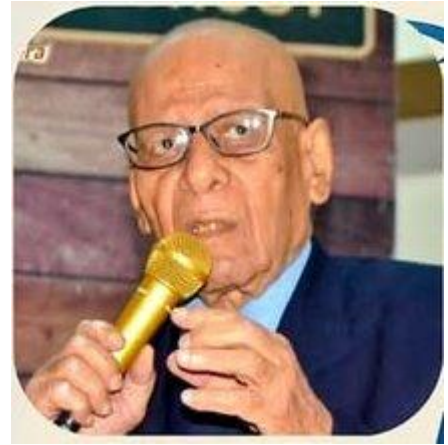
تفرغت حاليا للتدريس بالمعهد وعلى يديها تخرج كثير من النجوم مثل: خالد النبوي - طارق لطفي - الهام شاهين - محمد رياض - أحمد السقا - رامز جلال - مجدي كامل - سوسن بدر - ماجد الكدواني - شريف منير - كمال أبو ريه - أشرف زكي - محمد سعد - ماجدة زكي - صفاء الطوخي - أحمد عز - خالد سليم - احمد السعدني.

تقول أنها تعلمت الصمود والاهتمام من الاستاذتين سميحة أيوب وثناء جميل لانهما أرشدوها كثيراً بالاهتمام بما تقدمه للجمهور، فكانتا بمثابة أساتذة لها في مرحلة البداية

حصلت على تكريمات كثيرة من مصر والبلاد العربية مثل:-

1- جائزة المهرجان للمسرح المصري

- 2 جائزة التلفزيون المصري
 - 3 جائزة أفلام التلفزيون المصري
 - 4 مهرجان السينما المصرية عن مجموع افلامها
 - 5 مهرجان التلفزيون العربي
 - 6 جائزة المعهد العالي للفنون المسرحية ثلاث مرات
 - 7 الأم المثالية لمحافظة الجيزة
 - 8 الأستاذ المثالي بمعهد الفنون المسرحية
 - 9 جائزة مهرجان المركز الكاثوليكي من مجموع أعمالها
 - 10 جائزة مهرجان شرم الشيخ الدولي
 - 11 مهرجان الجامعات " تونس "
 - 12 جائزة المسرح بالعراق
- الأستاذ عباس يوسف عباس أحمد كحلة. (عباس أحمد)



مخرج ومؤلف، أحد رواد المسرح في بورسعيد، اشتهر باسم (راهب المسرح) تقديرًا لعشقه الخالص للمسرح، وعطائه الذي امتد لعقود من الزمن.

ولد عام 1938 في حي شعبي ببورسعيد، حيث كانت الحارة مدرسة أولى له في مواجهة الحياة وتعلم قيم الشجاعة والانتماء والقدرة على الصمود وفي اثناء العدوان الثلاثي عام 1965 انضم لصفوف المقاومة الشعبية وهو مازال صبيا.

في ستينات القرن الماضي، كَوّن مع الفنان محمود ياسين والمخرج سيد طليب فرقة "هواة التمثيل ببورسعيد"، وقدمت عروضاً تمزج بين الكوميديا والدراما الجادة، ثم اسس فرقه قصر ثقافة بورسعيد في منتصف الستينات. وأنشأ في الفرقة معملا مسرحيا، وحركة للثقافة الذاتي. أخرج لمسرح الثقافة الجماهيرية ومسرح الدولة أكثر من 80 مسرحية بعضها يعتبر علامات منها: الخطوبة، والقضية، وجمهورية فرحات، وعيلة الدوغري، والزوبعة، وسكة السلامة، والمحروسة، والسبنسة، والقاعدة والاستثناء، والحصار (الألبر كامو) وفازت بالمركز الثاني، في مهرجان محافظة الإسكندرية، عام 1968م. والنديم في هوجة الزعيم، وفازت

بالمركز الأول، في مهرجان المحافظات بالإسماعيلية، عام (1975/74م). (اليهودي التائه)، التي اختيرت لتمثيل مصر، في (مهرجان بغداد المسرحي)، عام 1988م.

تولى منصب (مدير الفرقة النموذجية) بمسرح السامر بالقاهرة، كما أنه قد عمل خبيراً مسرحياً باليونسكو (مدة ثلاث سنوات) في تنمية القرية المصرية ثقافيا وفنيا

لم يكتف بالإخراج فقط فكتب أيضا 17 عملا ما بين المسرحية الطويلة والقصيرة والمونودراما ، وله كتاب "الشخصية المصرية في المسرح" ، ورواية واحدة هي البلط

شكل تلاميذه ومحبوه في بورسعيد [ملتقى عباس احمد للإبداع] كجماعة مستقلة قدموا من خلاله نشاطا مسرحيا متنوعا بين الورش والندوات والعروض وآخر كتاباته مسرحية [أعظم امرأة] عن السيدة / نسيبة بنت كعب اول من اسلمت من النساء في المدينة والتي حمت النبي صلى الله عليه وسلم من الطعنات بجسدها في غزوة أحد.

الأستاذ عبد الرازق حسين



** رئيس تحرير مجلة المسرح

** حصل على بكالوريوس نقد وأدب مسرح ودبلوم دراسات عليا في النقد الفني من أكاديمية الفنون

** بدأ حياته العملية ناقدا في مجلة آخر ساعة بمؤسسة أخبار اليوم، وتابع النشاط المسرحي لجميع فرق المسرح الرسمي والفرق الخاصة وعروض الثقافة الجماهيرية في محافظات مصر وعروض المسرح الجامعي وعروض الهواة، وكتب عشرات المقالات النقدية عن هذه العروض منذ عام 1978، وتولى الاشراف على الاقسام الفنية في عدة صحف مصرية

** رئاسة تحرير النشرة اليومية للدورة الاولى لمهرجان المسرح العربي الذي نظمته الهيئة العربية للمسرح العربي في القاهرة عام 2009

** رئاسة تحرير النشرة اليومية للدورة الاولى والوحيدة لملتقى المسرح العربي الذي نظمه البيت الفني للمسرح بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر

** تولى رئاسة تحرير النشرة اليومية لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي منذ الدورة الثانية ولمدة 16 عاما

** تدريس مواد النقد التطبيقي ونظريات الدراما في بعض كليات التربية النوعية

** عضو لجنة المسرح بالمجلس الاعلى للثقافة لمدة دورتين

** عضو لجان امتحانات طلاب اقسام التمثيل والنقد والدراسات العليا

** عضو لجان تحكيم مسابقات ومهرجانات المسرح المختلفة في مصر

الناقدة عبلة الرويني



رحلة اقرب إلى..رفرفة الطائر بين السماء والبحر ، التحليق فوق بحار مفتوحة لا يقوى عليها سوى "الطائر الأكثر صلابة النورس".

..أكثر من ٤٠ عاما في أروقة الصحافة وقاعات المسارح ، مشوار من التألق والمعاناة من التوهج..والإنطفاء وعلي إمتداد المشوار الطويل، ..الكثير من الرضا فكم كنت حرة.

ليسانس آداب فلسفة وعلم نفس 1975

دبلوم عليا في علم النفس 1979

دبلوم عليا في النقد المسرحي بأكاديمية الفنون 1984-1985

كاتبة وناقدة مسرحية • جريدة الأخبار/ الحياة اللندنية/ السفير اللبنانية/ مجلة المسرح/ مجلة تياترو/ الحياة المسرحية السورية.

رئيس القسم الثقافي بجريدة الاخبار 2008 - 2010

رئيس القسم الثقافي بجريدة الأهالي • 1988 - 1990

رئيس القسم الثقافي لمجلة اليسار • 1990 - 1991

رئيس تحرير مجلة حرية للدفاع عن حرية الفكر والاعتقاد 1993

رئيس تحرير جريدة أخبار الأدب • 2011 - 2013

عضو لجنة تحكيم دائم للنقاد المصريين بمهرجان القاهرة المسرح التجريبي • 1991 - 1997

مؤلفات

الجنوبي. سيرة للشاعر امل دنقل

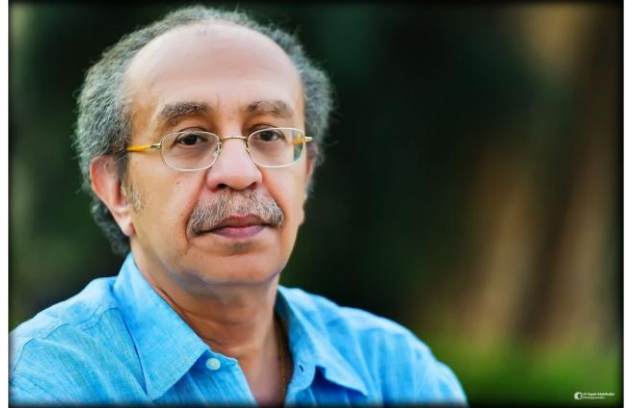
حكي الطائر*. قراءة في أعمال المسرحي السوري سعد الله ونوس

نساء حسن سليمان قراءة في حضور الموديل داخل اللوحة التشكيلية.

(الشعراء الخوارج)

لا سمع ولا طاعة - سيرة مهنية

المخرج/ عصام السيد



حاصل على ليسانس في الادب الإنجليزي ودبلوم خاص في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة عين شمس

- أخرج ما يزيد عن 70 عملا مسرحيا احترافيا في مسرح الدولة والقطاع الخاص والتلفزيون والاحتفالات القومية حقق من خلالها نجاحا جماهيريا ونقديا، وحققت أعماله أرقاما قياسية من حيث الإيرادات وعدد ليالي العرض.
- قام بنشاط متصل في مجالات المسرح المتعددة: اخراجا وتدريباً ونقداً وتنظيراً وإدارة على مدار أكثر من خمسين عاما، ومثلت أعماله مصر في عدة مهرجانات عربية وعالمية بمصر. سوريا. تونس. العراق. الكويت. فرنسا كما قدمت اعماله في لبنان. قطر. بريطانيا. كندا.

- حصل على جائزة الدولة للتفوق في الفنون، ميدالية القوات المسلحة، تم تكريمه بعشرات المهرجانات مثل دمشق المسرحي. المهرجان القومي. المهرجان التجريبي. شرم الشيخ. الإسكندرية الدولي. كرمته وزارة الاعلام. الثقافة الجماهيرية. مكتبة الإسكندرية. جامعة عين شمس ومحافظات بورسعيد. الشرقية. الفيوم. اسكندرية. تم اختياره في عدة استفتاءات صحفية وإذاعية أو اختيار أعماله كأهم عرض مسرحي.
- شارك ورأس عدة لجان تحكيم بمهرجانات مصرية ودولية كما شارك في الندوات الفكرية والنقدية في العديد من المهرجانات. أقام كثيرا من الورش التدريبية منها ورشة الإخراج بمركز الابداع منذ 2003 وحتى الآن. له مئات المقالات بالصحف والمواقع الفنية وله 4 كتب منشورة
- أخرج شريط الصوت لعدة أفلام من إنتاج شركة والت ديزني العالمية في بداية تعاملها مع الوطن العربي.
- تقلد عدة مناصب مهمة بوزارة الثقافة ووزارة الاعلام: مدير المسرح الكوميدي. المشرف على مسرح التلفزيون. مدير إدارة المسرح، رئيس الإدارة المركزية للشئون الفنية بالثقافة الجماهيرية. رئيس البيت الفني للفنون الشعبية
- عضو بعدة لجان بالمجلس الأعلى للثقافة وأستاذ غير متفرغ بمعهد فنون الطفل كما يحاضر بقسم المسرح بكلية الآداب جامعة عين شمس وكلية السينما والمسرح بجامعة بدر
- أنشأ جائزة مالية سنوية تحمل اسمه لتشجيع الشباب المخرجين.

الأستاذة فاطمة المعدول



رائده في مسرح الطفل بمصر

مواليد القاهرة 1948

تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية بتقدير جيد جدا

اول سيدة في مصر تحترف الاخراج المسرحي

المناصب التي تقلدتها

في عام ١٩٧٨ مديرا لقصر ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية

في عام ١٩٨٣ مدير عام المسرح القومي للأطفال هيئة المسرح

في ١٩٩٦ مدير عام ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية

في ١٩٩٨ رئيس المركز القومي لثقافة الطفل المجلس الأعلى للثقافة

في ٢٠٠٥ رئيس البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية

في ٢٠٠٧ رئيس قطاع الانتاج الثقافي

****العروض الكلاسيكية**

١- سندريلا من اعداد واخراج فاطمة المعدول

٢- مغامرات تيك العجيب تأليف واخراج

٣-المهرج والاسد تأليف و أخرج

٤-الاميره النائمه اعداد واخراج

٥-شادي في الفضاء تاليف واخراج

٦-الولد الكسلان تاليف واخراج

٧-الجندي السهران تاليف واخراج

٨- بيع الكتب تاليف واخراج

٩- حكاية ورده تاليف واخراج

****الدراما الابداعية بالاطفال**

١-الارنب المغرور(إعاقات حركيه فقط)

٢-الاقوي (إعاقات حركيه+ اطفال جانحين)

٣- وسائل المواصلات (كل الاعاقات)

٤-الايدي المغرورة (اطفال من اغلب الدول العربيه)

٥-الورده الزرقاء (كل الاعاقات)

٦- احنا الدنيا (اطفال في وضعية الشارع مع كل الاعاقات)

*****اقامت واشرفت على ورش عمل ودورات تدريبية للعاملين في مسرح الطفل**

*****انشأت فرق مسرح الطفل في الاقاليم**

***** أهم الجوائز التي حصلت عليها**

جائزة الدولة التقديرية وزارة الثقافة المصرية ٢٠٢٥

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026

جائزة مسرحية (آخر العنقود) جهاز تنظم الاسرة والثقافة الجماهيرية

جائزة التسامح اليونسكو

جائزة كامل الكيلاني المجلس الأعلى للثقافة

جائزة الشارقة من مهرجان الشارقة القرائي

جائزة مهرجان القاهرة السينمائي

**قدمت للمكتبة العربية أكثر من ٢٠ بحث وورقة عمل في فنون ومسرح الطفل

**كتاب (ورش العمل)

**تحت الطبع

كتاب مسرح الطفل

الفنانة فردوس عبد الحميد



تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل وكانت أول الدفعة ثم بعدها تخرجت من معهد الكونسرفتوار قسم أصوات .

بعدها عينت في المسرح القومي بعد التخرج مباشرة، رغم أن هذا المسرح لم يكن يقبل الخريجين الجدد، إلا أنه كان من حسن حظها أن إدارة المسرح كانوا حاضرين لامتحان التخرج وشاهدوها وقرروا إلحاقها فوراً .

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026

أول مسرحية شاركت فيها وكان دور البطولة- مسرحية متلوف إخراج عبد الرحمن ابوزهرة .

وكان من حسن الحظ أن شاهدها الناقد الكبير الأستاذ رجاء النقاش، فكتب يقول: تولد في حجر المسرح القومي موهبة كبيرة فدقوا لها الطبول.

وكانت المسرحية أيضا دور البطولة في مسرحية " الاسكافية العجيبة " إخراج نبيل الألفي.

ثم مسرحية " النار والزيتون " إخراج سعد اردش ثم مسرحية

"الجنس الثالث " إخراج سعد اردش ،ثم كانت مسرحية " فيدرا " إخراج مخرج فرنسي و عرضت في فرنسا ، ثم مسرحية " انتيجون " إخراج سناء شافع ثم مسرحية " ماكبت "

إخراج شاكر عبد اللطيف.

و في مسرح البالون قدمت مسرحية عجائب إخراج محمد فاضل .

النشاط السينمائي:

على من نطلق الرصاص/ كمال الشيخ

طائر على الطريق/ محمد خان

الحريف/ محمد خان

الطوق والاسورة/ خيرى بشارة

الجنة تحت قدميها/ حسن الإمام

البؤساء/ عاطف سالم

طالع النخل/ محمد فاضل

ناصر ٥٦ / محمد فاضل

كوكب الشرق/ محمد فاضل

في المسلسلات التليفزيونية:

ميزو / المشربية/ أبنائي الأعزاء شكرا / صيام صيام/ وقال البحر/ أخو البنات/ ليلة القبض على فاطمة/ عصفور النار/ أنا وانت وبابا في الممشى/ النوة/ العائلة والناس/ زينات والثلاث بنات/ الشارع الجديد/ هدى شعراوي/ السائرون نياما/ الأسطورة/ ليالي الحلمية/ زيزينيا / حرب الجبالي.

أ.د/ محمد إبراهيم أحمد شيحة



مواليد 1944 م السويد.

أستاذ بقسم الدراما والنقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية أكاديمية الفنون. حاصل على الدكتوراه في فلسفة الفن معهد علوم المسرح "بفينا 1990"، يقوم حالياً بالتدريس لمواد الدراما، النقد، علم الاتصال، فن التحرير الصحفي بمعاهد الفنون المسرحية والسينما والبالية.

حصل على ليسانس الحقوق، وبكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية ودبلوم الدراسات العليا - كلية الإعلام و دبلوم الدراسات العليا - قسم الدراما والنقد المعهد العالي للفنون المسرحية

عمل رقيباً، ثم مديراً لمكتب مدير عام الرقابة، ثم مديراً للمكتب الفني للإدارة العامة للرقابة على المصنفات الفنية، انتدب للعمل عضواً بالمكتب الفني لوزير الثقافة مسئولاً عن المسرح ورقابة المصنف

- كتب وترجم العديد من المقالات. شارك في مجلس تحرير مجلة "تياترو" كما عمل محرراً فنياً بجريدة الأخبار ومجلة الكواكب، كما يشارك بالكتابة والترجمة بمجلة "المسرح" و "أفاق المسرح" و "مجلة فصول". وغيرها من المجالات المتخصصة، اختير عضواً بمجلس تحرير وحدة إصدارات أكاديمية الفنون (المسرح).

- شارك بالتحكيم في مهرجانات المسرح بالجامعات عين شمس - القاهرة - حلوان - الثقافة الجماهيرية - قطاع الشباب بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة - وبأسبوع شباب الجامعات
- قام التدريس بكلية التربية النوعية بدمياط الجديدة، وجامعة القاهرة، وجامعة عين شمس، كما ساهم بالتدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت في الفترة من سنة 2002 وحتى 2008
- أشرف على وناقش عشرات من رسائل الماجستير والدكتوراة بأكاديمية الفنون، معهد الباليه، معهد الفنون المسرحية، معهد النقد الفني، بالإضافة إلى جامعات القاهرة، عين شمس، الإسكندرية، طنطا، دمياط، بنها، المنصورة، الزقازيق المنوفية وبكليات الآداب، وكليات التربية النوعية بهذه الجامعات
- شارك بالتحكيم للأبحاث المرشحة للنشر بالمجلات العلمية، وشارك في تحكيم الأبحاث المقدمة لمهرجان المسرح العربي الدورة (الخامسة عشر) وعضو لجنة الترقيات إلى وظيفة "أستاذ دكتور" بالمعهد العالي للفنون المسرحية
- قام بترجمة عدد كبير من المسرحيات نشرت في مطبوعات المهرجان التجريبي وسلسلة المسرح العالمي بالكويت وفي دور نشر أخرى

الفنان محمد صبحي



وُلد الفنان محمد صبحي في الثالث من مارس عام 1948، والتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية - قسم التمثيل والإخراج - وتخرج فيه عام 1970 .

منذ بداياته، ارتبط محمد صبحي بالمسرح ارتباطاً عضوياً، حيث قدم حتى عام 2025 ما يقارب 45 عملاً مسرحياً كممثل ومخرج، إضافة إلى مشاركاته المتنوعة في السينما والتلفزيون، إذ بلغ رصيده السينمائي 22 فيلماً، بينما شارك في 29 مسلسلاً تلفزيونياً، وقد تنوعت أعماله بين التمثيل والتأليف والإخراج، ما جعله نموذجاً للفنان الشامل.

أسّس في عام 1969 أول محاولة جادة لإنشاء فرقة مسرحية مستقلة، "فرقة ستوديو الممثل" متأثراً بمنهج ستانيسلافسكي في إعداد الممثل، ومدرسة جروتوفسكي، وقدم خلال سبعينيات القرن العشرين مجموعة من العروض المسرحية، وشارك في أعمال استلهمت نصوصاً عالمية لكبار الكتاب مثل شكسبير وسوفوكليس ويونسكو، إلى جانب نصوص عربية معاصرة.

شهدت الثمانينيات مرحلة مفصلية في مسيرته، حيث أسّس فرقة "استديو 80" مع رفيقه المؤلف لينين الرملي التي مثلت مشروعاً فنياً متكاملًا استمر حتى منتصف التسعينيات، وقدم من خلالها عددًا من أبرز أعماله المسرحية التي رسخت اسمه كأحد أهم رواد المسرح العربي الحديث، ومنها مسرحيات (المهزوز، أنت حر، الهمجي، تخاريف، وجهة نظر، وغيرها)

قدم من خلال فرقته ستديو الممثل "مهرجان المسرح للجميع" الأول والثاني وقدم خلاله الكثير من الاعمال المسرحية الناجحة منها: لعبة الست، كارمن، غزل البنات، خيبتنا، عيلة اتعمل لها بلوك، وآخر مسرحياته كانت فارس يكشف المستور 2024.

ولم يقتصر نشاطه على الإبداع المسرحي فقط، بل امتد إلى بناء البنية التحتية للمسرح، إذ أسّس عددًا من المسارح، من بينها مسرح مدينة سنبل.

نال على مدار مسيرته عددًا كبيرًا من الجوائز والتكريمات، منها تكريمه من مهرجان المسرح التجريبي عام 1999، وتكريم مهرجان أيام قرطاج المسرحية بتونس عام 2017، وجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي 2018، كما منحه الرئيس الفلسطيني أبو مازن وسام الثقافة والفنون عام 2019، وتكريم أوبرا متروبوليتان الأمريكية كأفضل ممثل عربي قدم "هاملت" في المسرح 2022.

المخرج المسرحي مراد منير



"(مراد منير) اسم كتب بأحرف مضيئة في تاريخ الاخراج المسرحي في مصر فهو صاحب بصمه لا نظير لها في عالم المسرح اعلن عن تألقه حين دحر بإبداعه نظرية الخلطة السياحية للمسرح التجاري وأثبت ان المسرح الهادف يستطيع ان يكون مسرحا جماهيريا، بل وشعبيا يتجاوب مع هموم وطموحات الجماعة. ويظل مراد منير بين ابناء جيله متجدد الشباب مغامرا لأقصى مدى عاشقا للشعر للغناء والرقص عاشقا للجموع على خشبه المسرح عاشقا للنصوص ذات الحس الملحمي التي تخرج من رحم القصص والمواويل الشعبية والطقوس والنوادر والالغاز لتتجاوب دوما مع الوجدان الشعبي لتظل هذه البصمة هي بصمته ليصبح مراد منير الشاعر الخفي والراقص الحدائي والسارد الملحمي والسينوغرافي الفريد ذلك الشامان العصري المنتكر في ثوب الإخراج المسرحي. نعم هو الساحر او الشامان الذي احتفظ بسحر المسرح وتحلق الجمهور حول فضاءاته التي تشع بالمعنى والجمال"

بعض محطات المخرج مراد منير الاحترافي:

- 1984

- متين اجيب ناس (نجيب سرور)

"المسرح المتجول"

- 1988

-الملك هو الملك (سعد الله ونوس)

"المسرح الحديث"

- 1990

-الدخان (ميخائيل رومان)

"مسرح التليفزيون المصري"

1995-

-لولي (احمد فؤاد نجم ومحمد الفيل)

"مسرح البالون"

1998-

-الأيام المخمورة (سعد الله ونوس)

"الهناجر"

2003-

-مغامرة رأس المملوك جابر (سعد الله ونوس)

"المسرح القومي"

2008-

-سي علي وتابعه قفة (الفريد فرج)

"المسرح الحديث"

2014-

-زيارة سعيدة

"الهناجر"

المخرج المسرحي ناصر عبد المنعم

- تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة 1980

- عمل مخرجاً بمسرح الطليعة ومسرح الغد والمسرح القومي المصري / البيت الفني للمسرح / وزارة الثقافة
- عمل محاضراً لنظريات الإخراج المسرحي بقسم الدراما والنقد المسرحي بكلية الآداب جامعة عين شمس، ومشرفاً على مشروعات التخرج بكلية العلوم السينمائية والمسرحية بجامعة بدر.
- اهتم مشروعة المسرحي بالاشتغال على التراث والتاريخ ومسرحية الرواية.
- أخرج للمسرح أكثر من (٥٠) عملاً مسرحياً لفرق مسرح الدولة والقطاع الخاص والثقافة الجماهيرية ومن أهمها: رحلة حنظلة _ المتاهة _ طفل الرمال _ الأميرة تنتظر _ الطوق والإسورة _ مساء الخير يا مصر _ مصر لما تضحك _ أيام الإنسان السبعة _ ناس النهر _ رجل القلعة _ أولاد الغضب والحب _ وسط البلد _ ليل الجنوب _ الساعة الأخيرة _ سيد الوقت _ أحذب نوتردام _ كارمن

- شارك بعروضه في العديد من المهرجانات الدولية والعربية والمحلية.
- حصل على العديد من الجوائز أهمها:
- جائزة الدولة للتفوق في الفنون (٢٠٠٨)
- جائزة أفضل مخرج من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي (١٩٩٦) عن عرضه (الطوق والإسورة)
- جائزة أفضل مخرج من المهرجان القومي للمسرح المصري (٢٠٠٦) عن عرضه (رجل القلعة)
- جائزة أفضل مخرج من المهرجان القومي للمسرح المصري (٢٠١٣) عن عرضه (ليل الجنوب)
- جائزة سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عرض عربي لعام (٢٠١٨) من المهرجان العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح عن عرض (الطوق والإسورة)
- درع وزارة الثقافة المصرية.
- جائزة التانيت الذهبي لأفضل عمل متكامل من أيام قرطاج المسرحية (٢٠١٩) عن عرض (الطوق والإسورة).
- تقلد العديد من المناصب بوزارة الثقافة المصرية، أهمها:
- المشرف الفني على قاعة (زكي طليمات) بمسرح الطليعة
- المشرف على وكالة الغوري للتراث / صندوق التنمية الثقافية
- مدير عام مسرح الغد / البيت الفني للمسرح
- رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية
- رئيس المهرجان القومي للمسرح المصري
- المنسق العام لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي
- رئيس البيت الفني للمسرح
- رئيس قطاع شؤون الانتاج الثقافي

- شارك في لجان تحكيم عدد من المهرجانات والمسابقات والجوائز المسرحية المحلية والعربية والدولية

الفنانة نهي برادة



من مواليد محافظة دمياط 1941، بالنسبة للتعليم الابتدائي والثانوي كانت في مدرسة الراعي الصالح بشبرا القسم الإنجليزي.

تخرجت من كلية الفنون الجميلة قسم الديكور سنة 1962 بدرجة امتياز مع مرتبه الشرف، تم التعيين بمسرح التليفزيون فبراير 1963، وبدأت تصميم أول عمل معماري لمواجهة المسرح السحري.

صممت ديكور أول عمل لها "مسرحية خان الخليلي" الأستاذ / حسين كمال – ثم صممت أكثر من 200 مسرحية ما بين القطاعين العام والخاص، ومن أشهر مسرحياتها (سيدتي الجميلة – ريا وسكينة – ومدرسة المشاغبين)، تعتبر رائدة من رواد تصميم الديكور المسرحي، الى جانب المسلسلات كانت تعمل بالتعديلات المعمارية وتصميم الأثاث وقد نفذت العديد من الديكورات المنزلية والفنادق الشهيرة، وتمارس الفن التشكيلي سواءً بالأسلوب التقليدي أو الرقعي.

○ شهادة تقدير من المؤتمر الأول للشباب الأفريقي الآسيوي بالقاهرة في فبراير 1959.

○ شهادة المعرض العربي الدولي للإبداع التشكيلي.

○ شهادة صالون الجيزة التشكيلي الدولي الدورة الأولى 2012.

- شهادة صالون الأعمال الصغيرة الأول للتصوير والرسم 2012.
- شهادة صالون الجيزة التشكيلي الدولي الدورة الثانية 2013.
- شهادة شكر وتقدير لمشاركة مميزة في العرض العربي التشكيلي 2013
- شهادة تقدير من المركز الثقافي الروسي بمصر 2014.
- شهادة تقدير من مبادرة الفنانين لدعم مصر في عامها 2014.
- شهادة تقدير من اللجنة المنظمة للصالون للفنون التشكيلية في دورته الأولى 2015.
- شهادة تقدير من جمعية محبي الفنون الجميلة.
- شهادة اشتراك في معرض أكتوبر طاقة سلام 2018.
- معرض شخصي تحت أسم (سيدتي الجميلة) 2019.
- شهادة تقدير المهرجان الثاني لفيضان الإبداع الثقافي الفني والأدبي.
- شهادة تقدير عن مسلسل زينب والعرش من الشركة المنتجة.
- شهادة تقدير من المهرجان النوبي المصري الأفريقي أسبوع الثقافة المصرية الإفريقية.
- تكريم من مؤسسة لمساة للفن التشكيلي.
- تكريم من المهرجان القومي للمسرح المصري الدورة 16 لعام 2023.

الجهات المكرمة:

1- الجمعية المصرية لهواة المسرح



أسسها الدكتور عمرو دواة لتكون الممثل الشرعي للهواة في جميع تجمعاتهم وقنوات أنشطتهم بالقاهرة والأقاليم، وتم تسجيلها في وزارتي الثقافة والشئون الاجتماعية وتم إشهارها في أكتوبر عام 1982، وشارك في تأسيسها 300 عضو ينتمون إلى جميع مفردات العمل المسرحي (تأليف، إخراج، تمثيل، ديكور، إزياء، إضاءة، نقد) وقد وصل عدد الأعضاء الآن إلى ما يزيد عن أربعة آلاف عضو من مختلف المحافظات. كما تم إشهارها في الاتحاد العالمي لجمعيات الهواة بالدانمارك وفي المركز الدولي للمسرح في باريس،

الهدف الأساسي للجمعية هو الارتقاء بمستوى عروض هواة المسرح فكرياً وفنياً، وخلق حركة مسرحية واعية وتقديم المسرح البديل، كما تعمل على تنسيق العلاقات بين فرق الهواة المختلفة وتقديم كل الدعم الممكن للفرق والأفراد، تقوم الجمعية بتنظيم العديد من الأنشطة ومن بينها تنظيم دورات متخصصة، ومحاضرات، وندوات مسرحية تطبيقية تستضيف فيها الأساتذة المتخصصين وكبار الفنانين، وذلك بهدف نشر الثقافة المسرحية والارتقاء بأعضائها فكرياً وفنياً.

للجمعية فروع مستقلة في محافظات الإسكندرية، الاسماعيلية، بورسعيد، الغربية، الدقهلية، القليوبية، الفيوم، بنى سويف، السويس، كما تضم أكثر من 170 فرقة هواة مشهرة ومسجلة وأكثر من 40 فرقة مسرحية حرة. ترتبط الجمعية بعلاقات جيدة مع جمعيات ونوادي وفرق الهواة بالدول العربية والأجنبية خاصة في

الأردن، تونس، سوريا، لبنان، ودول الخليج، بالإضافة إلى تركيا، اليابان، إنجلترا، فرنسا، الدانمارك.

تعاقب على رئاسة مجلس إدارة الجمعية كل من السادة: عمرو دوار (ثمانى دورات غير متتالية) عمر نجم -أحمد سخسوخ - كرم مطاوع - مجدى مجاهد - عصام عبد الله

بفضل جهود دكتور دوار أقامت الجمعية المصرية لهواة المسرح العديد من المهرجانات المتخصصة بدأت بمهرجانات للمونودراما ومسرحيات الفصل الواحد ثم بدأت الجمعية فى اختيار موضوعات متعددة لمهرجاناتها بان تقيم مهرجاناتها السنوي تحت اسم المسرح الضاحك، او الشعبي، او الاستعراضى، او مسرح الطفل، ثم بداية من عام 2001 أصبح مهرجاناتها دوليا يحمل اسم المهرجان العربى واستمر لمدة 15 دورة وحتى عام 2017

2- المسرح الكنسى

فى أنشطة أسقفية الشباب

يُعدّ مهرجان الكرازة المرقسية، الذى تقيمه أسقفية الشباب بالكنيسة القبطية الأرثوذكسية برعاية نيافة الأنبا موسى أسقف عام الشباب فى مصر وبلاد المهجر، أحد أهم المنصات الداعمة للفنون، وعلى رأسها المسرح الكنسى، لما يتمتع به من تأثير تربوي وروحي وثقافي واجتماعي فاعل فى بناء الإنسان وخدمة المجتمع.

• النشأة والتاريخ

بدأ الاهتمام بالمسرح الكنسى بأسقفية الشباب عام 1986، مع انطلاق مهرجان الشباب القبطى الأول بحضور قداسة البابا شنودة الثالث، حيث قُدِّم عرض «الشاهد الصامت» من إخراج ناجى أنجلو، كأحد أبرز العروض الكنسية فى ذلك الوقت. واستمر النشاط المسرحى سنويًا حتى تبلور فى صورته الحالية مع تأسيس مهرجان الكرازة المرقسية عام 2004 على يد نيافة الأنبا موسى، ليصبح مهرجانًا سنويًا ممتدًا داخل مصر وخارجها، ومترجمًا إلى عشر لغات أجنبية، يشمل التسابق جميع المراحل والفئات الخاصة، بما يعكس الهدف الأساسى للمهرجان وهو "خدمة كل إنسان وكل الإنسان، فى كل مكان وزمان".. خدمة جميع المراحل: من الحضانة إلى الخريجين، والفئات الخاصة: ذوى الهمم والقدرات الخاصة، الصم وضعاف السمع، الحرفيين، محو الأمية، الأسرة، المسنين، والمكفوفين.

حجم المشاركة والتسابق

يُعد النشاط المسرحي من أكبر مسابقات المهرجان، حيث يشارك سنويًا ما يقرب من 1500 عرض مسرحي من مختلف محافظات مصر، ويتم تصعيد نحو 450 عرضًا منها بعد مرحلتين من التقييم، وصولًا إلى التصفيات النهائية المركزية، بالإضافة إلى مشاركة حوالي 50 عرض من دول المهجر.

أنواع العروض المسرحية

تشمل مسابقات المسرح تنوعًا فنيًا، مثل: المسرح الكبير، المونودراما، الماييم والبانثومايم، المسرح الأسود، الأوبريت، الحكى، مسرح الطفل، والعرائس بأنواعها المختلفة، إلى جانب العروض المسرحية الحديثة.

آليات التقييم والتحكيم

تخضع جميع النصوص والعروض لمراجعة دقيقة من لجان متخصصة، ولا يُسمح بالمشاركة إلا بعد الحصول على إجازة العرض واستيفاء الشروط الفنية، باستخدام استمارات تحكيم معتمدة.

التدريب وبناء الكوادر ورعاية الموهوبين

يهتم المهرجان بالتدريب وبناء الكوادر من خلال ورش وتدريبات فنية متخصصة تقوم بها مدرسة المبدعين بأسقفية الشباب، وأيضًا رعاية الموهوبين وتكريم المبدعين، مع تصعيد العروض المتميزة للمشاركة في مهرجانات محلية ودولية، بما يرسخ رسالة المسرح الكنسي كأداة فاعلة في خدمة الكنيسة والمجتمع والوطن.

3- فرقة الورشة





الورشنة والوعي بالاستقلال الفني

جرجس شكري

اختار حسن الجريتلي الاستقلال عن المؤسسة الثقافية الرسمية، لم يكن هذا الاختيار ترفعاً أو زهداً في المناصب التي التحق بها وفر هارباً منها؛ لكن حسن الذي درس المسرح ومارسه في فرنسا ، فنان يعي ماذا يريد، وهذا ما جعله يختار الطريق الأصعب، وهو الاستقلال ليس عن المناصب، ولكن عن الفن العمومي أو الرسمي السائد.

والاستقلال هنا ليس المالي كما في القطاع الخاص، لكنه بحثاً عن إبداع حقيقي لا تحتمله أو ترحب به قيود المؤسسة الرسمية، إذ أسست الورشة مفهوماً مغايراً للسائد والمألوف؛ مديرها عاد من أوروبا يبحث عن هوية مستقلة للمسرح المصري، وليس مصادفة أن يبحث عن الحكاية الشعبية في عرض غزير الليل من خلال حكاية حسن ونعيمة، أو يستفيد من جماليات السيرة الهلالية في عرض غزل الأعمار، وحتى حين لجأ إلى نص راسخ لتوفيق الحكيم الذي كان مشغولاً بالبحث عن الهوية المصرية على المستويين الفني والفكري، فلم يذهب إلى نص متداول للحكيم، بل النص الذي كتبه لمواجهة الفودفيلات الرخيصة عام 1931 وهو رصاصة في القلب، كوميديا مصرية على مستوى اللغة والحبكة وملاحم الشخصيات، الكوميديا الراقية التي كان ينشدها الحكيم.

سعي الورشة نحو الاستقلال الفني الملمح الأساسي لمشروعها الذي صمد 38 عامًا ولا يزال، وليس فقط الاستقلال المالي الذي لم يكن سوى وسيلة للتحرر من قيود الفن العمومي السائد، فهذا المشروع الذي طالته تهمة التمويل الأجنبي، بُني على وعي قومي بضرورة تقديم مسرح مصري ليس فقط على المستوى الفني، بل وأيضاً إحياء التراث الغنائي المصري فيما أطلق عليه الجريتلي ليالي الورشة، من خلال بعث هذا التراث الذي نفص عنه

غبار ثقافة الاستهلاك السائدة، وأيضاً تدريب أصوات شابة على أداء هذا الغناء.

ومشروع الورشة في إحدى صوره مشروع تأسيسى يُنقب عن هوية مسرحية للمسرح تستفيد من منجزات المدارس الحديثة؛ ليؤسس من خلال هذا المزيج مسرحاً شعبياً بلغة اللحظة الراهنة، ويسعى نحو اكتشاف وتدريب مواهب ليس فقط على طرائق الأداء، بل والوعي بضرورة وجود هذه الهوية كضامن أساسي للتميز الفني.

4- مركز الابداع الفني



دور مسرح مركز الإبداع الفني

في اكتشاف المواهب التي تصدرت الساحة الفنية

حقق مسرح مركز الإبداع الفني منذ افتتاحه في عام 2002 نجاحاً كبيراً في ظل مشروع استوديو مسرح مركز الإبداع الفني الذي يشرف عليه المخرج خالد جلال.

وأصبح استوديو مركز الإبداع الفني بؤرة اهتمام شباب الفنانين الراغبين في صقل موهبتهم، لتصبح لهم مكانتهم على الساحة الفنية.

وانطلقت شهرة مركز الإبداع الفني إلى العالم العربي، وأصبح يفد إليه طلاب متدربون من كافة أنحاء العالم العربي.

ويقدم المشروع منحة مجانية من وزارة الثقافة ممثلة في قطاع صندوق التنمية الثقافية، إضافة إلى "استوديو المواهب" الذي تخرجت منه أيضاً العديد من المواهب الشابة التي لمعت على الساحة الفنية سواء في السينما أو المسرح أو التلفزيون. لم تقتصر أقسام الاستوديو على التمثيل والارتجال، بل امتدّت لتشمل قسم الإخراج تحت إشراف المخرج عصام السيد، والديكور والأزياء تحت إشراف الفنانين صلاح مرعي، ناجي شاكر، ثم نعيمة عجمي، كما تم تدريس مادة الإلقاء تحت إشراف الدكتورة نجاة علي، والغناء الفنان عماد الرشيد والاستعراض الفنانين ضياء شفيق ومحمد مصطفى.

ومن بين خريجي مسرح مركز الإبداع الفني:

(نضال الشافعي / سامح حسين / بيومي فؤاد / محمد شاهين / محمد ممدوح / محمد فراج / محمد سلام / محمد ثروت / هشام إسماعيل / مريم السكري / حسام داغر / محمد فهم / أمير صلاح الدين / حمزة العيلي / محمد أسامة / محمد عبد الرحمن / طارق صبري / أحمد فتحي / نور قدر / ميرنا جميل / محمود الليثي / محمد عز / ميشيل ميلاد / محمد عبده / أحمد عبد الوهاب.... وآخرون)

- خلال (6) دفعات تخرج من مسرح مركز الإبداع الفني نجوم الحركة الفنية المصرية الحالية، وكانت عروض تخرجها:

(هبوط اضطراري)، (قهوة سادة)، (سلم نفسك)، وهو العرض الذي شرفه بالحضور فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية برفقة ولي عهد المملكة العربية السعودية، حيث عرض بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية.

عرض (بعد الليل)، (سينما مصر)، ويعد العرض المسرحي "قهوة سادة" ذروة التاج في العروض المسرحية التي تم تقديمها.

- وقد شارك طلبة مركز الإبداع الفني بدفعاتهم المختلفة في عروض افتتاح منتدى شباب العالم في دوراته الثلاث بشرم الشيخ بحضور فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية.

وهي العروض التالية التي قام بصياغتها وإخراجها المخرج خالد جلال:

1. الزائر.

2. المحاكمة.. وتفضل فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية بتكريم المخرج خالد جلال في ختام المنتدى.

3. كنا واحد.

- وفي تجربة أولى من نوعها تم تدريب دفعتين في آن واحد من مشروع استوديو المواهب، وذلك نظراً للإقبال الغفير على المشروع، وقدمت الدفعتان عرضين مسرحيين هما: "حاجة تخوف، و"حواديت".

5- نوادي المسرح بالثقافة الجماهيرية



راود حلم فكرة انشاء نوادي المسرحي مسرحي الثقافة الجماهيرية منذ سبعينيات القرن الماضي، وتحول هذا الحلم إلى حقيقة، عندما صدر قرار الدكتور سمير سرحان في 30 اغسطس 1983 بإنشاء إدارة نوادي المسرح، وتعيين الدكتور عادل العليبي صاحب الفكرة مديراً لها، ثم تحولت النوادي إلى مشروع بواسطة المخرج سامي طه صاحب الخبرة الإدارية إلى واقع مستمر إلى الآن.

في البداية، قامت فكرة نوادي المسرح على بعد تعليمي وثقافي؛ الهدف منه إنشاء وعي مسرحي جديد ونشر الثقافة المسرحية في الأقاليم المصرية، في ظل غياب الأكاديميات والمعاهد المتخصصة بها. لذلك اعتمدت فلسفة النوادي في تلك الفترة على تثقيف الشباب مسرحياً من خلال إقامة الندوات والمحاضرات وإصدار النشرات وعروض الفيديو ومعامل المسرح، وأن يكون إنتاج العروض هو المحصلة النهائية لنوادي المسرح. ثم حدث تطور في فلسفة نوادي المسرح منذ تسعينيات القرن الماضي إلى الآن، خاصة بعد إقامة المهرجان الأول لنوادي المسرح في محافظة دمياط عام 1990، هو تحول نوادي المسرح إلى صيغة إنتاجية/ تنافسية لصناعة عروض مسرحية تثير الخيال والإبداع بصرف النظر عن التكاليف المادية البسيطة.

وبعد تجارب متراكمة؛ تحولت عروض نوادي المسرح إلى وسيلة تعبير لكل جيل جديد عن أفكاره وقضاياهم ورؤيته

الجمالية، ومتنفساً لقطاع مهم من هواة المسرح في الأقاليم، ومما زاد من أهمية نوادي المسرح كصيغة إنتاجية هو اهتمام ابنائها بصناعة عروض مسرحية تخرج من الأطر المسرحية السائدة لتلتحق بركب التجريب المسرحي - جدير بالذكر - فاز عرض كلام في سري بجائزة أفضل عمل جماعي في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي عام 2007.

لقد لعبت تجربة نوادي المسرح دوراً مهماً في المسرح المصري، حيث ساهمت في توسيع قاعدة المشاهدة وأفقها في مسرح الأقاليم، بالإضافة إلى ضخ دماء جديدة بحركة الثقافة الجماهيرية من مخرجين وممثلين وكتاب، كما أصبحت أيضاً مختبراً للنقاد الشباب لتنمية أدوتهم النقدية حينما يقدمون تحليلاتهم عن العروض المسرحية من خلال الندوات التطبيقية، بالإضافة إلى تنمية قدراتهم وتكوين رؤاهم عبر الكتابة النقدية في النشرات.

سطر وزير الثقافة الأستاذ الدكتور أحمد فؤاد هنو كلمة في دليل المهرجان، هذا نصها



من جديد، تفتح القاهرة أبواب مسارحها لتستقبل واحدًا من أبرز الأحداث المسرحية على الأجندة الثقافية الإقليمية، حيث تحتضن فعاليات الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربي، الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية، في تظاهرة فنية وثقافية تؤكد مكانة المسرح في وجدان الإنسان العربي، ودوره المحوري في التعبير عن قضايا وآماله وتحدياته.

ويأتي انعقاد المهرجان هذا العام ضمن رؤية ثقافية متكاملة تسعى إلى ترسيخ مكانة المسرح العربي كإحدى أهم أدوات التعبير الفني والمعرفي، وإبراز دوره في تشكيل الوعي المجتمعي وتعزيز قيم الهوية والانتماء، إلى جانب مد جسور التواصل والحوار بين المبدعين المسرحيين في مختلف أنحاء الوطن العربي، بما يساهم في تبادل الخبرات وتطوير التجارب المسرحية والارتقاء بالذائقة الفنية.

لقد كان المسرح - ولا يزال - مساحة حرة للفكر والإبداع، ومنبرًا للنقاش والتنوير، ومرآة تعكس واقع مجتمعاتنا

وطموحاتها. ومن هنا تتأكد أهمية هذا المهرجان بوصفه منصة تحتضن تجارب مسرحية متنوعة تحمل رؤى جديدة وأساليب مبتكرة، وتفتح الأفاق أمام طاقات الشباب المبدع ليقدم إبداعه في إطار عربي جامع يثري الحركة المسرحية في أوطاننا كافة.

وإننا إذ نرحب بضيوف مصر الكرام من الفنانين والنقاد والباحثين والمهتمين بالمسرح، في أكبر نسخة من المهرجان تجمع أكثر من سبعمئة مبدع عربي على أرض الكنانة من مختلف الدول الشقيقة، فإننا نؤكد حرص وزارة الثقافة على دعم الحراك المسرحي وتوفير المناخ الملائم لازدهاره، إيماناً بأن الفنون - وفي مقدمتها المسرح - تمثل ركيزة أساسية في بناء الإنسان وترسيخ قيم الجمال والتسامح والانفتاح. كما نعدكم بنسخة استثنائية تمتد فعاليتها وورشها إلى عدد من المحافظات، على أن يلحقها - وللمرة الأولى - ملتقى لفنون العرائس والدمى، بما يثري المشهد المسرحي ويمنحه آفاقاً أوسع. وفي الختام، أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الهيئة العربية للمسرح على جهودها المتصلة في خدمة المسرح العربي، كما أحیی كل من أسهم في تنظيم هذه الدورة وإخراجها بالصورة اللائقة التي تعكس مكانة مصر الثقافية وتليق بتاريخ المسرح العربي وإبداع رؤاه.

مع خالص تمنياتي لجميع المشاركين بدورة ناجحة ومثمرة، تسهم في إثراء مشهدهنا المسرحي العربي، وترسخ دور الثقافة والفن في بناء مستقبل أفضل لأوطاننا



الفنانة نهى محمد عيد برادة، الشهرة (نهى برادة).



كلمة الأمين العام إسماعيل عبد الله في دليل الدورة 16

القاهرة، كمان وكمان وكمان.

ولد في حضنها وعاد لها صبياً وها هو يعود إليها يافعاً ندي العود مبارك الجهود.

هي التي احتضنت الإعلان الأول عن ميلاد الهيئة العربية للمسرح في 9 / 9 / 2007، وهي التي احتضنت الدورة الأولى من مهرجان المسرح العربي 2009، والدورة الحادية عشرة عام 2019، وها هي تحتضن السادسة عشرة 2026.

وبين تلك السنوات ظلت حاضرة في كل مفاصل العمل، فساهم مبدعوها في صياغة المشاريع وتنفيذها على مختلف الصعد، نشروا ووثقوا، حصدوا الجوائز في مسابقاتها، ولم تنقطع عروض مسرحها عن كل الدورات، واستطاع أحدها (الطوق والإسورة) أن ينتزع جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي في العام 2019، وحملت سيجة المسرح العربي سميحة أيوب مشعل ثاني رسائل اليوم العربي للمسرح عام 2009، وها هو دكتور سامح مهران يحمل مشعل النسخة 19 من الرسالة، هي مصر التي في خاطري وفي في

وكأنني بالمسرح العربي أوصى المهرجان قائلاً: لا تغب عنها ولا تطل الغياب، وكلما استبد بك الشوق والتوق للرفعة نأدها، وكلما ألح السؤال عن المجال، فسلها، ستجد الجواب، وكلما اشتد بك الحنين فاذهب إليها، وادخلها آمناً مطمئناً، أنخ رواحل المسرح عند أبوابها، وأصدح بالنشيد على أعتابها، وأشرب مواويلها، وأنشد سمار نيلها، وأطلق روحك على جندولها، وعند أم هاشم اسرج قناديلها، يأتيك السحر المسرحي طائعاً، وعبق الإبداع سامعاً، من الإسكندرية إلى اسوان.

هنا في القاهرة وعلى مدار أيام المهرجان يلتئم شمل المسرحيين العرب، مجتمعين على حب المسرح وعلى حبها، مطلقين أسراب خيالهم تحلق في سمائها، محققين على أرضها الكثير مما يحلمون، ففي اجتماعهم حياة، وفيه يذهبون نحو الغد واثقين ومؤمنين، فالمسرح رغم أهمية الفرد والمجموعات فيه، إلا أنه فعل أمة تتلخص في المسرحيين، ففي المسرح ليس هناك حدود وإثنيات، لكن هنا ثقافات وحضارات تتفاعل تتكامل، لها المسعى الإنساني ذاته، فالمسرح ساحة للسلام، فماذا سيكون غير ذلك والقاهرة تناديه للمرة الثالثة وتقول له: تعال إلى القاهرة كمان وكمان وكمان؟

حفل الافتتاح وحفل الختام

ضمن مسؤولياتها تتكفل وزارة الثقافة المصرية إعداد حفل افتتاح وحفل اختتام المهرجان، والذي سوف يمثل رسالة محبة للمشاركين في المهرجان ومتابعيه حول العالم.

لجنة التحكيم

اختارت الهيئة العربية للمسرح خمس قانات مسرحية عربية لتكون لجنة تحكيم النسخة الثالثة عشرة من جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عرض للعام 2024، وتكونت اللجنة من:

الفنان كامل الباشا	فلسطين	رئيساً
وعضوية:		
الفنان علي مهدي	السودان	
الدكتور مرشد راقى	عُمان	
الفنانة ندى حمصي	سوريا	
الفنان يوسف الحمدان	البحرين	
الكاتب علي الفلاح	ليبيا	مقرر اللجنة

لجنة تحكيم النسخة الثالثة عشرة من
جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي
لأفضل عرض مسرحي

كامل الباشا (فلسطين)
رئيس اللجنة

أعضاء اللجنة

				
علي الفلاح ليبيا مقررًا	يوسف الحمدان البحرين	علي مهدي السودان	د. مرشد راقى سلطنة عمان	ندى حمصي سوريا / كندا

95 | مهرجان المسرح العربي | الدورة 16 | جمهورية مصر العربية 2026



ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026



لجنة اختيار العروض المتأهلة للدورة 16 من مهرجان المسرح العربي:

تشكلت لجنة المشاهدة والمفاضلة واختيار الأعمال المسرحية المتأهلة في المهرجان من الأساتذة:

1- د. يوسف عايدابي، السودان – رئيسا

2- د. علاء قوقة - مصر

3- أ. إيهاب زاهدة – فلسطين.

4- أ. زيد خليل مصطفى - الأردن

5- د. وليد داغسني – تونس.



لجنة مشاهدة واختيار العروض للدورة 16 بعد انتهاء عملهم.



عروض الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي

عروض المسار الأول، مسار التنافس على جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي:

ر	العرض	الدولة	الفرقة	المؤلف / المعد	المخرج	د
1	Windows 5	المغرب	Art Friends	أحمد أمين ساهل	أحمد أمين ساهل	55
2	الساعة التاسعة	قطر	قطر المسرحية	مريم نصير	محمد الملا	60
3	المفتاح	الجزائر	مسرح بيجاية	محمد بورحلة	زياني شريف عياد	80
4	الهاريات	تونس	الوطني التونسي + الأسطورة	وفاء طوبوي	وفاء طوبوي	80
5	بابا	الإمارات	مسرح الشارقة الوطني	محمد العامري	محمد العامري	57
6	بيكنك ع خطوط التماس	لبنان	62Events by Josyane Bouls	ريمون جبارة	جوليا قصار	75
7	جاكرندا	تونس	المسرح الوطني التونسي	عبد الحليم المسعودي	نزار السعيد	90
8	طلاق مقدس	العراق	الفرقة الوطنية للتمثيل	علاء قحطان	علاء قحطان	70
9	فريجيدير	الأردن	آرتو وهييك الحاكم مسعود	هزاع البراري / الحاكم	الحاكم مسعود	50

		مسعود				
10	كارمن	مصر	مسرح الطليعة	بروسير ميرميه / محمد علي ابراهيم	ناصر عبد المنعم	90
11	كيما اليوم	تونس	المسرح الوطني + الفن مقاومة	ليلي طوبال	ليلي طوبال	75
12	مأتم السيد الوالد	العراق	الفرقة الوطنية للتمثيل	منهد الهادي	منهد الهادي	57
13	مرسل إلى	مصر	فرقة السنبلاوين المسرحية	طه زغلول	محمد فرج	75
14	من زاوية أخرى	الكويت	فرقة المسرح الكويتي	مصعب السالم	محمد جمال الشطي	60
15	مواطن اقتصادي	المغرب	محترف الفنان للمسرح	أحمد السبياع	محمود الشاهدي	60

عروض المسار الثاني:

ر	العرض	الدولة	الفرقة/ المنتج	المؤلف	المخرج	
1	الجريمة والعقاب	مصر	نقابة المهن التمثيلية	دستوفسكي. محمود الحسي	محمود الحسي	90

- تتميز هذه الدورة باتساع رقعة المشاركة العربية
- العروض الخمسة عشرة جاءت من عشر دول عربية.
- هي المرة الأولى الذي تصل فيه ثلاثة عروض مصرية للتأهل.
- فلسطين تصل للتنافس في المهرجان للمرة الثالثة حيث كانت الأولى عام 2015 والثانية 2024
- البحرين تتأهل للمرة الثالثة للتنافس بعد عام 2014 حيث كان التأهل الأول، والثاني عام 2024.
- لبنان تتأهل للمرة الثالثة للتنافس بعد 2013 و2014.
- تمتاز أيضا بصناع المسرح الشباب الذي شكلوا أغلبية بين مجموع صناع العروض، إلى جانب مجموعة من المبدعين المخضرمين.
- تحمل العروض في هذه الدورة إشارات قوية لاشتباك المسرحيين وإبداعهم مع قضايا الأمة وما تعيشه من أزمات ومنعطفات، كذلك بالانفتاح على النص غير العربي بمعالجات عربية.

نبذة مختصرة عن كل عرض من عروض الدورة 16

- 1. ويندوز F 5، من المغرب لفرقة Art Friends، تأليف وإخراج أحمد أمين ساهل. المغرب



- يأخذ عرض *Windows F* المتفرج إلى عالم سريالي مستقبلي داخل فضاء سجن غامض، حيث تعيش ثلاث نساء يجمعهن المكان وتفرّقهن التجارب. تحمل كل واحدة ماضيًا مثقلًا بالخيبات والآلام، لكنهن يشتركن في الرغبة في الفهم والنجاة وإعادة بناء ذواتهن. تتشابك الحكايات ببطء لتكشف هشاشة الإنسان أمام القمع، وقوة الذاكرة حين تتحول إلى مقاومة. في مقابل ذلك، يقف الحارس ذو الحضور الغامض، مزيجًا بين سلطة بشرية وآلة باردة، لا يُعرف إن كان ينقذ أم يحرس نفسه أيضًا، مما يفتح سؤالًا حول طبيعة السلطة ومن يملكها حقًا.
- يعتمد العرض على بناء بصري مبتكر يجمع الصوت والصورة والإضاءة لخلق أجواء تجمع بين الواقع والخيال، حيث تتحول لحظات الصمت إلى لغة، ولحظات التوتر إلى مساحات للتأمل *Windows F*. ليس مجرد حكاية

سجينات، بل تجربة مسرحية تستدعي استحضار الأسئلة العميقة حول الحرية، المرأة، والقدرة على الصمود داخل عالم يزداد قسوة وغموضاً.

- 2. الساعة التاسعة، من قطر، لفرقة قطر المسرحية، تأليف مريم نصير، إخراج محمد الملا.



- في منزل ما زالت جدرانها تحفظ اسماً لم ينطق منذ زمن، يدخل رجل غريب، لكنه مألوف، يبتسم كما يفترض، يجلس في المكان المخصص له، يردد ما يقال له وكأنه يعرفه منذ ولادته، الأيام تمضي والمشهد يبدو كاملاً، تقريباً.

- لكن، هناك تفصيل لا يستقيم، شيء صغير بالكاد يُرى، لكنه يصرخ بصمتٍ دامٍ، رائحة الذكرى لا تنبعث من القلب، بل من الذاكرة المستعارة، والحنين لا يمثل، بل يحس.

- في كل مساء عندما ينصرف الجميع، يبقى وحده أمام مرآة لا تعكس صورته، بل نسخته التي لم تكتمل، يسأل نفسه: هل يمكن لظلٍ أن يقنع الضوء بأنه الأصل؟ وهل يكفي أن تحفظ الملامح لتمنح المشاعر؟

- 3. المفتاح، من الجزائر، المسرح الجهوي عبد المالك بو قرموح بجاية، تأليف محمد بورحلة، إخراج زيان شريف عياد.



- مسرحية "المفتاح" مستوحاة من "الدعوة" التي كتبها محمد بورحلة بالفرنسية عام 2018. تناولت هذه إشكالية إدراك الآخر من خلال منظور مشوه لاعتقادات وتصرفات تروج لصورة مهينة له. كان هدف "الدعوة" إثارة التأمل حول السخافات الناجمة عن نفي الآخر.. بعد قراءتها، تبلورت لديّ فكرة إخراجها.
- لكن في عام 2023، عادت الفظائع... فلسطين، المذبحة، غزة ثم رفع. وأمام المذبحة متعمدة لشعب بأكمله كان لا يوجد سبب واحد يبرر أو يفسر أي صمت. عندها، جاءت فكرة تغيير نص "الدعوة". اقترحت على محمد أن نمنح هوية للآخر فيكون فلسطينيا، فقبل. كنا مصدومين من إبادة جماعية ترتكب أمام عالم مشلول، غافل، أو متواطئ مع البربرية الصهيونية.
- 4. الهاربات، من تونس، الوطني التونسي بالشراكة مع الأسطورة للإنتاج، تأليف وإخراج وفاء طبوبي.



- محطة، خمس غريبات وسادسهن رجل، ينتظرون، لم نأت ولن، رغم أن طرقهم مختلفة، لكنهم يتفقون على الترحل، وترك الانتظار الضيق إلى انتظار أرحب، أوسع في التخيل، أكبر في الغياب، أعمق في الخوف والألم، لقد غيروا خطواتهم أملاً في تغيير طريقهم.
- ضاعوا، خطر الشك، هو شك في الوجود، في العدم، في الكيف ولم متى وماذا بعد، ماذا بعد؟ لم نأت، ولكن، لن نعود كما كنا.
- 5. بابا، من الإمارات العربية المتحدة، مسرح الشارقة الوطني، تأليف وإخراج محمد العامري.



- تقدم مسرحية بابا غوصا عميقا في عدد من المفاهيم والقضايا الراهنة وتصور الصراع الأبدي بين القديم والجديد، وذلك من خلال قصة العمل التي تتناول حكاية إخوة يعودون إلى البيت الذي صار خرابا وسرعان ما يغرقون في بحر من الذكريات الأليمة عبر تقنية "الفلاش باك"
- عندما يتذكرون حياتهم مع والدهم الذي كان جبارا متسلطا يفرض هيمنته على الأبناء، إذ كانت رؤيته ومنهجه وأسلوب حياته هي السائد، وأراد لأولاده أن يكونوا نسخا متكررة منه، فهكذا تكون الرجولة، وأمام هذا الواقع المرير حانت بالنسبة للأبناء ساعة التمرد، فقد وجدوا أن من الضروري أن ينفلتوا من هذه القبضة الخانقة التي تحيل حياتهم إلى جحيم، ويستعيد العمل تلك الحواريات التراجيدية التي جرت بين الأب وأولاده، وكان الحل بالنسبة لهم هو مغادرة هذا السجن المغلف بمشاعر مؤذية، رغم أنها صدرت عن الأب باعتبارها الطريق القويم، بالفعل خرج الأبناء من المنزل، ليبقى الأب وحيداً ويموت في النهاية.
- 6. بيكنك ع خطوط التماس، من لبنان، Events by Josyane Bouls62، نص ريمون جبارة، إخراج جوليا قصار.



- في خضم الحرب الأهلية في بيروت، يقرر والدان عبور خطوط التماس سيرًا على الأقدام لزيارة ابنهما المقاتل، متحدّين القصف ومخاطر القناصة.
- خلال رحلتها، يلتقيان بجندي من المعسكر المعادي ويأسرانه، لكن العداء سرعان ما يتحول إلى صداقة وإنسانية، كاشفًا تشابه المقاتلين في معاناتهم ورغبتهم في السلام.
- تستند المسرحية إلى نص للكاتب الإسباني فرناندو أرابال، وقد أعاد صياغتها وأخرجها المسرحي الراحل ريمون جبارة عام 1999، لتكون صرخة ضد الحروب وعبثيتها ومجازر الأبرياء. يجمع العمل بين السخرية والشعرية، وبين الضحك والحزن، ليجعل المتفرج يعيش اليوم بإخراج جوليا قصار «بيك نيك على خطوط التماس» مفارقات إنسانية مؤثرة. إعادة عرض
- تشكل تحية لجبارا ولرسالته الفنية التي تؤمن بأن الحب والسلام هما الخلاص الوحيد من عبث العنف والدمار، مؤكدة أن صوت الفن يبقى صادقًا رغم مرور الزمن.
- 7. جاكروندا، من تونس، المسرح الوطني التونسي، تأليف عبد الحليم المسعودي، إخراج نزار السعيد



تونس، شتاء 2019

ثمانى شخصيات أنهكها الانتظار، الأحلام المؤجلة، و المرايا المكسورة.
ثمانى شخصيات تسير بخطى متعثرة بين ركام الماضي وألغام الحاضر، تبحث عن صيغة للنجاة، عن سرديّة بديلة لم تكتب بعد في قلب هذا الركام، يظهر فضاء غريب مألوف: مركز خدمات اتصال (Call Center)، حيث تتقاطع ثمانى شخصيات وجوه مهزوزة، روابط عائلية مفككة، علاقات مهنية هشّة، لا نعلم إن كانوا ناجين من كارثة كبرى أم مجرد شهداء على انهيار بطيء، ربّما هم أشباح تجربة اجتماعية، أو ممثلون في تراجيديا قديمة تعاد من جديد.

"جاكرندا" استجواب لذاكرة جماعية مأزومة، ولوعي فردي عاجز، لجيل وُلد في زمن الشك، وكبر في ظل الصمت...

جيل لم يرث الوطن، بل المأزق.

وقفة داخل سؤال:

هل يمكن أن نكفّ عن اجتزار الماضي، و نجرؤ على الحياة كخلق جديد؟ في الخلفية، سؤال شكسبيرى يخيم على الركح:

"أكون أو لا أكون؟" هل هو حقاً سؤال ينبغي طرحه، أم همسة شكّ علينا أن نتعلّم ترويضها؟

• 8. طلاق مقدس، من العراق، الفرقة الوطنية للتمثيل، تأليف وإخراج علاء قحطان.



زوج وزوجة تم تطليقهما في حفل الطلاق المقدي، لكنهما أصرّا على استمرار علاقتهما بالسر، وكانا يلتقيان في فندق رخيص ببغداد، خلال تأديتهما لواجبات معينة تأمرهما بها الجماعة.

وبعد اكتشاف العلاقة السرية من قبل الجماعة، تم إلقاء القبض على الرجل في معسكر الرجال، وحكمت عليه الجماعة أن يذهب لموعدهما القادم، ويقوم بتصفية زوجته وتصوير ذلك بنفسه، ليتم اعتبار هذا الفعل إثباتاً للتوبة بعد الخيانة الكبرى التي صدرت منه ومن زوجته،

- 9. فريجيدير، من الأردن، آرتو وهيك الحاكم مسعود، عن نص هزاع البراري، دراماتورجيا وإخراج الحاكم مسعود.



المستقبل جليد متراكم بأكوام الجثث المرقمة المحفوظة المسجلة المراقبة في ملفات الذاكرة

فريجيدير "عمل مسرحي فيه تجريب على عناصر البناء والأداء في العرض المسرحي، يدمج بين الرمز البصري، والألم المكتوم، صراع في الفضاء النفسي الداخلي المكثف، مشرحة تستدعي ذاكرة رجل تهشم داخله الزمن ومعنى الوجود، وتراكمت الجثث بوصفها أفكارًا منسية وأحزانًا مؤجلة، في محاكاة لمرآة مجمدة تعكس صراعًا داخليًا بين التذكر الموجه والإنكار، بين النظام والقلب، بين الصمت كقيد، والكلمة كخلاص .

جثة التزمت الصمت لتروي ذاكرة لم تُرو، في محاكمة ذاتيه تبلغ من الشفافية حدوداً ليس من الممكن فيها التستر بثياب الحقيقة لأنها تصبح الحقيقة نفسها، حيث تتحول الشخصيات إلى شظايا من ذات الشخص تسمح آلامه، تنكر خيباته، تسجل ما لا يُقال، وتراقب انهياره دون تدخل .

الفضاء المسرحي، فهو انعكاس للفرغ الذهني المجمعّد. الثلاجة ليست شيئاً واقعياً، بل استعارة بصرية للذاكرة المجمدة، للوجع المخبأ، وللرغبة في الإبقاء على ما مضى. وتتحوّل المشرحة إلى ساحة داخلية يتصارع فيها الوعي واللاوعي، النسيان والتذكر، الغفران والذنب.

- 10. كارمن، من مصر، مسرح الطليعة، عن كارمن لبروسير ميرمييه / دراماتورجيا محمد علي إبراهيم، إخراج ناصر عبد المنعم.



لا شك أن رواية "كارمن" لبروسير ميرمييه ظلت على مدار قرنين من الوهلة الاولى تستلهم مضمونها في ابراز أفكار التحرر حتى أن "كارمن" أصبحت أيقونة للحرية وأصبحت تتداول منذ الوقت الذي حو لها يبيزه الي اوبرا مشهورة على أنها مدعاة للتحرر ودعوة للحرية، وعلى ثراء الشخصية، إلا أنها تحمل أيدولوجيا مشوهة تعتمد على فكرة التحرر الأعمى دون قيود، ولعل من الأسباب التي دفعت إلى إعادة صياغة جديدة لكارمن مع الحفاظ على النسق الأصلي للقصة بشخصياتها هو توجيه الفكرة للمشاهد العربي مع إثراء جوانب لم تحكها القصة مطلقاً سؤالاً ملحاً، هل هناك حرية مطلقة أم أن لكل حرية ثمنها؟

- 11. كيما اليوم، من تونس، المسرح الوطني والفن مقاومة، تأليف وإخراج ليلى طوبال.



دنيا، طفلة صغيرة نادتها أمها الأرض لتعود إلى أحشائها، بعد أن عاشت خمس سنوات مع البشر، وذاقت أبشع الفضاء.

كيما اليوم لوحة مسرحية تختلط فيها الواقعية بالخيال، لتعري ما آلت إليه إنسانيتنا.

- 12. مأتم السيد الوالد، من العراق، الفرقة الوطنية للتمثيل، تأليف وإخراج منهد الهادي



مجلس عزاء، لا يحضره سوى الابنتين وزوجيهما، لتتكشف لنا حقيقة هذا الأب وهذه الأسرة، بأن أكثر ما يوجع الإنسان، هو أن يتذكر لحظة الفقد، فإنها تتعب القلب والرأس، مات الأب تاركاً وصيته بأن هذا البيت نام على سر كبير، فاتركوه نائماً ولا توقظوه.

- 13. مرسل إلى، من مصر، فرقة السنبلالوين المسرحية، تأليف طه زغلول، إخراج محمد فرج



يتناول العرض المسرحي مرسل إلى فكرة الحرب و السلام من منظور إحدى الأمهات التي فقدت أباهما في الحرب العالمية الأولى و تخشي موت ابنها في الحرب العالمية الثانية مرددة عبارة (لا يوجد أي مكسب في الحرب)، و لذلك فمن خلال رحلتها في البحث عن ابنها (هارفي) الذي ذهب بارادته الي الجيش لاعتقاده أن ذلك جزء من اكتمال رجولته، نتعرف على أنماط مختلفة من الجنود في ساحات المعركة و على مختلف الجبهات و نخوض داخل اعماقهم الانسانية و دوافعهم للحرب واهدافهم منها ، إلى أن يلتقي هارفي بالجندي الالماني البرت ليعيد ذلك الجندي لهارفي الفهم الصحيح لمنظور الحرب من خلال حديثه عن رفضه للحرب و القتل، حتى إن كان ذلك في سبيل الدفاع عن الأرض أو حتى مهاجمة قوى شريرة كبرى، لأنه في النهاية، لا جدوي من الحرب ولا يخرج منها اي طرف في حالة انتصار ، فجميع الاطراف المعنية بتلك الحرب خاسرون في النهاية، حتى يجتمع شمل الام بابنها وسط طلقات المدافع التي تقتل اصدقاءه.

- 14. من زاوية أخرى، من الكويت، فرقة المسرح الكويتي، تأليف مصعب السالم، إخراج محمد جمال الشطي.



يقول صناع العرض: ارضاءً للطفولة العالقة فينا، اخترنا المسرح لعبة ونتمنى أن تشاركونا متعة اللعبة المسرحية من زاوية أخرى.

الأحداث الخاصة بالعائلة في خيال المحقق فقط لا أحد غيره يراها. الزمان والمكان غير محددين.

زوجة الابن رأسها مقطوع، لذا لن تتكلم وإنما سيقول آدم حوارها.

لكل شخصية تموت في العمل خطيئة تجسدها من الخطايا السبع، الأب: الغضب، الأم: الكسل، الابن الأكبر: الشهوة، الابن الأصغر: الشراهة، الزوجة: الجشع، الضيف: الحسد، المحقق: الغرور.

- 15. مواطن اقتصادي، من المغرب، محترف الفدان للمسرح، تأليف أحمد السبياع، إخراج محمود الشاهدي.



تتمحور مسرحية "مواطن اقتصادي" حول المواطن المغربي في صوره المتعددة؛ فهي ترصده مواطنا عاديا يريد أن يصير سعيدا، ويسعى إلى سعادته الخاصة بما يتاح له من إمكانيات، ثم ترصده وهو سياسي يسعى لتملك المواطن البسيط والسيطرة عليه.

للسياسي إمكانيات كثيرة، لديه مساندوه وحشده، حينما يحل موسم الانتخابات، يبرز المساندون، مساندو السياسي وليس مساندي المواطن، الفنان يعلن عن حزب ينتهي إليه، والفقيه يدعو المواطن للتصويت، كل شيء يدعو إلى إدخال تلك الورقة العجيبة في ذلك الصندوق الزجاجي. لكن المواطن البسيط والحائر والخائف والمكذوب عليه لا يعرف أين يجد السعادة. يظل يبحث عنها في الصندوق الزجاجي وخارجه، في الطرقات والشوارع، في الهدوء والقناعة، في القنوات. التلفزيونية، في كل شيء من المحتمل أن يحتوي على جرعة فرح وسعادة.

- 16. الجريمة والعقاب، من مصر، نقابة المهن التمثيلية، عن رواية دستوفسكي، إعداد وإخراج محمود الحسيني.



تدور المسرحية حول روديون راسكولينكوف، طالب قانون فقير يعيش في بطرسبرغ، يطارده الفقر والمرض والأفكار القلقة عن العدالة والظلم. تتعقد حياته بعد أن تراوده فكرة قتل إليونا المرابية العجوز التي تستغل المحتاجين، معتقداً أنه بقتلها سيعيد توزيع الأقدار" ويُخَلِّص أسرته من الفقر. تتحول الفكرة تدريجياً إلى هاجس حتى ينفذ الجريمة بالفعل، لكنه يعيش بعدها صراعاً نفسياً مريعاً يعذبه أكثر من الجريمة نفسها. يُقبض خطأ على فوانوف، شقيق العجوز البريء والمتأخر عقلياً، فيزداد شعور راسكولينكوف بالذنب. تتداخل في حياته سونيا، ابنة السكير مارمیلادوف، التي تضحي بجسدها لإعالة عائلتها. تصبح ملجأً الروحي والإنساني، فهي الوحيدة التي تفهم صراعه الداخلي وتحثه على الاعتراف والخلاص. في مواجهة المحقق الذكي بورفيري، ينهار راسكولينكوف تحت ثقل الحقيقة التي تطارده. ومع ضغط سونيا وإحساسه بالذنب تجاه فوانوف، يدرك أن العقاب هو طريق الخلاص. تنتهي المسرحية بإيماءة نحو التوبة، حيث يواجه راسكولينكوف خطيئته ويبدأ رحلة التكفير، مستلهماً قصة "قيامه لعازر" التي طالما آمن بها في طفولته.

برنامج العروض

السبت 10		الافتتاح في الأوبرا س 19:00	الجريمة والعقاب مصر. مسرح الهناجر 21:30 تأليف ديستوفسكي. إخراج محمود الحسيبي
	مسرح السامر 17:00	مسرح السلام 19:30	مسرح الجمهورية 21:00
الأحد 11	مواطن اقتصادي. المغرب 60 تأليف أحمد السبياع. إخراج محمود الشاهدي.	مأتم السيد الوالد. العراق 57 تأليف وإخراج مهند الهادي	كارمن. مصر 90 تأليف بروسبير ميرمييه / محمد علي إبراهيم. إخراج ناصر عبد المنعم.
الاثنين 12	كيما اليوم. تونس 75 تأليف وإخراج ليلى طوبال	الساعة التاسعة. قطر 60 تأليف مريم نصير. إخراج محمد الملاً	بكنك. لبنان. 75 تأليف ريمون جبارة. إخراج جوليا قصار
الثلاثاء 13	من زاوية أخرى. الكويت 60. تأليف مصعب السالم. إخراج محمد جمال الشطي.	Windows F. المغرب 55 تأليف وإخراج أحمد أمين ساهل	جاكرندا. تونس 90 تأليف عبد الحليم المسعودي. إخراج نزار السعيد.
الأربعاء 14	طلاق مقدس. العراق 70 تأليف وإخراج: علاء قحطان.	بابا. الإمارات. 57 تأليف وإخراج محمد العامري	الهاريات. تونس 80 تأليف وإخراج وفاء طوبوي.
الخميس 15	مرسل إلى. مصر. 75 تأليف طه زغلول. إخراج محمد فرج.	فريجيدير. الأردن 50 تأليف هزاع البراري. إخراج الحاكم مسعود	المفتاح. الجزائر 80 تأليف محمد بورحلة. إخراج زباني شريف عياد
الجمعة 16		الختام في الأوبرا س 19:00	

بوسترات العروض

الفضاءات التي ستحتضن فعاليات المهرجان المختلفة.

هذا وستحتضن فعاليات المهرجان 16 مرافق مسرحية وثقافية عريقة.

- مسرح دار الأوبرا المصرية، يحتضن حفلي الافتتاح والختام.
- مسرح الهناجر، يحتضن عرضاً واحداً يعرض بعد الافتتاح في الأوبرا، ويحتضن تمارين الفرق طيلة أيام المهرجان.
- مسرح السامر، سيحتضن خمسة عروض، تبدأ يومياً الساعة الخامسة مساءً. أيام 11 إلى 15 يناير.
- مسرح السلام، سيحتضن خمسة عروض، تبدأ يومياً الساعة السابعة والنصف مساءً. أيام 11 إلى 15 يناير، كما يحتضن معرض إصدارات الهيئة وحفلات توقيع الكتاب المشاركين في المهرجان لإصداراتهم.
- مسرح الجمهورية، سيحتضن خمسة عروض، تبدأ يومياً الساعة التاسعة مساءً. أيام 11 إلى 15 يناير.
- مسرح مركز الإبداع، سيحتضن تمارين الفرق طيلة أيام المهرجان.
- مسرح الغد، سيحتضن تمارين الفرق طيلة أيام المهرجان.
- المجلس الأعلى للثقافة، سيحتضن مجموعة من المؤتمرات الصحفية التي تتم في الفترة من بداية يناير حتى الثامن منه.
- فندق بيراميزا سيشهد المؤتمرات الصحفية والندوات النقدية وكذلك استوديو 16، من يوم 8 يناير حتى 17 يناير 2026.
- فندق سفير سيشهد الندوة الفكرية "نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي" يومي 11 و12 يناير 2026.

الندوات النقدية التطبيقية:

في قاعة بفندق بيراميزا ستتنظم 16 ندوة نقدية تطبيقية للعروض المشاركة في إطار المهرجان، حيث يتولى تنسيق هذه الندوات الأستاذ محمد بهجت، ومن الجدير بالذكر أن الهيئة العربية للمسرح اختارت النقاد المشاركين من خارج مصر، فيما اختارت اللجنة التنفيذية المشاركين من مصر، وقامت الهيئة بتمكين المشاركين من فيديوهات العروض ونصوصها قبل انطلاق المهرجان بشهر كامل. يشارك فيها 16 ناقداً ويديرها مجموعة من المبدعين المصريين.

التفاصيل في الجدول التالي:

اليوم	تعد كل الجلسات النقدية في فندق بيراميزا في اليوم التالي ليوم العرض			مدير ندوات اليوم
الأحد 11				د. محمد بهجت
الاثنين 12	مواطن اقتصادي. المغرب 60 د. مظفر الطيب، العراق	مأتم السيد الوالد. العراق 57 أ. أحمد رزاق، الجزائر	كارمن. مصر 90 د. عبد السلام قبيلات، الأردن	د. محمد بهجت
الثلاثاء 13	كيما اليوم. تونس 75 د. عبد اللطيف نادر. المغرب	الساعة التاسعة. قطر 60 د. إيمان عز الدين. مصر.	بكك على خطوط التماس، لبنان. 75 د. يوسف مارس. تونس	رنا عبد القوي
الأربعاء 14	من زاوية أخرى. الكويت 60. د. نوال بنبراهيم، المغرب	Windows F. المغرب 55 أ. حسن خيون. العراق/ بلجيكا	جاكرندا. تونس 90 د. عواطف نعيم، العراق	د. داليا همام
الخميس 15	طلاق مقدس. العراق 70 د. فراس الريموني، الأردن	بابا. الإمارات. 57 د. عادل الحربي. السودان.	الهاربات. تونس 80 د. محمد أمين بنيوب. المغرب	د. أحمد عبد الرزاق أبو العلا
الجمعة 16	10:00 الجلسة الأولى	10:45 الجلسة الثانية	11:30 الجلسة الثالثة	مدير الجلسات
	مرسل إلى. مصر. 75 د. أميرة الوكيل. مصر.	فريجيدير. الأردن 50 د. أحمد مجاهد. مصر.	المفتاح. الجزائر 80 أ. فتحي عبد الرحمن. فلسطين.	أ. أحمد خميس الحكيم

المجال الفكري في الدورة 16

من أجل مسرح عربي جديد ومتجدد

- المسؤول عن المجال الفكري: د. يوسف عايدابي – السودان.
- منسق الندوات ومدير جلساتها: د. محمد سمير الخطيب. مصر.

الندوة الفكرية:

الندوة الفكرية: "نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي" يومي 11 و12 يناير 2026 في فندق سفير.

تنفيذاً للتوجهات العلمية الخاصة بالمجال الفكري الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح في إطار الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية، من 10 إلى 16 يناير 2026، وبموافقة من اللجنة التنسيقية للمهرجان، فتحت الهيئة العربية للمسرح المجال أمام الباحثين من كافة الأعمار للمشاركة في أعمال المؤتمر، من خلال التنافس العلمي بتقديم أوراق بحثية منسجمة مع الناظم العام للندوة "نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي" أو منسجمة مع المحاور الفرعية التي حددتها الهيئة على النحو التالي:

○ الخصوصية المتقدمة في النقد المسرحي العربي، والإطار العربي لمدارس النقد العربية وعيب التنظير والتطبيق.

○ جهود تحديث النقد المسرحي العربي تحت المجهر النقدي.

○ أزمة المصطلح المسرحي والنقدي العربي التابع

إن الهيئة العربية للمسرح ومن خلال اشتباكها مع حركية المسرح العربي أرادت هذه الندوة بمثابة فتح الباب على مصراعيه لقراءة الواقع النقدي المسرحي والمساهمة في تطويره، وهو أمر شغل الكثيرين من المختصين بالشأن النقدي العربي، وشهد حراكاً وبروز جماعات وتنظيمات محلية وعلى مستوى الوطن العربي، تصدى أصحابها لهذه المهمة، ورغم ذلك فما زال المشهد النقدي بحاجة إلى نهوض أعلى وثورة مفاهيمية أبلغ، لربط عجلة النقد المسرحي العربي بكل قوى الجذب وأثقاليها المعرفية، ليربط النقد المسرح بالروى الفلسفية العميقة وتحولاتها التي تساهم في المنعطقات التي تراكمها الحضارة، ولتعزيز النهوض

الثقافي النقدي المجتمعي، وخلق بُنى نقدية مشتبكة، وليلعب النقد دوره الطليعي العضوي في تنمية وتطوير المسرح بشكل خاص، ليكون للنقد العربي مكانه في المشهد النقدي في العالم أجمع.

وشكلت الهيئة العربية للمسرح لجنة علمية لتحكيم البحوث المتقدمة للتنافس على المشاركة، تكونت من:

- أ.د. أبو الحسن سلام. مصر
- أ.د. عبد الرحمن بن زيدان. المغرب.
- أ.د. محمد المديوني. تونس.

وخلصت اللجنة إلى اختيار اثني عشر باحثاً، وفق متطلبات الندوة المعلنة، وكلفت الهيئة مجموعة من الباحثين العرب للمشاركة في التعقيب على هذه الأوراق البحثية في الندوة، في سبيل إعلاء المضمون والمحتوى

وتستضيف الهيئة الباحثين المتأهلين ليشاركوا في الندوة وفق البرنامج التالي:

اليوم الأول

الأحد 11 يناير

جلسة الافتتاح 10:00

مفتتح معرفي.

متحدثان:

- د. يوسف عايدابي. السودان.
- د. أحمد برقواوي. فلسطين. مهاد نظري.

مدير الجلسة:

- د. محمد سمير الخطيب. مصر.

الجلسة الأولى 11:00

متحدثان:

- د. محمد نوالي. المغرب
- أ. أحمد محمد علي السيد. مصر

تعقيب:

- د. محمد المديوني. تونس

الجلسة الثانية 12:00

المتحدثان:

- د. زهور بن السيد. المغرب
 - د. علي كريم - الجزائر
- واقع النقد المسرحي العربي ورهانات تطويره وترسيخ خصوصيته
من التبعية إلى الإبداع نحو بلورة هوية نقدية مسرحية عربية

تعقيب:

- د. شمس الدين يونس. السودان

الجلسة الثالثة 13:00

المتحدثان:

- د. كريمة بن سعد. تونس.
 - د. أمل بنويس. المغرب
- التأسيس المهني في النقد المسرحي العربي: من التنظير إلى التطبيق.
نحو وعي مركب النقد المسرحي العربي: من التنظير إلى المرافعة.

تعقيب:

- د. عبد الرحمن بن زيدان. المغرب

اليوم الثاني:

الاثنين 12 يناير

الجلسة الرابعة 10:00

متحدثان:

- د. عبد الرضا جاسم.
 - أ. معتز بن حميد. ليبيا
- العراق تفكيك الالتباس وتوحيد الدلالة نحو معجم نقدي عربي
موحد للمصطلح المسرحي المعاصر
النقد المسرحي العربي: إشكالية الخصوصية وأزمة المصطلح
ورَهانات التأسيس

تعقيب:

- د. سعيد الناجي. المغرب.

الجلسة الخامسة 11:00

متحدثان:

- د. محمد خالص إبراهيم. العراق
 - د. فاطمة أكنفر. المغرب
- كتابة ما بعد الفراغ: نحو تأسيس نقد مسرحي عربي خارج العرف
السائد (مسرحية كيف نسامحنا؟) انموذجاً
تفكيك المفاهيم الكولونيالية وتأسيس خطاب مسرحي عابرة
للحدود تجربة خالد أمين

تعقيب:

- د. عبد الحليم المسعودي. تونس.

الجلسة السادسة 12:00

متحدثان:

- أ. حسام الدين مسعد. مصر إعادة تأصيل الأدوات النقدية وتجاوز إشكالية التبعية المعرفية-نظرية
النظم نموذجاً نحو تأسيس علي لنظرية نقدية عربية للمسرح المعاصر.
- أ. محمد رفعت السيد يونس. مصر جهود تحديث النقد المسرحي العربي في الألفية الثالثة

تعقيب:

- د. أبو الحسن سلام. مصر

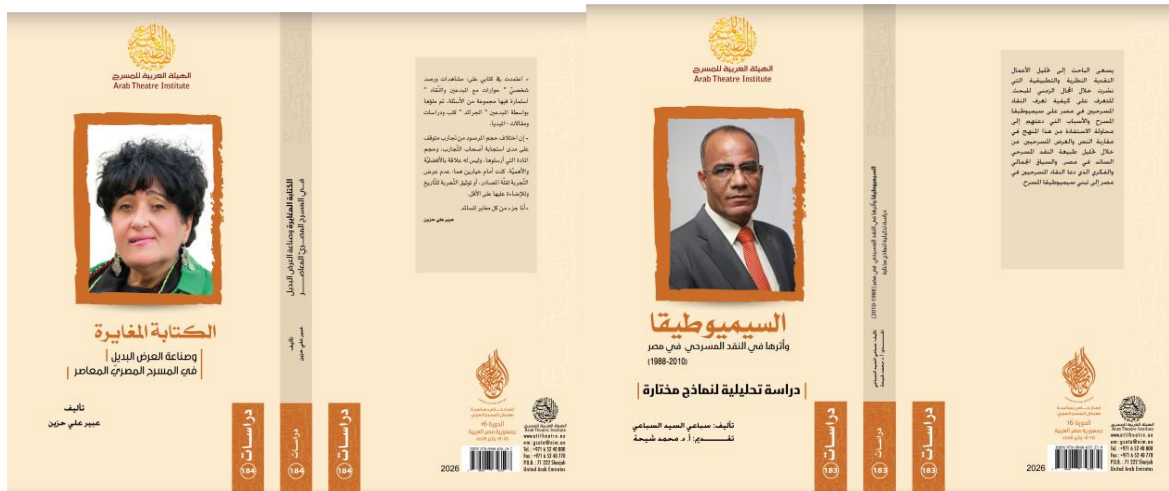
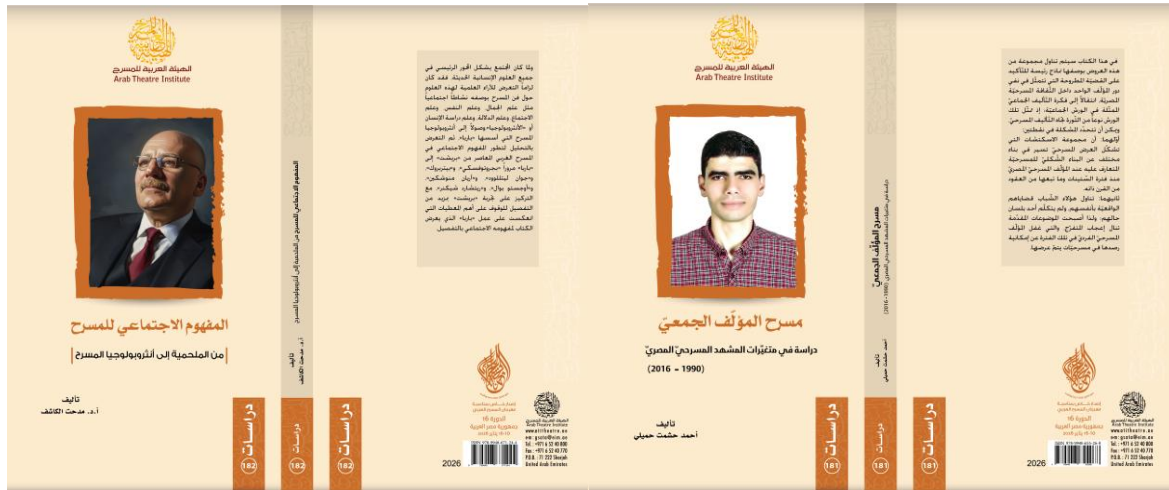
الجلسة الختامية 13:00

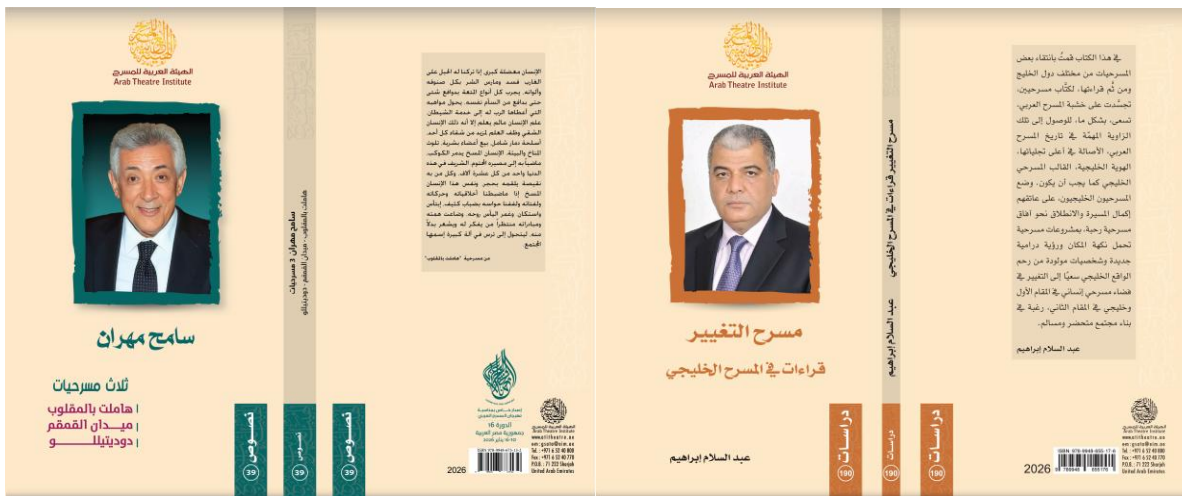
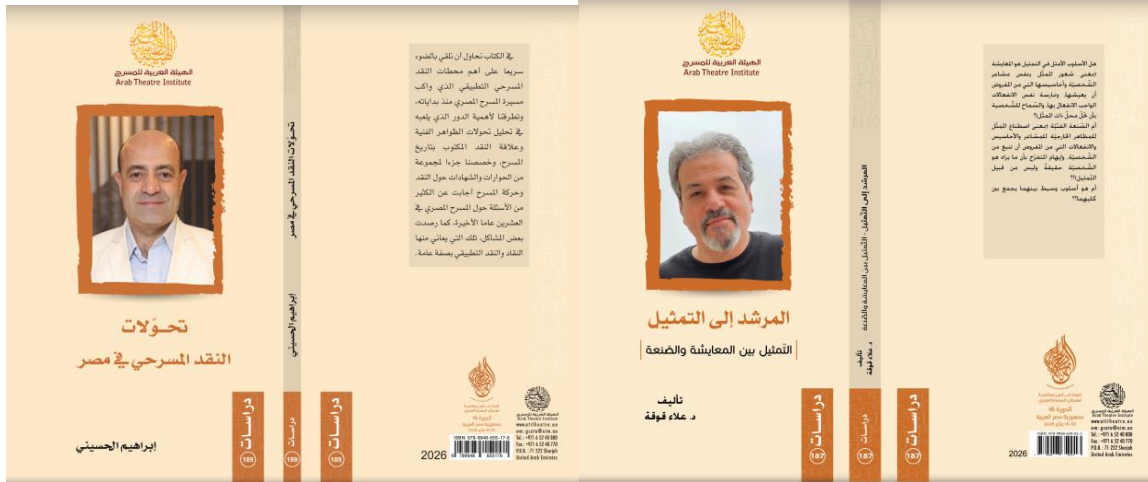
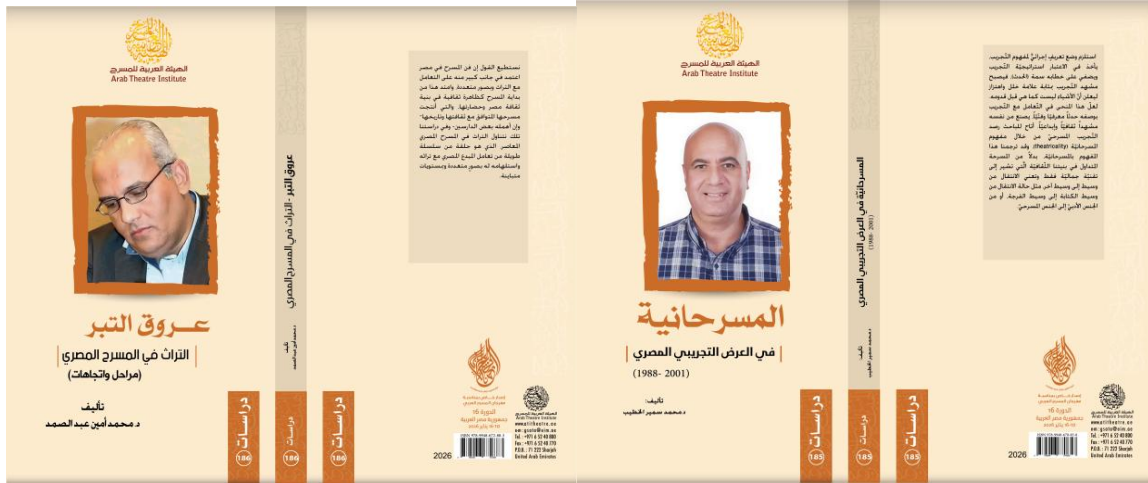
خلاصات الندوة ملاحظات وتوصيات وبيان ختامي:

- د. مخلوف بوكروح
- د. يوسف عايدابي. السودان

إصدارات خاصة بمناسبة الدورة 16 لمؤلفين مصريين

المؤلف	العنوان
أحمد حشمت جميل	المؤلف المسرحي والكتابة الدرامية الجديدة دراسة في واقع المشهد المسرحي المصري من 1990 إلى 2016
مدحت الكاشف	المفهوم الاجتماعي للمسرح
سباغي السيد	السيميوطيقا وأثرها في النقد المسرحي في مصر
عبيد علي حزين	الكتابة المغايرة
محمد سمير الخطيب	تجليات المسرحية في خطاب العرض المسرحي دراسة في المسرح التجريبي المعاصر (1988-2001)
محمد أمين عدلصمد	(عروق التبر .. التراث في المسرح المصري. مراحل واتجاهات)
علاء قوقة	التمثيل بين المعاشاة والصناعة
إبراهيم الحسيني	أسئلة الأزمة (دراسات في المسرح المصري)
عبد السلام إبراهيم	مسرح التغيير قراءات في المسرح الخليجي
سامح مهران	3 مسرحيات
عبد الرحمن ياقوت عرنوس	المختبرات المسرحية وتطور حرفة الممثل (حازم اسكندري)
د. نبيل بهجت	المسرح الكوميدي في مصر: (بنيع خيرى نموذجاً)





ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026



توقيع كتب من إصدارات الهيئة في بهومسرح السلام:

32 كتاباً سيتم توقيعها في جناح إصدارات الهيئة العربية للمسرح

توقيعات في إطار الدورة 16

كل التوقيعات تتم في بهومسرح السلام/ معرض إصدارات الهيئة

كتب المؤلفين المصريين

اليوم الأول من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع و اقتناء إصداراتهم

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026

يوم الأحد 11 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
1	مخرجات المسرح المصري	د. هادية عبد الفتاح أحمد
2	الخطاب المؤسساتي في مسرح غنام غنام	أسماء بسام
3	التربية المسرحية أثر المسرح على مستقبل التعليم	د. راندا رزق
4	التمصير في المسرح المصري من يعقوب صنوع 1870 إلى الحرب العالمية الثانية 1945	د. نجوى عانوس
5	المسرح الغنائي في مصر من البدايات حتى نهاية القرن العشرين	ياسمين فراج
6	المسرح الألماني في تجارب مماثلة	محمد شبيحة
7	المؤلف المسرحي والكتابة الدرامية الجديدة دراسة في واقع المشهد المسرحي المصري من 1990 إلى 2016	أحمد حشمت حميلي
8	المفهوم الاجتماعي للمسرح	مدحت الكاشف

اليوم الثاني من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء إصداراتهم

يوم الإثنين 12 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
9	الكتابة المغايرة	عبير علي حزين
10	تجليات المسرحانية في خطاب العرض المسرحي دراسة في المسرح التجريبي المصري المعاصر (1988-2001)	محمد سمير الخطيب
11	(عروق التبر.. التراث في المسرح المصري. مراحل واتجاهات)	محمد أمين عبدالصمد
12	التمثيل بين المعاشية والصناعة	علاء قوقة
13	خطاب النقد المسرحي في مصر	إبراهيم الحسيني
14	المسرح العربي البناء القضية التنوير	عبد السلام إبراهيم
15	3 مسرحيات	سامح مهران

اليوم الثالث من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء الإصدارات

يوم الثلاثاء 13 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
1	حضور ألف ليلة وليلة في المسرح العربي	سامي الجمعان
2	الضوء الخافت لا يخبو تأملات في المسرح ومستقبله	سعيد السيابي
3	السعداوي مسرح بلا حدود	يوسف الحمداي

4	نصوص مسرحية	هزاع البراري
5	الفرجة الشعبية	هايل المذابني
6	الهوية المسرحية ومسرح الهوية	راضي شحادة
7	دراسة المسرح في العراق	عامر صباح المرزوك
اليوم الرابع من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء الإصدارات		
يوم الأربعاء 13 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
8	الجسد والمسرح: تجليات الأداء والتعبير	علي كريم
9	المسرح الموريتاني: التاريخ والنص والنقد	أحمد ولد حبيب الله
10	نصوص مسرحية الثلاثية الشكسبيرية	منير راضي
11	توفيق الجبالي وسؤال مابعد الدراما	وليد دغسني
12	مناهات الصورة والبيرفورمانس نموذجاً	كريمة بن سعد
13	المسرح والتنمية من تجارب المسرح التفاعلي في السودان	حاتم محمد علي
14	فن التمثيل والموروثات الثقافية المحلية	د. عادل حربي

المركز الإعلامي:

يضم المركز الإعلامي عدداً من الفعاليات الإعلامية:

مركز المؤتمرات الصحفية

فريق مركز المؤتمرات الصحفية:

مسؤول المركز

- يسري حسان

عضوية

- محمود الحلواني

• مهدي محمد مهدي

• عماد علواني

يعقد المؤتمرات الصحفية وفق جدول محدد

• يوفر المركز الإعلامي الذي المواد الصحفية من تقارير وصور وفيديو لكافة وسائل الإعلام.

• كما يصدر المركز الإعلامي تقارير شاملة حول فعاليات المهرجان بالكلمة والصورة.

• يصدر المركز تقارير بالفيديو. وتقارير على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة.

جدول المؤتمرات الصحفية

اليوم	الساعة	المهمة	المكان	المعنيون
الاثنين 1 / 5	17:00	مؤتمر صحفي لإعلان فعاليات المهرجان	المجلس الأعلى للثقافة	متحدثان: <ul style="list-style-type: none"> • إسماعيل عبد الله • خالد جلال. إدارة يسري حسان
الثلاثاء 6 / 1	17:00	أول مؤتمر صحفي لمجموعة من الفنانين المكرمين: 1. محمد صبحي 2. فردوس عبد الحميد 3. احمد بدير 4. د. سميرة محسن 5. نهى برادة	المجلس الأعلى للثقافة	بحضور <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة المكرمين • إسماعيل عبد الله • خالد جلال إدارة: <ul style="list-style-type: none"> • يسري حسان.

• غنام غنام		6. عبلة الرويني		
بحضور		ثاني مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين:	18:30	
• مجموعة المكرمين		1. مراد منير		
• إسماعيل عبد الله		2. عصام السيد		
• خالد جلال		3. ناصر عبد المنعم		
إدارة:		4. عباس احمد		
• يسري حسان.		5. أ. بهيج إسماعيل.		
• غنام غنام		6. فاطمة المعدول		
				الأربعاء 7 / 1
• محمود الحسيني.	براميزا	مؤتمر صحفي لمسرحية الجريمة والعقاب	10:45	الخميس 8 / 1
• محمود الحلواني				
بحضور		ثالث مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين:	17:00	
• مجموعة المكرمين		1. د. أبو الحسن سلام		
• إسماعيل عبد الله		2. عبد الرازق حسين		
• خالد جلال		3. د. أسامة أبو طالب		
إدارة:		4. د. جلال حافظ		
• محمود الحلواني.		5. د. محمد شيحة		
• غنام غنام				

	18:30	رابع مؤتمر صحفي للمؤسسات المكرمة	المجلس الأعلى للثقافة	بحضور <ul style="list-style-type: none"> مجموعة المكرمين إسماعيل عبد الله خالد جلال إدارة: محمود الحلواني. غنام غنام
الجمعة 9 / 1	10:00	مؤتمر صحفي حول المجال الفكري في المهرجان	فندق بيراميذا	د. يوسف عايدابي د. محمد سمير الخطيب
	11:00	مؤتمر صحفي لصاحب رسالة اليوم العربي للمسرح الدكتور سامح مهران		متحدث: د. سامح مهران إدارة: يسري حسان
السبت 10 / 1/	10:00	المؤتمر الصحفي لعرض مواطن اقتصادي. المغرب	فندق بيراميذا	محمود الشاهدي وفريقه
	10:45	المؤتمر الصحفي لعرض مآتم السيد الوالد. العراق	فندق بيراميذا	مهند الهادي وفريقه
	11:30	المؤتمر الصحفي لعرض كارمن. مصر	فندق بيراميذا	ناصر عبد المنعم وفريقه
الأحد 11 / 1/	10:00	مؤتمر صحفي لعرض كيما اليوم. تونس	فندق بيراميذا	ليلى طوبال وفريقها.
	10:45	مؤتمر صحفي لعرض الساعة التاسعة. قطر	فندق بيراميذا	محمد الملا وفريقه

	11:30	مؤتمر صحفي لعرض بكنك ع خطوط التماس. لبنان	فندق بيراميزا	جوليا قصار وفريقها
الإثنين 12 / 1	10:00	مؤتمر صحفي لعرض من زاوية أخرى. الكويت	فندق بيراميزا	محمد جمال الشطي وفريقه
	10:45	مؤتمر صحفي لعرض Windows F. المغرب	فندق بيراميزا	أحمد أمين ساهل وفريقه
	11:30	مؤتمر صحفي لعرض جاكريدا. تونس	فندق بيراميزا	نزار السعيد وفريقه
الثلاثاء 13 / 1	10:00	مؤتمر صحفي لعرض طلاق مقدس. العراق	فندق بيراميزا	علاء قحطان وفريقه
	10:45	مؤتمر صحفي لعرض بابا. الإمارات.	فندق بيراميزا	محمد العامري وفريقه
	11:30	مؤتمر صحفي لعرض الهارب. تونس	فندق بيراميزا	وفاء طوبوي وفريقها
الأربعاء 14 / 1	10:00	مؤتمر صحفي لعرض مرسل إلى. مصر.	فندق بيراميزا	محمد فرج وفريقه
	10:45	مؤتمر صحفي لعرض فريجيدير. الأردن	فندق بيراميزا	الحاكم مسعود وفريقه
	11:30	مؤتمر صحفي لعرض المفتاح. الجزائر	فندق بيراميزا	زياني شرف عباد وفريقه
الخميس 15	10:45	مؤتمر صحفي للفائزين في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للطفل	فندق بيراميزا	عبد الحكيم رحية. مصر. محاكاة سيرة الزير. محمد سرور. مصر. الهلالي الصغير هاني قدر. مصر. علاء الدين ومصباح صنع في الصين

(استوديو 16)



تطوراً للاستديو التحليلي الذي بدأت الهيئة تطبيق فكرته في الدورة 14، تم تنظيم (استوديو 15) ربطاً بالدورة 15، وفي الدورة 16 سيكون استوديو 16 منبراً أكثر شمولاً واتساعاً، يعد محتواه ويقدم جلساته الأستاذان جمال عبد الناصر وباسم صادق.

سيتناول في جلساته العديدة والمختلفة شؤوناً متعددة تتعلق بالمهرجان والمسرح العربي، فيما سيكون الاستوديو مستقراً في المركز الصحفي بفندق بيراميزا، إلا أنه سيكون متحركاً في مفاصل الفعاليات ومواقعها، ويمكن أن يتابع المهتمون من خلاله:

- وقائع الندوة الفكرية.
- وقائع الندوات التطبيقية.
- المؤتمرات الصحفية.
- عقد حلقات حوار حول شؤون المهرجان وشؤون مسرحية عربية وعامة، باستضافة أساتذة من المشاركين، وسيدر هذه الحلقات مسرحيون عرب من المشاركين أيضاً.
- وسيخصص استوديو 16 نهار يوم الجمعة 9 يناير 2026 للاحتفاء باليوم العربي للمسرح وصاحب رسالته الدكتور سامح مهران، وكذلك فعالية الندوة الفكرية.

اليوم	الساعة	المهمة	المكان	المعنيون
الإثنين 1 / 5	18:00	استوديو 16 في تغطية تفاعلية بعد المؤتمر الخاص بإعلان فعاليات المهرجان	قاعة المجلس الأعلى	<ul style="list-style-type: none">• باسم صادق• جمال عبد الناصر

الخميس 1 / 8	22:00	استوديو 16 حوار مع الجهات المكرمة	بيراميذا	ممثلو الجهات المكرمة <ul style="list-style-type: none"> المسرح الكنسي فرقة الورشة مركز الإبداع الجمعية المصرية للهواة نوادي المسرح
الجمعة 1 / 9	12:00	استوديو 16 حوار حول ندوة النقد في المهرجان <ul style="list-style-type: none"> باسم صادق جمال عبد الناصر 	فندق بيراميذا	<ul style="list-style-type: none"> د. يوسف عايدابي د. محمد سمير الخطيب د. محمد بهجت
	16:00	استوديو 16 حوار 1 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج <ul style="list-style-type: none"> باسم صادق جمال عبد الناصر 	فندق بيراميذا	<ul style="list-style-type: none"> عبد السلام إبراهيم إبراهيم الحسيني عبير علي حزين محمد أمين عبد الصمد
	17:30	استوديو 16 حوار 2 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج	فندق بيراميذا	<ul style="list-style-type: none"> د. هادية عبد الفتاح أحمد أسماء بسام د. راندا رزق د. نجوى عانوس ياسمين فراج

	19:00	استوديو 16 حوار 3 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج	فندق بيراميزا	<ul style="list-style-type: none"> • محمد سمير الخطيب • محمد شيحة • أحمد حشمت حميلي • مدحت الكاشف
	21:00	استوديو 16 – حوار مع صاحب رسالة اليوم العربي للمسرح	الفندق	<ul style="list-style-type: none"> • د. سامح مهران. • باسم صادق • جمال عبد الناصر
				•
السبت 1/ 10	13:00	استوديو 16 حوارات حول الإصدارات وتوقيعها والترويج لمواعيد التوقيع والبيع، كتاب عرب 1 باسم صادق جمال عبد الناصر	فندق براميزا	<ul style="list-style-type: none"> • راضي شحادة • وليد الدغسني • كريمة بن سعد • عادل الحربي • منير راضي
	14:30	استوديو 16 حوارات حول الإصدارات وتوقيعها والترويج لمواعيد التوقيع والبيع، كتاب عرب 2 باسم صادق جمال عبد الناصر	فندق براميزا	<ul style="list-style-type: none"> • سامي الجمعان • سعيد السياحي • يوسف الحمدان • هزاع البراري • حاتم محمد علي
	23:00	استوديو 16 مع أعضاء لجنة التحكيم تعرف قبل بدء اللجنة عملها.	فندق بيراميزا	<ul style="list-style-type: none"> • راضي شحادة – رئيس اللجنة • علي مهدي

<ul style="list-style-type: none"> • مرشد راقى • ندى حمصي • يوسف الحمدان • علي الفلاح – مقرر اللجنة 				
<ul style="list-style-type: none"> • عامر صباح المرزوك • علي كريم • أحمد ولد حبيب الله • هائل المنابي 		استوديو 16 حوار 3 حول الإصدارات لكتاب عرب	14:00	الأحد 1/11
<ul style="list-style-type: none"> • لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان بكاميرا متحركة 	ردهة فندق بيراميذا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الأول من العروض، وترويج لانطلاق اليوم الثاني من الندوة الفكرية والندوات النقدية والمؤتمرات الصحفية في اليوم التالي	23:00	
<ul style="list-style-type: none"> • د أحمد برقواوي 	فندق بيراميذا	استوديو 16 حوار مع المفكر د. أحمد برقواوي	14:45	الاثنين 1 / 12
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان بكاميرا متحركة	ردهة فندق بيراميذا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الثاني من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00	
حوار مع لجنة تحكيم الندوة الفكرية	فندق بيراميذا	استوديو 16	2:45	الثلاثاء 1/13
<ul style="list-style-type: none"> • أبو الحسن سلام 				

				<ul style="list-style-type: none"> • د عبد الرحمن بن زيدان • د. محمد المديوني
	23:00	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الثالث من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	ردهة فندق بيراميذا	لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان بكاميرا متحركة
الأربعاء 1 / 14	2:45	استوديو 16 حلقة خاصة بالورش التي نفذت قبل المهرجان	فندق بيراميذا	حوار مع: <ul style="list-style-type: none"> • هارون الكيلاني • إسلام إمام • علاء قوقة • علي السوداني. • جمال ياقوت • أماني فودة. • معتز مغاوري. منسق الورشات
	23:00	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الرابع من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	ردهة فندق بيراميذا	لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان بكاميرا متحركة
الخميس 15	10:00 – 12:00	استوديو 16 حلقة خاصة بعنوان أثر الفراشة، حول أثر سيدات المسرح في رسم المشهد الحالي (أثر الفراشة مفهوم يشير إلى كيفية	فندق بيراميذا	<ol style="list-style-type: none"> 1. دلطفة أحرار 2. تونس آيت علي 3. سميرة صحراوي 4. وفاء طبوبي

5. ليلى طوبال		تأثير الأحداث الصغيرة على النتائج الكبيرة في الأنظمة المعقدة		
6. عبير علي حزين				
7. د عواطف نعيم				
8. د جوليا قصار				
9. د خلود الرشيد				
10. د زهور بن السيد				
11. هدى وصفي				
12. عبلة الرويني				
13. رشا عبد المنعم				
14. عبير لطفي				
15. رنين عودة				
16. منيرة الغرياني				
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان بكاميرا متحركة	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الخامس من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00	
<ul style="list-style-type: none"> عبد الحكيم رحية محمد سرور هاني قدرى 	فندق بيراميزا	استوديو 16 حلقة خاصة مع الفائزين بمسابقة تأليف النص الموجه للأطفال في العام 2025	2:45	الجمعة 16
	فندق بيراميزا	استوديو 16 حلقة تفاعلية مع الفريق الفائز بجائزة أفضل عرض	23:00	

السبت	11:00	استوديو 16 تفاعل مباشر في لحظات مغادرة ضيوف المهرجان	ردهة فندق بيراميزا	لقاءات عفوية مع المغادرين
-------	-------	---	--------------------	---------------------------

الجدول الكامل للمؤتمرات الصحفية الخاصة بالدورة 16 من مهرجان المسرح العربي.

فريق المركز الصحفي: يسري حسان، محمود الحلواني، مهدي محمد مهدي، عماد علواني

اليوم	الساعة	المهمة	المكان	المعنيون
الإثنين 1 / 5	17:00	مؤتمر صحفي لإعلان فعاليات المهرجان	المجلس الأعلى للثقافة	متحدثان: <ul style="list-style-type: none"> • إسماعيل عبد الله • خالد جلال. إدارة يسري حسان
الثلاثاء 1 / 6	17:00	أول مؤتمر صحفي لمجموعة من الفنانين المكرمين: <ul style="list-style-type: none"> 7. محمد صبيحي 8. فردوس عبد الحميد 9. احمد بدير 10. د. سميرة محسن 11. نهى برادة 12. عبلة الرويني 	المجلس الأعلى للثقافة	بحضور <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة المكرمين • إسماعيل عبد الله • خالد جلال إدارة: <ul style="list-style-type: none"> • يسري حسان. • غنام غنام
	18:30	ثاني مؤتمر صحفي لمجموعة من		بحضور

		المكرمين:		
<ul style="list-style-type: none"> مجموعة المكرمين إسماعيل عبد الله خالد جلال إدارة: يسري حسان. غنام غنام 		7. مراد منير 8. عصام السيد 9. ناصر عبد المنعم 10. عباس احمد 11. د. بهيج زكي 12. فاطمة المعدول		
				الأربعاء 1 / 7
<ul style="list-style-type: none"> محمود الحسيني. محمود الحلواني 	براميزا	مؤتمر صحفي لمسرحية الجريمة والعقاب	10:45	الخميس 1 / 8
بحضور <ul style="list-style-type: none"> مجموعة المكرمين إسماعيل عبد الله خالد جلال إدارة: محمود الحلواني. غنام غنام 		ثالث مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين: 6. د. أبو الحسن سلام 7. عبد الرازق حسين 8. د. أسامة أبو طالب 9. د. جلال حافظ 10. د. محمد شيحة	17:00	
بحضور	المجلس الأعلى للثقافة	رابع مؤتمر صحفي للمؤسسات المكرمة	18:30	

		المسرح الكنسي: اميل جرجس فرقة الورشة: حسن الجريتلى الجمعية المصرية لهواة المسرح مركز الابداع الفني: خالد جلال تجربة نوادي المسرح: سامي طه		
الجمعة 1 / 9	10:00	مؤتمر صحفي حول المجال الفكري في المهرجان	فندق بيراميذا	د. يوسف عايداي د. محمد سمير الخطيب
	11:00	مؤتمر صحفي لصاحب رسالة اليوم العربي للمسرح الدكتور سامح مهران		متحدث: د. سامح مهران إدارة: يسري حسان
السبت 1/ 10	10:00	المؤتمر الصحفي لعرض مواطن اقتصادي. المغرب	فندق بيراميذا	محمود الشاهدي وفريقه
	10:45	المؤتمر الصحفي لعرض مآثم السيد الوالد. العراق	فندق بيراميذا	مهند الهادي وفريقه
	11:30	المؤتمر الصحفي لعرض كارمن. مصر	فندق بيراميذا	ناصر عبد المنعم وفريقه
الأحد 1/ 11	10:00	مؤتمر صحفي لعرض كيما اليوم. تونس	فندق بيراميذا	ليلى طوبال وفريقها.
	10:45	مؤتمر صحفي لعرض الساعة	فندق بيراميذا	محمد الملا وفريقه

		التاسعة. قطر		
جوليا قصار وفريقها	فندق بيراميذا	مؤتمر صحفي لعرض بكنك ع خطوط التماس. لبنان	11:30	
محمد جمال الشطي وفريقه	فندق بيراميذا	مؤتمر صحفي لعرض من زاوية أخرى. الكويت	10:00	الاثنين 1 / 12
أحمد أمين ساهل وفريقه	فندق بيراميذا	مؤتمر صحفي لعرض Windows F. المغرب	10:45	
نزار السعيد وفريقه	فندق بيراميذا	مؤتمر صحفي لعرض جاكروندا. تونس	11:30	
علاء قحطان وفريقه	فندق بيراميذا	مؤتمر صحفي لعرض طلاق مقدس. العراق	10:00	الثلاثاء 1 / 13
محمد العامري وفريقه	فندق بيراميذا	مؤتمر صحفي لعرض بابا. الإمارات.	10:45	
وفاء طبوبي وفريقها	فندق بيراميذا	مؤتمر صحفي لعرض الهاربات. تونس	11:30	
محمد فرج وفريقه	فندق بيراميذا	مؤتمر صحفي لعرض مرسل إلى. مصر.	10:00	الأربعاء 1 / 14
الحاكم مسعود وفريقه	فندق بيراميذا	مؤتمر صحفي لعرض فريجيدير. الأردن	10:45	
زياني شرف عياد وفريقه	فندق بيراميذا	مؤتمر صحفي لعرض المفتاح. الجزائر	11:30	

الخميس 15	10:45	مؤتمر صحفي للفائزين في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للطفل	فندق بيراميزا	عبد الحكيم رحية. مصر. محاكاة سيرة الزير. محمد سرور. مصر. الهلالي الصغير هاني قدري. مصر. علاء الدين ومصباح صنع في الصين
الجمعة 16		تحدد في حينه.		

المجلة اليومية للمهرجان

اصطلح على تسميتها نشرة المهرجان، ولكن عندما تكون في 24 صفحة ملونة، بمشاركة نقاد وكتاب وإعلاميين محترفين فإنها مجلة يومية.

منذ انطلاقة هذا المهرجان عملت الهيئة العربية للمسرح على مواكبة كافة تفاصيل فعالياته من خلال إصدار مجلة يومية، من 24 صفحة، ملونة بالكامل، ترصد كافة الفعاليات وتنشر الأوراق النقدية وترصد مجريات المؤتمر الفكري ووقائع المؤتمرات الصحفي، رئيس تحرير النشرة الأمين العام للهيئة اسماعيل عبد الله، ومدير تحرير النشرة الكاتب المصري محمد الروبي، وفريق من الصحفيين المختصين والمصممين.

فريق النشرة مكون من:

رئيس التحرير إسماعيل عبد الله.

- محمد الروبي مدير تحرير
- إبراهيم الحسيني سكرتير تحرير
- مصمم مخرج وليد يوسف
- مصمم منفذ نبيل سمير
- أحمد زيدان محرر
- رنا رأفت محرر
- محمد عبد الرحمن محرر

● محمود رضوان مدقق لغوي

خلية المواقع الإلكترونية:

تقوم هذه الخلية بمهام الإعلام والنشر عبر عديد المواقع الإلكترونية وتطبيقات التواصل الاجتماعي المختلفة وتعد تقارير يومية وكلية راصدة للحدث واصدائه.

تتكون هذه الخلية من:

- مجموعة محمد فاضل القباني للنشر والبت والتوثيق على السوشال ميديا.
- فريق من المسرحيين العرب اللامعين على مستوى التواصل الاجتماعي من خلال مواقع متخصصة مؤثرة.
- مرصد كلية الإعلام والاتصال في كلية آداب بنمسك، جامعة محمد الخامس، الدار البيضاء، بقيادة الأستاذ أحمد طنيش، حيث يقوم المرصد على التفاعل مع الدورة 16 على اعتبار هذا التفاعل جزء من الفعل الدراسي.
- ينقسم طلاب الكلية إلى أربع مجموعات تتابع كافة المفاصل، تختص كل مجموعة بمفصل من مفاصل المهرجان (عروض، ندوات فكرية، مؤتمرات صحفية واستوديو 16).

البت المباشر للفعاليات

بالتعاون مع المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية بقيادة الفنان عادل حسان، يقوم قسم الإعلام الإلكتروني في الهيئة العربية للمسرح، بإدارة حسن التميمي معززاً ببت كافة الفعاليات على موقع الهيئة العربية للمسرح وصفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك بث العروض لحظة عرضها.

وتصل ساعات البث اليومي، والذي يكون متزامناً في بعض الأوقات النهارية خلال المهرجان إلى 14 ساعة بث مباشر يومياً.

فريق التصوير والتوثيق والبث المباشر من المركز القومي للمسرح بقيادة أ. عادل حسان:

محمد إسماعيل تصوير

ميخائيل سعيد تصوير

محمد محسن تصوير

مصطفى سيد	تصوير
أحمد فتحي	تصوير
أحمد عادل	مونتاج
سعيد أمين	في تصوير
وائل بهاء	متابعة خدمات
جيهان علام	تنسيق البرامج
كلير طلعت	متابعة خدمات

جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي / النسخة 13



انطلقت الجائزة في عام 2011 بمبادرة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، ونظمت التنافسية النهائية للمرة الأولى في الدورة 4 من مهرجان المسرح العربي عام 2012 في العاصمة الأردنية عمان، وتوالت النسخ والسنوات لتصبح تنافسية الجائزة أهم تنافسية مسرحية عربية، تسعى إليها مئات الفرق المسرحية، مستجيبة لشروطها.

- النسخة الأولى في الدورة 4، عام 2012 توجت "زهايمر" إخراج وتأليف مريم بو سالمي – تونس.
- النسخة الثانية في الدورة 5. عام 2013 توجت "الديكتاتور" تأليف عصام محفوظ، إخراج لينا أبيض. لبنان
- النسخة الثالثة في الدورة 6. عام 2015 توجت "ريتشارد الثالث" نص محفوظ غزال، إخراج جعفر القاسمي. تونس.
- النسخة الرابعة في الدورة 7، عام 2015 توجت "خيل تاهية" نص عدنان العودة، إخراج إيهاب زاهدة، فلسطين.

- النسخة الخامسة في الدورة 8، عام 2016
توجت "صدى الصمت"، تأليف عبد الأمير الشمخي،
إخراج فيصل العميري. الكويت.
- النسخة السادسة، في الدورة 9، عام 2017
توجت "خريف" تأليف ... الهوري، إخراج أسماء الهوري.
المغرب.
- النسخة السابعة في الدورة 10. 2018
توجت "صولو" إعداد وإخراج محمد الحر. المغرب.
- النسخة الثامنة في الدورة 11 عام 2019
توجت "الطوق والإسورة" إعداد سامح مهران، إخراج
ناصر عبد المنعم. مصر
- النسخة التاسعة في الدورة 12، عام 2020
توجت "جي بي إس" تصميم وإخراج محمد شرشال.
الجزائر
- النسخة العاشرة في الدورة 13 عام 2023
توجت "رحل النهار" تأليف اسماعيل عبد الله وإخراج
محمود العامري. الإمارات.
- النسخة الحادية عشرة في الدورة 14 عام 2024
توجت "تكنازا" تأليف طارق الريح واسماعيل ألوعرابي
إخراج أمين ناسور
- النسخة الثانية عشرة في الدورة 15 عام 2025
توجت "البخارة" تأليف صادق الطرابلسي وإلياس
الرابعي، إخراج صادق الطرابلسي، تونس.
- النسخة الثالثة عشرة في الدورة 16 عام 2026،
تري من نصيب أي الأعمال ستكون؟

كما يمكن ملاحظة أن 15 مسرحية تتنافس على هذه الجائزة في نسختها الثالثة عشرة. وهو عدد قياسي في كل الدورات، حيث احتلت العروض المتنافسة مساحة أيام المهرجان تقريباً (العروض ذكرت سابقاً)

الورش التدريبية:

تنظم الهيئة العربية للمسرح وبناء على طلب الجهات الشريكة ست ورش تدريبية لصالح المسرحيين المصريين، في ثلاث مدن، هي الإسماعيلية، الإسكندرية وأسوان، حيث تحتضن قصور الثقافة فيها هذه الورش التي بُرمت لتكون قبل المهرجان بأسبوع، وتم اختيار مدربين من مصر وخارجها على مستوى رفيع، وبرمجت الورش على النحو التالي:

ورش مدينة الاسماعيلية



الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة

تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي ورشتين مسرحيتين في

محافظة الاسماعيلية



الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

ورشة إعداد الممثل



المدرّب
الفنان هارون الخيلاني (الجزائر)

ورشة مدرسة السينوغرافيا



المدرّب
الدكتور علي السوداني (العراق)

يبدأ التقديم الجمعة 19 ديسمبر حتى
يوم السبت 28 ديسمبر 2025

قصر ثقافة - الاسماعيلية
من 4 إلى 9 يناير 2026

www.atitheatre.ae [facebook.com/atisharjah](https://www.facebook.com/atisharjah) twitter.com/atisharjah [youtube.com/ATisharja](https://www.youtube.com/ATisharja) [instagram.com/atisharjah](https://www.instagram.com/atisharjah)



الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة

تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي
ورشتين مسرحيتين في

محافظة الإسكندرية

ورشة رحلة الممثل من لماذا إلى كيف



المدربة
الدكتورة منال فودة (مصر)

ورشة تقنيات الاخراج بين المدارس
المسرحية المختلفة



المدرّب
الدكتور جمال ياقوت (مصر)

يبدأ التقديم الجمعة 19 ديسمبر حتى
يوم السبت 28 ديسمبر 2025

قصر ثقافة الأنفوشي - الإسكندرية
من 4 إلى 9 يناير 2026

www.atitheatre.ae facebook.com/atisharjah twitter.com/atisharjah youtube.com/ATisharja instagram.com/atisharjah



وزارة الثقافة
THE MINISTRY OF CULTURE OF QATAR



الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة

تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي
ورشتين مسرحيتين في

محافضة أسوان

ورشة الأداء الحرفي للممثل



المدرّب
الدكتور علاء قوقة (مصر)



المدرّب
المخرج إسلام إمام (مصر)

ورشة تقنيات الاخراج بين المدارس
المسرحية المختلفة

يبدأ التقديم الجمعة 19 ديسمبر حتى
يوم السبت 28 ديسمبر 2025

مسرح فوزي فوزي - أسوان
من 4 إلى 9 يناير 2026

www.atitheatre.ae facebook.com/atisharjah twitter.com/atisharjah youtube.com/ATisharja instagram.com/atisharjah

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026

منسق الورش:

معتز مغاوري



متابعة في الإسكندرية:

متابعة في أسوان

متابعة في الإسماعيلية:

تصاميم خاصة بالدورة 12 من المهرجان



حرصت الهيئة على وضع تصاميم خاصة تحمل ملامح مصر الحضارية.

معرض منشورات اصدارات الهيئة العربية للمسرح

سيحتوي معرض منشورات الهيئة العربية للمسرح أكثر من 370 عنوان من الدراسات، والترجمة، والنصوص، والتوثيق.

وستباع الإصدارات بأسعار مخفضة بنسبة 50 %، ومن هذه الإصدارات الجديدة عشرة كتب مطبوعة وأثنان إلكترونياً تتعلق بالمسرح المصري.

32 كتاباً سيتم توقيعيها في جناح إصدارات الهيئة العربية للمسرح

توقيعات في إطار الدورة 16

كل التوقيعات تتم في بهو مسرح السلام/ معرض إصدارات الهيئة

كتب المؤلفين المصريين

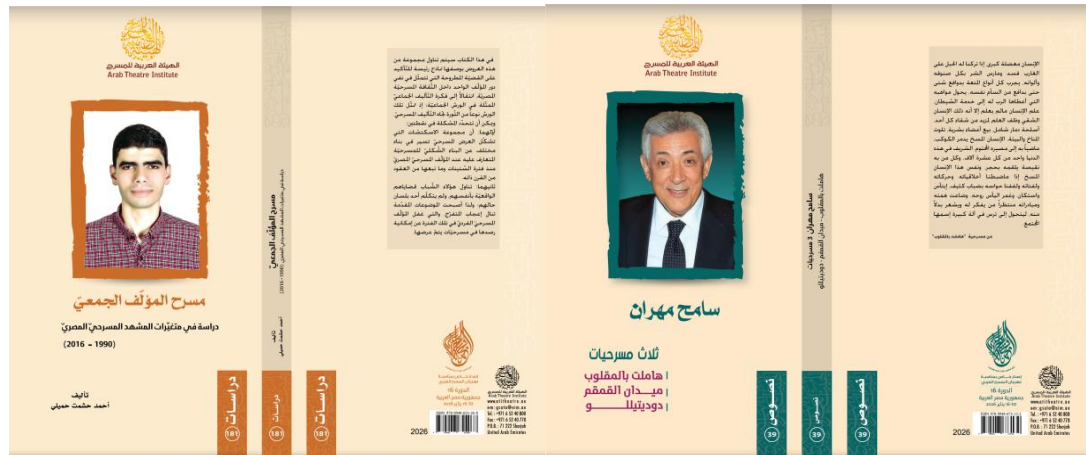
ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026

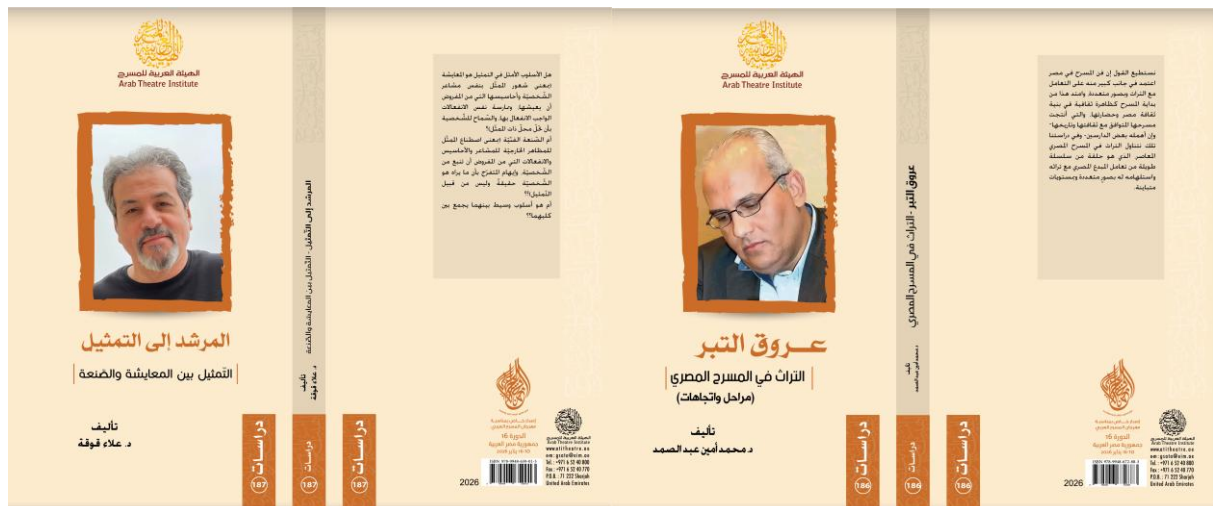
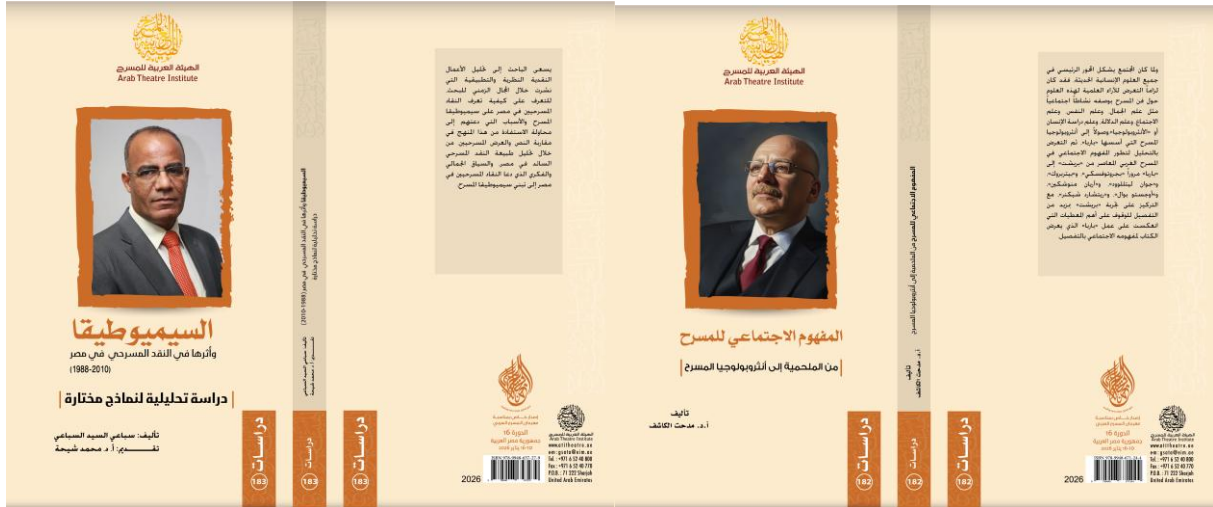
العنوان	المؤلف	السنة
1	مخرجات المسرح المصري	د. هادية عبدالفتاح أحمد 2019
2	الخطاب المؤسساتي في مسرح غنام غنام	أسماء بسام 2020
3	التربية المسرحية أثر المسرح على مستقبل التعليم	د. راندا رزق 2020
4	التمصير في المسرح المصري من يعقوب صنوع 1870 إلى الحرب العالمية الثانية 1945	د. نجوى عانوس 2021
5	المسرح الغنائي في مصر من البدايات حتى نهاية القرن العشرين	ياسمين فراج 2024
6	المسرح الألماني في تجارب مماثلة	محمد شيحة 2024
7	المؤلف المسرحي والكتابة الدرامية الجديدة دراسة في واقع المشهد المسرحي المصري من 1990 إلى 2016	أحمد حشمت حميلي 2026
8	المفهوم الاجتماعي للمسرح	مدحت الكاشف 2026
9	السيمبوطيقا وأثرها في النقد المسرحي في مصر	سباقي السيد 2026
10	الكتابة المغايرة	عبير علي حزين 2026
11	تجليات المسرحانية في خطاب العرض المسرحي دراسة في المسرح التجريبي المصري المعاصر (1988-2001)	محمد سمير الخطيب 2026
12	(عروق التبر.. التراث في المسرح المصري. مراحل واتجاهات)	محمد أمين عبدالصمد 2026
13	التمثيل بين المعاشية والصناعة	علاء قوقة 2026
14	خطاب النقد المسرحي في مصر	إبراهيم الحسيني 2026
15	المسرح العربي البناء القضية التنوير	عبدالسلام إبراهيم 2026
16	3 مسرحيات	سامح مهران 2026
17	فرسان المسرح المصري	عمرو دواره 2026
18	سيدات المسرح المصري	عمرو دواره 2026

كتب لكتاب من خارج مصر، من ضيوف المهرجان.

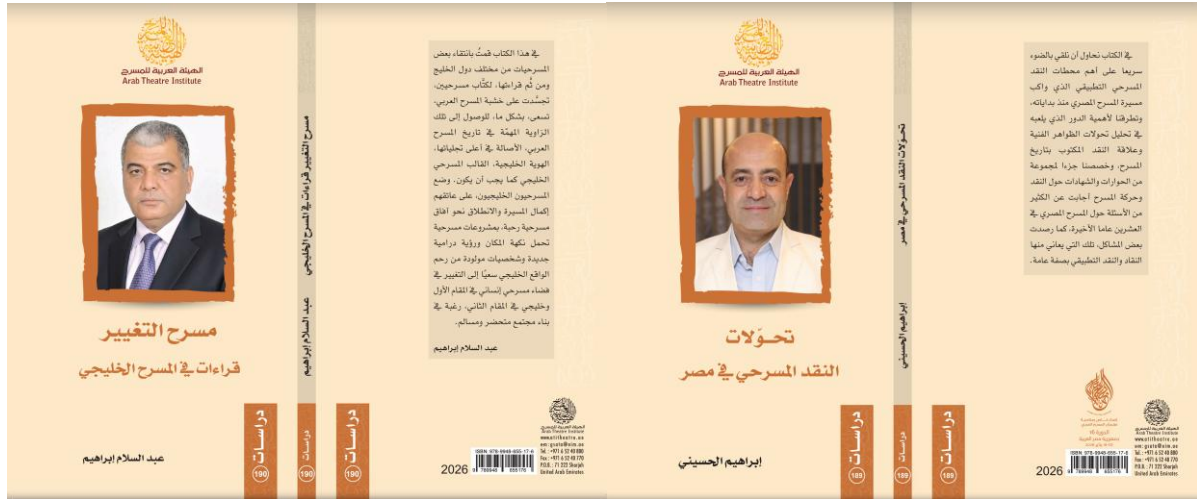
العنوان	المؤلف	السنة
1	حضور ألف ليلة وليلة في المسرح العربي	سامي الجمعان 2024

2024	سعيد السيابي	الضوء الخافت لا يخبو تأملات في المسرح ومستقبله	2
2025	يوسف الحمدان	السعداوي مسرح بلا حدود	3
2025	هزاع البراري	نصوص مسرحية	4
2023	هايل المذابي	الفرجة الشعبية	5
2025	راضي شحادة	الهوية المسرحية ومسرح الهوية	6
2023	عامر صباح المرزوك	دراسة المسرح في العراق	7
2025	علي كريم	الجسد والمسرح: تجليات الأداء والتعبير	8
2025	أحمد ولد حبيب الله	المسرح الموريتاني: التاريخ والنص والنقد	9
2025	منير راضي	نصوص مسرحية الثلاثية الشكسبيرية	10
2024	وليد دغسني	توفيق الجبالي وسؤال مابعد الدراما	11
2024	كريمة بن سعد	مناهات الصورة والبيرفورمانس نموذجاً	12
2024	حاتم محمد علي	المسرح والتنمية من تجارب المسرح الثقافي في السودان	13
2021	د. عادل حربي	فن التمثيل والموروثات الثقافية المحلية	14





ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026



اليوم الأول من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع و اقتناء إصداراتهم

يوم الأحد 11 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
1	مخرجات المسرح المصري	د. هادية عبد الفتاح أحمد
2	الخطاب المؤسساتي في مسرح غنام غنام	أسماء بسام
3	التربية المسرحية أثر المسرح على مستقبل التعليم	د. راندا رزق
4	التمصير في المسرح المصري من يعقوب صنوع 1870 إلى الحرب العالمية الثانية 1945	د. نجوى عانوس
5	المسرح الغنائي في مصر من البدايات حتى نهاية القرن العشرين	ياسمين فراج

6	المسرح الألماني في تجارب مماثلة	محمد شبيحة
7	المؤلف المسرحي والكتابة الدرامية الجديدة دراسة في واقع المشهد المسرحي المصري من 1990 إلى 2016	أحمد حشمت حميلي
8	المفهوم الاجتماعي للمسرح	مدحت الكاشف

اليوم الثاني من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء إصداراتهم

يوم الإثنين 12 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
9	الكتابة المغايرة	عبير علي حزين
10	تجليات المسرحانية في خطاب العرض المسرحي دراسة في المسرح التجريبي المصري المعاصر (1988-2001)	محمد سمير الخطيب
11	(عروق التبر.. التراث في المسرح المصري. مراحل واتجاهات)	محمد أمين عبدالصمد
12	التمثيل بين المعاشية والصناعة	علاء قوقة
13	خطاب النقد المسرحي في مصر	إبراهيم الحسيني
14	المسرح العربي البناء القضية التنوير	عبد السلام إبراهيم
15	3 مسرحيات	سامح مهران

اليوم الثالث من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء الإصدارات

يوم الثلاثاء 13 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
1	حضور ألف ليلة وليلة في المسرح العربي	سامي الجمعان
2	الضوء الخافت لا يخبر تأملات في المسرح ومستقبله	سعيد السيابي
3	السعداوي مسرح بلا حدود	يوسف الحمدان
4	نصوص مسرحية	هزاع البراري
5	الفرجة الشعبية	هايل المذابي
6	الهوية المسرحية ومسرح الهوية	راضي شحادة
7	دراسة المسرح في العراق	عامر صباح المرزوك
اليوم الرابع من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع واقتناء الإصدارات		

يوم الأربعاء 13 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
8	الجسد والمسرح: تجليات الأداء والتعبير	علي كريم
9	المسرح الموريتاني: التاريخ والنص والنقد	أحمد ولد حبيب الله
10	نصوص مسرحية الثلاثية الشكسبيرية	منير راضي
11	توفيق الجبالي وسؤال مابعد الدراما	وليد دغسني
12	متاهات الصورة والبيرفورمانس نموذجاً	كريمة بن سعد
13	المسرح والتنمية من تجارب المسرح التفاعلي في السودان	حاتم محمد علي
14	فن التمثيل والموروثات الثقافية المحلية	د. عادل حربي

تكريم الفائزين في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للأطفال 17

ستكرم الهيئة العربية للمسرح الفائزين الثلاثة في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للأطفال في النسخة 17 التي نظمت في العام 2025، فبعد تنافس شديد في النسخة السابعة عشرة من مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للطفل (من 3 إلى 18 سنة)، حيث اشتد هذا التنافس بين النصوص المتأهلة لقائمة العشرين، أعلنت الهيئة العربية للمسرح في وقت سابق من شهر نوفمبر 2025 عن الفائزين الثلاثة في هذه المسابقة، وكانت الهيئة العربية للمسرح قد خصصت هذه النسخة من المسابقة لنصوص كُتِبَتْ ضمن ناظم (أطفالنا أبطال جدد في حكاياتنا الشعبية)، وهو المنحى الذي أرادت الهيئة تشجيع الكتاب لإنتاج نصوص جديدة تعمل على إدماج شخصيات أطفالنا المعاصرة في حكايات شعبية معروفة في الثقافة العربية، مما يساهم في تصويب وتحديث وتحسين هذه الحكايات، وتخليصها من بعض الصور والمعاني السلبية، كما أن هذا التحسين الإبداعي يساهم في تجسير الهوية بين هذا الموروث الإنساني الرفيع وبين أجيال جديدة تكاد تنقطع عنه، كما أن إعادة الإنتاج الإبداعي هذه تساهم في تأهيل هذا الموروث للمعاصرة والاستمرار.

من الجدير بالذكر أن هذه النسخة من المسابقة، وكما حدث في النسخ السابقة، شهدت إقبلاً شديداً، يؤشر وبكل فخر على المكانة التي تحتلها في المشهد المسرحي العربي، خاصة وأن المسابقة وعلى مدار أعوامها رفدت الساحة المسرحية بأسماء جديدة وجدت مكانتها في صدارة المشهد، ونصوص وجدت طريقها إلى النور كعروض متميزة،

أسماء الفائزين بالمراتب الثلاث الأفضل وقد جاءت على النحو التالي:

- المرتبة الأولى، وقد فاز بها نص "محاكاة سيرة الزير"، الموجه للأطفال من (14-18) سنة، للكاتب عبد الحكيم رحية، من جمهورية مصر العربية.
- المرتبة الثانية، وقد فاز بها نص "الهَلَالِيُّ الصَّغِيرُ"، الموجه للأطفال من (10-15) سنة، للكاتب محمد سرور. من جمهورية مصر العربية.
- المرتبة الثالثة، فاز بها نص "علاء الدين ومصباح صنع في الصين"، الموجه للأطفال من (8 – 12) سنة، للكاتب هاني قدرى، من جمهورية مصر العربية.

لجنة تحكيم المسابقة:

تكونت اللجنة من ثلاث مبدعات عربيات، هن:

- د. سناء شعلان من الأردن.
- د. كنزة مباركي من الجزائر
- أ. روعة سنبل من سوريا

مسابقة التأليف المسرحي الموجه للطفل 2025

لجنة التحكيم

د. سناء شعلان من الأردن

د. كنزة مباركي من الجزائر

أ. روعة سنبل من سوريا

الفائزون

المرتبة الأولى

عبد الحكيم رحية (مصر)

المرتبة الثانية

محمد سرور (مصر)

المرتبة الثالثة

هاني قدرى (مصر)

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026

تطبيق المهرجان

لتسهيل تعامل المشاهدين والمتابعين لفعاليات المهرجان تم تصميم تطبيق خاص، يُمكن المهتمين من الدخول لمفاصل المهرجان، مواعيد وأماكن الفعاليات من عروض وندوات، ومطالعة الإصدارات الخاصة بالمهرجان.

صمم التطبيق ويديره خلال المهرجان أ. محمد فاضل القباني



نماذج من صفحات التطبيق.

مسابقة تصميم بوستر المهرجان

ضمن توجهات تنسيقية الدورة 16 تم العمل على فتح المجال أمام المصممين الشباب وطلاب أكاديمية الفنون لاقتراح (تصميم أفيش) للمهرجان وتم تكليف الأساتذة التالية أسماؤهم لاختيار التصميم الفائز الذي ستقدم له الهيئة العربية للمسرح جائزة مالية لصاحب المقترح الفائز:

1- المعماري / حمدي السطوحي مساعد وزير الثقافة لقطاع صندوق التنمية الثقافية وعضو اللجنة التنسيقية للمهرجان

2- المخرج / خالد جلال المنسق العام للمهرجان

3- المخرج / عصام السيد المنسق التنفيذي للمهرجان

4- الأستاذ / سامي عياد مستشار وزير الثقافة للهيئة البصرية

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026

تم تقديم عدد 48 أطروحة للتنافس، أغلبية المشاركات كانت من مصر، وعدد من مشاركات عربية من عدد من الدول العربية (سلطنة عُمان والمغرب والبحرين)

وقد قامت اللجنة بدراسة جميع الاطروحات بشكل تفصيلي، وقامت بتقييمها على أساس استيفاء شروط المسابقة وتحقيق مستوى فني لائق يجمع بين الابتكار في الفكرة والجودة في التنفيذ ومناسبة الاطروحة للحدث. وخلصت تلك الدراسة إلى فوز: أطروحة (نسرين محمود شعبان).



وأوصت اللجنة بمنح شهادات تقدير لأصحاب الطروحات الثلاث التي تنافست مع الفائزة وهم:

- 1- المقترح الثاني: مصطفى أحمد حسن، مصر
- 2- المقترح الثالث: خلود كمال الدين حسين، مصر
- 3- المقترح الرابع: هدى بنت عيد بن سالم الوائلية، سلطنة عُمان



الدورة الخامسة من الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة، رديف المهرجان

في بادرة جديدة قررت الهيئة العربية للمسرح تنظيم الدورة الخامسة من الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة، ليعقد في الفترة التي تلي المهرجان، وتحديدًا من 21 إلى 23 يناير 2026، بمشاركة مصرية واسعة وعربية مميزة، إذ سيشهد الملتقى تقديم ثمانية عروض عرائسية وعرضين من عروض الحكى والموسيقى، كما سيشهد الملتقى ثماني جلسات فكرية عملية بعنوان "سر الصنعة" بمشاركة خبراء من مصر والوطن العربي، إضافة لندوة تتعلق بصون الأراجوز.

ضمن التعاون المثمر والحيوي بين وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية والهيئة العربية للمسرح، ستنظم الدورة الخامسة من الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة، بالتعاون والشراكة مع مسرح القاهرة للعرائس في الفترة من 20 إلى 22 يناير 2026، بعد انتهاء فعاليات مهرجان المسرح العربي بدورته السادسة عشرة والتي تنظمها في القاهرة بالتعاون مع وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية في الفترة من 10 إلى 16 يناير 2026.

ويهدف الملتقى الذي انطلق بمبادرة من الهيئة العربية للمسرح عام 2013 إلى تفعيل دور فنون العرائس والدمى والفنون المجاورة في استلهام التراث العربي والمشهد الثقافي والفني الجديد، والعمل على إبراز الجوانب المضيئة من الثقافة الموروثة كمضمون نستطيع تقديمه من خلال فنون العرائس، وتطوير آليات ومضامين العمل في فنون العرائس والفرجة الشعبية لتواكب الجديد من النتاج الإبداعي والمعرفي والإنساني، وتفعيل دور هذه الفنون في المؤسسات التربوية والاجتماعية والمدنية، واستمرار العمل على تفعيل وتوثيق هذه الفنون في البلاد العربية وحفظها من الاندثار، توطيد العلاقات البينية بين العرائسيين العرب.

وقد شكلت الهيئة العربية للمسرح اللجنة التنفيذية لهذا الملتقى على النحو التالي:

- رئيس الملتقى إسماعيل عبد الله أمين عام الهيئة العربية للمسرح
- منسق الملتقى د. أسامة محمد علي مدير مسرح القاهرة للعرائس.
- عضوا محمد نور الدين المدير السابقة لمسرح القاهرة للعرائس
- عضواً د. نبيل بهجت
- مشرفاً غنام غنام.



كما شكلت لجنة اختيار العروض على النحو التالي:

• د. يوسف عايدابي

• د. نبيل بهجت

• غنام غنام

وشكلت لجنة تحكيم البحوث من:

• د. يوسف عايدابي

• د. نبيل بهجت

• د. أسامة محمد علي

الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة (من الحجر إلى الديجيتال) في دورته الخامسة يتابع مسيرته التي حطت رحالها في الملتقى الأول في الشارقة ديسمبر 2013، والملتقى الثاني في تونس أكتوبر 2014. والملتقى الثالث في مصر أكتوبر 2015، والملتقى الرابع في المغرب أكتوبر 2017، سيشهد عروضاً من مصر والوطن العربي ضمن آلية التنافس للمشاركة، كما سيشهد ندوات فكرية عملية تحت عنوان (سر الصنعة) بمشاركة مصرية وعربية ضمن إطار الندوات العلمية العملية، إضافة إلى ورش تدريبية، وكذلك سينظم معرض للعرائس، وقد أطلقت الهيئة العربية للمسرح استثمارات خاصة للمشاركة في هذه الفعاليات وقد اختارت لجنة المشاهدة والاختيار العروض التالية:

العروض المشاركة من خارج مصر



أطيف - تونس. إخراج حبيبة الجندوبي

أطيف، عندما يتحول الحب إلى صراع والتضحية تصبح الخيار الوحيد

أختان اميرتان تعيشان معا بعد موت الاب. مرضت الصغرى واضطرت الكبرى للتضحية بجمالها من اجل شفاء أختها. خرافة شيقة تدخل فيها الحب، والجحود، والانتقام، والغفران. كل يلهث وراء إثبات ذاته.

بعد الحب تأتي التضحية، الحاكمة تحب أختها الأميرة الصغرى المريضة وتضحي بجمالها من اجل شفاء أختها.

البطل الفنان يحب الصغرى ومن اجلها يقبل شرط الأخت الحاكمة ويذهب لجلب الماء لأهل المدينة، ماء المدينة ملوث وأهل المدينة في هلع والعطش ينهش أجسادهم. القصة واضحة تماماً من البداية إلى النهاية، ومتعة المشاهدة تتركز عند نقطة التقاطع بين المسرح والسينما فالممثلون يتحركون بظلالهم المحمولة وراء الشاشة على الهواء مباشرة.



خيال جميل – تونس. إخراج محمد بن يوسف الأخوص

من خلال قصة ليلى والذئب تأتي شخصية ليلى او حمرا حمراء لتحكي لنا وجهة نظرها ومن قصة الذئب والخراف السبع يأتي الخروف الصغير ليسرد لنا قصته ثم من حكاية الذئب والثلاث خنازير يخرج الخنزير ويحكي هو الآخر حكايته وبما ان هذا العرض هو عرض يعالج وجهات النظر لم يظلم فريق العمل الذئب وأعطوه فرصة ليحاول تبرير افعاله. اذن فإن الرؤية الفنية لمسرحية لخيال جميل تركز على إعادة استكشاف الحكايات التقليدية من منظور جديد



القبطان. الجزائر. إخراج فرحات عقبة

استعدوا لرحلة مليئة بالمغامرة والضحك مع العرض المسرحي للأطفال «القبطان»،

حكاية مشوقة تأخذ الصغار إلى عالم البحار والشجاعة والصدقة.

مشاهد ممتعة وأغاني وحتى ألوان تبعث الخيال وتزرع القيم الجميلة في قلوب الأطفال.

لا تفوتوا فرصة إسعاد أطفالكم ومشاهدة العرض المسرحي الذي يجمع المتعة والتعلم في آن واحد



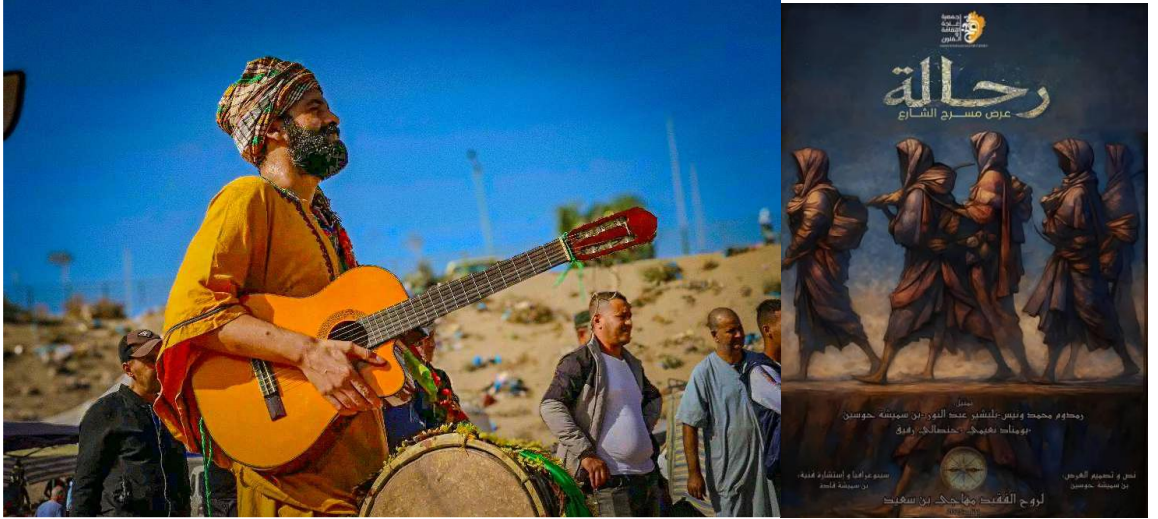
النمل والسلام – تونس. إخراج حسان السلامي

في قرية للحشرات استطاعت أن تؤسس مجتمعا متجانسا تحكمه قوانين من وضعهم، أعضائها قاض يحكم بينهم ويقوم كذلك بتدريس الأطفال أبجديات العيش في الغابة ويزرع فيهم حب الجماعة والتعاون واحترام القانون.

غير أنهم يعانون من هجمات النمل على يرقات الحشرات فيقتلها ويسطو على مدخراتهم، وهنا اقترح لبيب مواجهة النمل باستعمال قنابل من مبيدات الحشرات يقع جلبها من مستعمرات الإنسان، ويكون الهجوم جويا يقوم به النحل والجراد والفراشات، فاستحسن الجميع الفكرة وقاموا بتنفيذها ما جعل النمل يغادر قريته ويلتجأ إلى أطراف الصحراء.



الكراسى - ناشئة الشارقة. إخراج هنادة الصباغ



رحلة. الجزائر. إخراج حوسين بن سميشة

يتناول العرض رحلة جماعة من الشبان الفنانين في الشارع يستحضرون شخصيات من التراث الشعبي الجزائري، مثل القوال الحكواتي والبراح والمداح، ويجمعونها في عرض حيّ يواجه خطر اندثار الذاكرة الشعبية. عبر الأمثال والأقوال والحكايات، يفتح العرض على معنى السفر والفن وعلاقة الإنسان بجذوره وهويته. إلى تحويل التراث الشفوي إلى فعل إنساني حيّ يحمل رسالة سلام وتضامن. ويبلغ الحلم ذروته في هدف تقديم العرض في غزة، حيث يصبح الفن جسراً بين الشعوب وذاكرة تمنع ذوبان المجتمعات.



الخجول – فلسطين. إخراج خليل عسكري

عن قصة للأديب أحمد هبي، يقدم فيها من الذاكرة، جانباً إنسانياً من حياة الولد القروي العربي، من خلال قصة حقيقية لولد صغير كان أبوه يعتمد عليه كثيراً: «أوعك تقول إنك خايف، أنا إبن زلمي».

نتعرف من خلالها على مخاوف الولد عندما يريد له الوالدان أن يتصرف كالكبار فيفقد طفولته: «يا بابا أنا مش زلمي، يا بابا أنا ولد».

أسامة مصري يجبر القصص على نفسه كتمثيل يريد أن ينقل لآيئة هذه التجربة المميزة، فينتج عن ذلك مشاهد ومواقف كوميدية طفولية بريئة، وهي في نفس الوقت متعة فنية لجميع أفراد العائلة.

العروض المصرية المشاركة

ذات والرداء الأحمر ، مسرح القاهرة للعرائس. إخراج نادية الشويخ



تعتمد فكرة مسرحية "ذات.. والرداء الأحمر" على إعادة تقديم التراث للأطفال بشكل جديد وعصري،

مع الحفاظ على بنية القصة الأصلية، حيث كانت الطفلة "ذات الرداء الأحمر" عنيدة ولا تستمع

لكلام ونصائح والدتها، في غياب الأب، ولذلك تتعرض للمخاطر وهي في طريقها لبيت جدتها،

فيتعرض لها الذئب ويهاجمها ويلحق بها ٧ إلى بيت جدتها، وتصبحان في خطر

قطرة ندى. مسرح القاهرة للعرائس. إخراج د. رضا حسنين

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026



تدور احداث المسرحية حول الملك الشاب الذي يدخل في مباراة شحاته مع الشحات المتمرس شحاتة لكي يفوز بحب الأميرة ندي التي يهديها اليه ملاك لتعيينه على الحياة ثم تتوالى الاحداث

صندوق الطيف والخيال. فرقة الكوشة. إخراج ناصف عزمي.



مواقع العروض والندوات (سر الصنعة):

ستتحرك الفعاليات في عدة مواقع لتتيح لأكبر قطاع من الجمهور المتابعة، حيث سيكون معرض العرائس في مسرح الهناجر، فيما ستكون الندوات في المجلس الأعلى للثقافة، وستقدم العروض والورش في مسرح القاهرة للعرائس والحديقة الثقافية بالسيدة زينب ومسرح متروبول وبيت السحيمي.

الأمين العام للهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبد الله صرح بهذه المناسبة قائلاً: عملت الهيئة منذ انطلاقتها على تفعيل دور فنون العرائس والدمى وخيال الظل وصندوق العجب والفنون المجاورة، وكذلك دور فنانها، وذلك إيماناً منها بأهمية الحفاظ على هذه الفنون من ناحية وتطويرها من ناحية أخرى، وقد أثمرت دورات الملتقى السابقة خلق شبكة من العلاقات العربية

البينية لفنانين العرائس و كذلك زادت نسبة الاهتمام بها في أطراف عربية كانت قد أهملتها، وقد أصدرت الهيئة العديد من الكتب المهمة إضافة لوقائع الملتقيات السابقة والتي تضم أبحاثاً وتجارب غاية في الأهمية.

كرم الملتقى في دوراته السابقة العرائسيين وجعل تكريمهم مسألة أساسية اعترافاً بجهودهم وما قدموه، ويفتقد في هذه الدورة ثلاثة من كبار العرائسيين الذين كرمهم (شيخ الأراجوز عم صابر المصري، والمصمم الكبير ناجي شاكر، وفنان الحكاية وصندوق العجب عادل الترتير)، ولنا في الفنانين الشباب والذين ما زالوا يعملون أمل كبير وتفاؤل، وإننا نرى بأنه قد آن الأوان ليقوم العرائسيون بالخطوات اللازمة لتنظيم مهنتهم، مما سيساهم في تطويرها وإثبات أهميتها، لتقف إلى جانب بقية فنون الأداء على قدم المساواة

كما يكرم الملتقى الفنان العرائسي المصري محمد كشك والفنان الجزائري قادة بن شميصة والفنان الفلسطيني عبد السلام عبده.



محمد كشك مصر

نبذة عن الفنان

محمد كشك

مؤلف ومخرج وفنان عرائس

مواليد المنصورة في 18 / 11 / 1949.

حاصل على بكالوريوس فنون جميلة عام 1974 شعبة نحت.

ماذا ستشهد الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي وملتقى العرائس الخامس صيغة 26 ديسمبر 2026

عمل كمصمم عرائس وديكور ونحت وممثل بشري وفنان عرائس.

اشترك في العديد من الأعمال الفنية بمسرح العرائس منذ عام 1975.

(سفروت والمزمارة، حابي وش الخير، العملاق في بلاد الأفزم، شقاوة سمسم، عودة الشاطر حسن، علاء والمصباح، الليلة الكبيرة، حمار شهاب الدين، صحصح لما ينجح، عروستي، فركش لما يكش).

عمل كخبير للعرائس في دولة قطر وقام بتأسيس مسرح العرائس القطري وقدم العديد من المسرحيات بدولة قطر عددها (32) مسرحية كمدرّب عرائس وكمؤلف ومخرج ومصمم منذ عام 1982 حتى 1996.

شارك في العديد من المهرجانات العالمية (النمسا، إيطاليا، رومانيا، تونس، السودان).

فاز بالجائزة الأولى في اليابان على تصميم عرائس (حلقة حرف الميم) من إنتاج دولة قطر.

قام بنحت العرائس والماسكات في أوبريت (عيد ميلاد بطوط) في إفتتاح مدينة الإنتاج الإعلامي.

قام بنحت عرائس فوازيير (جيران الهنا) عام 1998.

قام بتأليف وإخراج مسرحية (الرحلة العجيبة والأميرة والتنين) لمسرح القاهرة للعرائس.

قام بتأليف وإخراج مسرحيات (الأبطال الثلاثة، رحلة الشجعان، عم بيانو) بمسرح البالون.

عمل مديراً لمسرح العرائس منذ عام 2003 حتى 2006.

قام بتأسيس مدرسة للعرائس وتخريج دفعة من 33 فناناً لمسرح القاهرة للعرائس.

تم تكريمه في مهرجان الدوحة الثقافي 2006 عن مجمل أعماله وتنتويجه بإخراج عرض الافتتاح مسرحية (الوادي المسحور)

شارك في مهرجان أرامكو -بالخير- السعودية 2011 بمسرحيات عرائسية.

إلقاء محاضرات عن فن العرائس بمصر وتونس والدوحة والسعودية ودول أخرى.

تنفيذ عرائس فيلم (صنع في مصر) للفنان أحمد حلمي 2014.

قام بتدريس فن للعرائس في كلية الفنون الجميلة القاهرة (تصميم ونحت وتحريك) وتخريج أول دفعة لقسم العرائس.

تنفيذ عرائس فيلم (البدة) للفنان تامر حسني 2018.

تم تكريمه في مهرجان قرطاج لفنون العرائس 2022 عن مجمل أعماله.



من أعمال محمد كشك



عبد السلام عبده – فلسطين

القدس فلسطين / جبل المكبر 1964

فنان ومخرج مسرحي من القدس فلسطين يتمتع بخبرة تزيد عن 30 عامًا في مجال الفنون المسرحية وصناعة الدمى. قدم العديد من العروض المسرحية محليًا ودوليًا، وأدار مشاريع فنية رائدة، مع خبرة واسعة في تدريب الأفراد والمؤسسات على تقنيات المسرح وصناعة الدمى. عضو في المنظمة العالمية للدمى (اليونما)، ساهم بشكل واسع في نشر ثقافة الدمى في فلسطين والعالم العربي. يتمتع بشغف لتعزيز فنون مسرح الدمى ودعم قضايا الأطفال عبر المسرح.

- عمل مدير دائرة الطفل والمخرج الفني للمسرح الوطني الفلسطيني (1998 – 2013).
- مير مسرح الطفل في جمعية قدس ارت 2013-2025.
- إدارة وتطوير برامج مسرح الطفل، إخراج عروض متنوعة بما في ذلك مسرحية عطسة ساحر، القدس والأمير الصغير، حورية البحر، ثلجية والأقزام السبعة. اليس في بلاد العجائب، بينوكيو، الطيب بهلول، ليلي الحمراء.
- إدارة مهرجان الدمى الدولي في المسرح الوطني الفلسطيني لعشر دورات متتالية.
- مصمم ومحرك دمي من عام (1997—2025)

❖ الخبرة الدولية والمشاركات:

مهرجانات في فرنسا، إيطاليا، اليونان، وأمريكا وتونس، المغرب، العراق ولبنان والاردن ومصر

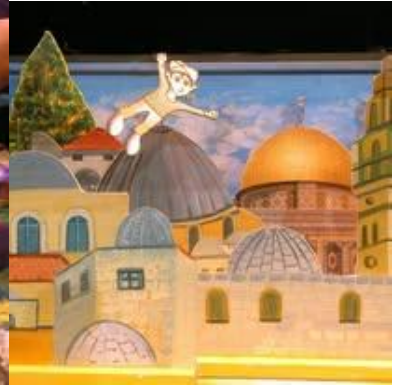
❖ الدورات التدريبية:

تصنيع وتحريك الدمى، أقنعة ورقية وجلدية، خيال الظل، والعديد من انواع الدمى

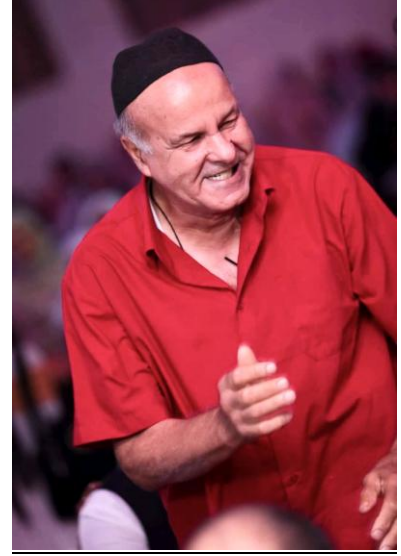
❖ المهارات والمؤسسات:

الإخراج، تصميم وتحريك الدمى، التدريب المسرحي، وتنظيم المهرجانات. تعاون مع المسرح الوطني الفلسطيني، الهيئة العربية للمسرح، مؤسسة تامر وعبد المحسن القطان، و"شارع سمسم" ومؤسسة فيصل الحسيني.

❖ وفي الختام شغف مسرح الدمى لا ينتهي وانما يتطور مع الزمن.



من أعمال عبد السلام عبده



قادة بن سميشة – الجزائر

الاسم الفني عم قادة

اسمه الكامل بن سميشة قادة،

من مواليد 1962 يونيو.

ممثل ومخرج مسرحي لدى المسرح الجهوي سيدي بلعباس الجزائر

أستاذ رقص كلاسيكي وتعبيري بالمعهد البلدي للموسيقى سيدي بلعباس

محرك وصانع العرائس

مُكوّن ومؤطر ورشات تكوينية في صناعة العرائس

حكواتي

إدارة متحف العرائس من سنة، مبادرة خاصة.

المسار الفني

بدأ عم قادة مشواره في سنوات السبعينيات مع تأسيس فرق مسرحية هاوية على غرار مسرح الحومة، موزاييك، أربعة

فصول وفن

الخشب. منذ بداياته ارتبط اسمه بمسرحيات مثل: "تويضة"، "المثلث"، "بين الكاف والنون واللعبة".

التحق بالمسرح الجهوي لسيدى بلعباس كممثل ومخرج، حيث قدّم أعمالاً للأطفال والكبار على حد سواء، كما عمل أستاذاً للرقص

الكلاسيك والتعبيري بالمعهد البلدي للموسيقى بنفس المدينة. تخصص في فن العرائس والدمى إلى أن اكتشف قوة هذا الفن في مخاطبة الأطفال والكبار على حد سواء، وكّرّس مسيرته للتكوين والتجريب والإبداع، متنقلاً بين التمثيل، الإخراج، صناعة العرائس، والتأطير.

حصل على تكوينات متقدمة على المستوى الدولي بفرنسا، إيطاليا، وإسبانيا في اختصاص فنون الإخراج وصناعة وتحريك العرائس، كما شارك في ورشات ومهرجانات وطنية ودولية، جامعاً بين البعد الفني والبيداغوجي.

الإسهامات الفنية

مؤسس جمعيات للرقص الفلكلوري "بنو هلال والتل"، ورئيس تعاونية مسرح الديك مؤطر ومكوّن في صناعة وتحريك العرائس عبر ورشات عديدة من شمال الجزائر إلى جنوبها. تكوين في ورشات التمثيل المسرحي.

بادر بإنشاء متحف غنجة للعرائس بسيدى بلعباس، الجزائر، كفضاء توثيقي وفني، وهو أول مكان تم إنشاؤه وتحويله من قبو

عمارة إلى متحف، ضمّ أكثر من أربعين عروسة فنية ومسرحية تم اقتناؤها عن طريق تبادلات ثقافية وهدايا من طرف فنانيين، طلاب، وأساتذة. أصبح اليوم متحف غنجة للعرائس وجهة سياحية وثقافية يلجأ إليها الكبار والصغار وحتى المدارس من

أجل اكتشاف فن العرائس، كما يجمع هذا المتحف الشبان والمهتمين في تكوين الممثلين وإخراج أعمال مسرحية.

الأعمال والعروض

عروض عرائس للأطفال:

المكنسة العجيبة، العندليب، الملك المغرور، المظلة، الضيف، الأواني، فراشة، الماكر، علاء الدين والمصباح السحري، دلاعة حديدوان.

مسرحيات الأطفال:

ماجد الدمية الخشبية، عيد سعيد، مغامرات الماكر، أفراح، كركوز، الأمانة، السيرك، البيضة الزرقاء، المهرجون، ينوكيو.

مسرح للكبار

أليس، دونكيشوت، الحبل المتهدل، عادل، ليوناردو فيبوناتشي، سيد الحلوى، حراقة.

عروض الحكواتي

من إنتاج تعاونية مسرح الديك، لوشام، جدي، نغمة رمال، الصندوق، البغلة الخضراء.

"

المشاركات والجوائز

شارك الفنان عم قادة في مهرجانات وطنية ودولية، وتحصل على شهادات تقدير وجوائز نظير إبداعه في تحريك العرائس

وإخراج العروض المسرحية وكان هذا في الجزائر، تونس، المغرب، فرنسا، إيطاليا، إسبانيا، تركيا وهولندا.





من أعمال قادة بن سسميشة

معرض الدمى والعرائس من 21 إلى 26 يناير 2026.

ينظم الملتقى معرضاً للعرائس في قاعة آدم حنين الهناجر من 21 إلى 26 يناير 2026، يشرف على المعرض الفنان وليد بدر.



ندوات سر الصنعة وندوة صون الأراجوز:

يشهد الملتقى مجموعة من ندوات سر الصنعة، يكشف فيها خبراء في فنون العرائس سر نجاحهم، وسر تميز إبداعهم، وذلك لفائدة عرائسين آخرين وللجمهور المهتم، ويشارك في هذه الجلسات:

1. أ. كريم دكروب – لبنان

سر الموقف والطفولة.



2. د. وليد دكروب. لبنان. سر حلمي التوني وأنا.



3. د. سعيد أبو ربه - مصر. سر تأثير المعلم.



4. أ. محمد كشك – مصر سر التميز في عروسة محمد كشك.



5. أ. قادة بن سميدشة – الجزائر. سر الميزة الجزائرية في عروسة متحف غنجة.



6. أ. عيد السلام عبده – فلسطين سر فلسطينية الدمية لدى عيد السلام عبده



7. أ. حبيبة الجندوبي – تونس سري في جيب جدتي وكف معلقي.



8. أ. محمد بن يوسف الأخوص – تونس سر مهارة الحكي من البطن.



9. أ. ناصف عزمي سر قوة الأراجوز المصري وتأثيره.



ندوة صون الأراجوز

• دكتور محمد عبد الحافظ ناصف



مواقع الفعاليات

ستقام باقي فعاليات الملتقى في مسرح القاهرة للعرائس وبيت السحبي والحديقة الثقافية بالسيدة زينب ومسرح متروبول، إضافة للمجلس الأعلى للثقافة.

اليوم	المجلس الأعلى	قاعة الهناجر	مسرح القاهرة للعرائس	مسرح متروبول	الحديقة الثقافية	بيت السحبي
الأربعاء 21 / 1	افتتاح الملتقى 10:45 – 10:00					
	سر الصنعة 1 11:45 – 11:00 كريم دكروب. لبنان د. وليد كروب. لبنان					
	سر الصنعة 2 12:30 – 11:45 د. سعيد أبو ربه مصر					
		افتتاح معرض العرائس				

				13:30 – 12:45 رحالة - الجزائر		
			تكريم: 17:00 قادة بن سميشة – الجزائر. محمد كشك – مصر. عبد السلام عبده – فلسطين.			
عرض 19:00 القبطان - الجزائر	عرض 19:00 صندوق الطيف والخيال. مصر	عرض: 19:00 النمل والسلام. تونس	عرض: 17:30 ذات والرداء الأحمر – مصر.			
سر الصنعة 1 11:00 عبد السلام عبده. فلسطين.						الخميس 22
سر الصنعة 2 11:45 محمد كشك. مصر						
سر الصنعة 12:30 حبيبة الجندوبي						
عرض 13:15 خجول – فلسطين.						
عرض 18:30 صندوق الطيف والخيال. مصر	عرض 18:30 خيال جميل - تونس	عرض 18:30 الكراسي - الإمارات	عرض 18:30 أطياف - تونس	معرض العرائس اليوم الثاني		

رحالة - الجزائر						
			سر الصنعة 1 11:00 قادة بن سميثة. الجزائر.			الجمعة 23
			سر الصنعة 2 11:45 محمد بن يوسف الأخوص. تونس			
			سر الصنعة 3 ناصف عزمي مصر 12:30			
	ندوة 16:00 (الأراجوز سنوات من الصون، تجربة مصرية). د. محمد عبد الحافظ ناصر					
عرض 17:00 النمل والسلام - تونس	عرض 17:00 خجول. فلسطين	عرض 17:00 أطياف - تونس		معرض العرائس اليوم الثالث رحالة - الجزائر 17:00		
			19:00 أنيس الشوارع. فلسطين عرض 19:30 قطرة ندى. مصر			
			ختام 20:30			

				معرض العرائس اليوم الرابع		السبت 24
				معرض العرائس اليوم الخامس		الأحد 25
				معرض العرائس اليوم السادس		الاثنين 26