

تحت رعاية فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي

مهرجان المسرح العربي



وَرَارَةُ الشَّافَرِ الْمَصْرِ
THE MINISTRY OF CULTURE OF EGYPT



نحو مسرح عربي جديد ومتجدد



المعهد العربي للمسرح
Arab Theatre Institute

جمهورية مصر العربية

من 10 إلى 16 يناير 2026

دليل المهرجان

الدورة السادسة عشرة



أيقونة مهرجان المسرح العربي





فخامة السيد الرئيس

عبدالفتاح السيسي

رئيس جمهورية مصر العربية

الحسين بن علي
عليه السلام
الذي هو
سيدنا
ميرزا
نقدت
الحسين بن علي



صاحب السمو الشيخ الدكتور
سُلْطَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَاسِبِيُّ

عضو المجلس الأعلى لإتحاد الإمارات العربية المتحدة . حاكم الشارقة
الرئيس الأعلى للهيئة العربية للمسرح



أ. د أحمد فؤاد هنو
وزير الثقافة المصري



وإننا إذ نرحب بضيوف مصر الكرام من الفنانين والنقاد والباحثين والمهتمين بالمشرح، في أكبر نسخة من المهرجان تجمع أكثر من سبعمائة مبدع عربي على أرض الكنانة من مختلف الدول الشقيقة، فإننا نؤكد حرص وزارة الثقافة على دعم الحراك المسرحي وتوفير المناخ الملائم لازدهاره، إيماناً بأن الفنون - وفي مقدمتها المسرح - تمثل ركيزة أساسية في بناء الإنسان وترسيخ قيم الجمال والتسامح والانفتاح. كما نعدكم بنسخة استثنائية تمتد فعاليتها وورشها إلى عدد من المحافظات، على أن يلحقها - وللمرة الأولى - ملتقى لفنون العرائس والدمى، بما يثري المشهد المسرحي ويمنحه آفاقاً أوسع.

وفي الختام، أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الهيئة العربية للمسرح على جهودها المتصلة في خدمة المسرح العربي، كما أحيي كل من أسهم في تنظيم هذه الدورة وإخراجها بالصورة اللائقة التي تعكس مكانة مصر الثقافية وتليق بتاريخ المسرح العربي وإبداع رؤاه.

مع خالص تمنياتي لجميع المشاركين بدورة ناجحة ومثمرة، تسهم في إثراء مشهدها المسرحي العربي، وترسخ دور الثقافة والفن في بناء مستقبل أفضل لأوطاننا

من جديد، تفتح القاهرة أبواب مسارحها لتستقبل واحداً من أبرز الأحداث المسرحية على الأجندة الثقافية الإقليمية، حيث تحتضن فعاليات الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربي، الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية، في تظاهرة فنية وثقافية تؤكد مكانة المسرح في وجدان الإنسان العربي، ودوره المحوري في التعبير عن قضايا وآماله وتحدياته.

ويأتي انعقاد المهرجان هذا العام ضمن رؤية ثقافية متكاملة تسعى إلى ترسيخ مكانة المسرح العربي كإحدى أهم أدوات التعبير الفني والمعرفي، وإبراز دوره في تشكيل الوعي المجتمعي وتعزيز قيم الهوية والانتماء، إلى جانب مد جسور التواصل والحوار بين المبدعين المسرحيين في مختلف أنحاء الوطن العربي، بما يسهم في تبادل الخبرات وتطوير التجارب المسرحية والارتقاء بالذائقة الفنية.

لقد كان المسرح - ولا يزال - مساحة حرة للفكر والإبداع، ومنبراً للنقاش والتطوير، ومرآة تعكس واقع مجتمعاتنا وطموحاتها. ومن هنا تتأكد أهمية هذا المهرجان بوصفه منصة تحتضن تجارب مسرحية متنوعة تحمل رؤى جديدة وأساليب مبتكرة، وتفتح الآفاق أمام طاقات الشباب المبدع ليقدم إبداعه في إطار عربي جامع يثري الحركة المسرحية في أوطاننا كافة.



اسماعيل عبد الله
أمين عام الهيئة العربية للمسرح

القاهرة، كمان وكمان وكمان.

ولد في حضنها وعاد لها صبيًا وها هو يعود إليها
يافعاً ندي العود مبارك الجهود.

هي التي احتضنت الإعلان الأول عن ميلاد الهيئة
العربية للمسرح في 9/9/2007، وهي التي احتضنت
الدورة الأولى من مهرجان المسرح العربي 2009،
والدورة الحادية عشرة عام 2019، وها هي تحتضن
السادسة عشرة 2026.

وبين تلك السنوات ظلت حاضرة في كل مفاصل
العمل، فساهم مبدعوها في صياغة المشاريع وتنفيذها
على مختلف الصعد، نشروا ووثقوا، حصدوا الجوائز
في مسابقاتها، ولم تنقطع عروض مسرحها عن كل
الدورات، واستطاع أحدها (الطوق والإسورة) أن ينتزع
جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد
القاسمي في العام 2019، وحملت سيجة المسرح العربي
سميحة أيوب مشعل ثاني رسائل اليوم العربي للمسرح
عام 2009، وها هو دكتور سامح مهران يحمل مشعل
النسخة 19 من الرسالة، هي مصر التي في خاطري
وفي فمي

وكأنني بالمسرح العربي أوصى المهرجان قائلاً: لا
تغب عنها ولا تطل الغياب، وكلما استبد بك الشوق

والتوق للرفعة نادها، وكلما ألح السؤال عن المجال،
فسلها، ستجد الجواب، وكلما اشتد بك الحنين
فاذهب إليها، وادخلها آمناً مطمئناً، أنخ رواحل
المسرح عند أبوابها، وأصدح بالنشيد على أعتابها،
وأشرب مواويلها، وانشد سمار نيلها، وأطلق روحك
على جندولها، وعند أم هاشم اسرح قتاديلها، يأتيك
السحر المسرحي طائفاً، وعبق الإبداع سامعاً، من
الإسكندرية إلى اسوان.

هنا في القاهرة وعلى مدار أيام المهرجان يلتئم
شمل المسرحيين العرب، مجتمعين على حب المسرح
وعلى حبها، مطلقين أسراب خيالهم تحلق في
سمائها، محققين على أرضها الكثير مما يحلمون،
ففي اجتماعهم حياة، وفيه يذهبون نحو الغد واثقين
ومؤمنين، فالمسرح رغم أهمية الفرد والمجموعات فيه،
إلا أنه فعل أمة تتلخص في المسرحيين، ففي المسرح
ليس هناك حدود وإثنيات، لكن هنا ثقافات وحضارات
تتفاعل تتكامل، لها المسعى الإنساني ذاته، فالمسرح
ساحة للسلام، فماذا سيكون غير ذلك والقاهرة تناديه
للمرة الثالثة وتقول له: تعال إلى القاهرة كمان وكمان
وكمان؟





لجان المهرجان

اللجنة العليا



د. أحمد فؤاد هنو
وزير الثقافة المصري
رئيس اللجنة العليا للمهرجان

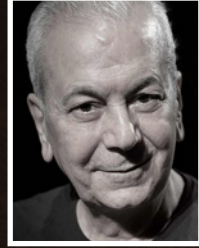


اسماعيل عبد الله
مدير المهرجان



أ. خالد جلال
منسق عام المهرجان

اللجنة التنسيقية



أ. غنام غنام
مسؤول المجال الإعلامي



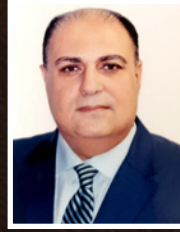
د. يوسف عايدابي
مسؤول المجال الفكري



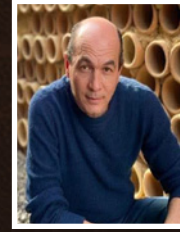
أ. عصام السيد
المنسق التنفيذي للمهرجان



أ. د. علاء عبد السلام
رئيس مجلس إدارة المركز
الثقافي القومي



أ. خالد اللبان
مساعد وزير الثقافة لشؤون
المهنة العامة لقصور الثقافة



م. حمدي السطوحوي
المشرف على صندوق التنمية
الثقافية.



أ. هشام عطوة
رئيس قطاع المسرح



أ. إيمان عقيل
مدير عام العلاقات العامة
بمكتب وزير الثقافة



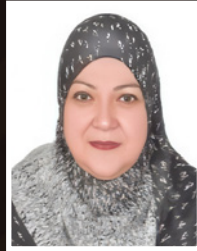
أ. محمد عادل محمد
مدير عام الشؤون المالية
والإدارية بمكتب وزير الثقافة



فريق الهيئة العربية للمسرح



الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute



ريما الغصين
سكرتاريا المهرجان



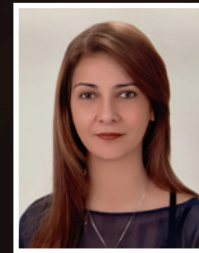
ناصر آل علي
مدير الإدارة العامة



حسن التميمي
مسؤول التصوير والبث
والتوثيق.



أنس مرعي
المسؤول المالي



أمل الغصين
مسؤول معرض الكتاب



رسالة اليوم العربي للمسرح



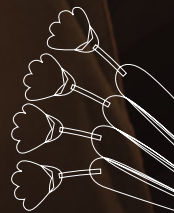
يكتبها ويلقيها الأستاذ الدكتور
سامح مهران



أ.د. سامح مهران (مصر)

صاحب رسالة اليوم العربي للمسرح

10 يناير 2026





رسالة اليوم العربي للمسرح



إن المسرح دائمًا هو ابنٌ لعصره، ومن ثمّ فعلاقته بالسلطة والمعرفة والسياقات الاجتماعية لا شك فيها. فالعملية المسرحية من جانب مهم منها، عبارة عن تفكيك للخطابات والمعاني السائدة، وكشف لبنى السلطة المنتجة لما نعتبره معرفة. كذلك يشبه المسرح بالفلسفة، بما أنه فعل نقدي يقاوم المسلمات، ويزعزع البديهيات. فعندما تتمكن الذات من معرفة نفسها، تستطيع ممارسة حريتها حتى ضمن أي شرط قسري.

من نص رسالة اليوم العربي للمسرح التي كتبها ويلقيها الأستاذ الدكتور سامح مهران في افتتاح الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي - القاهرة 10 يناير 2026.



نص كلمة اليوم العربي للمسرح التي كتبها ويلقيها الأستاذ الدكتور

سامح مهران

في افتتاح الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي.

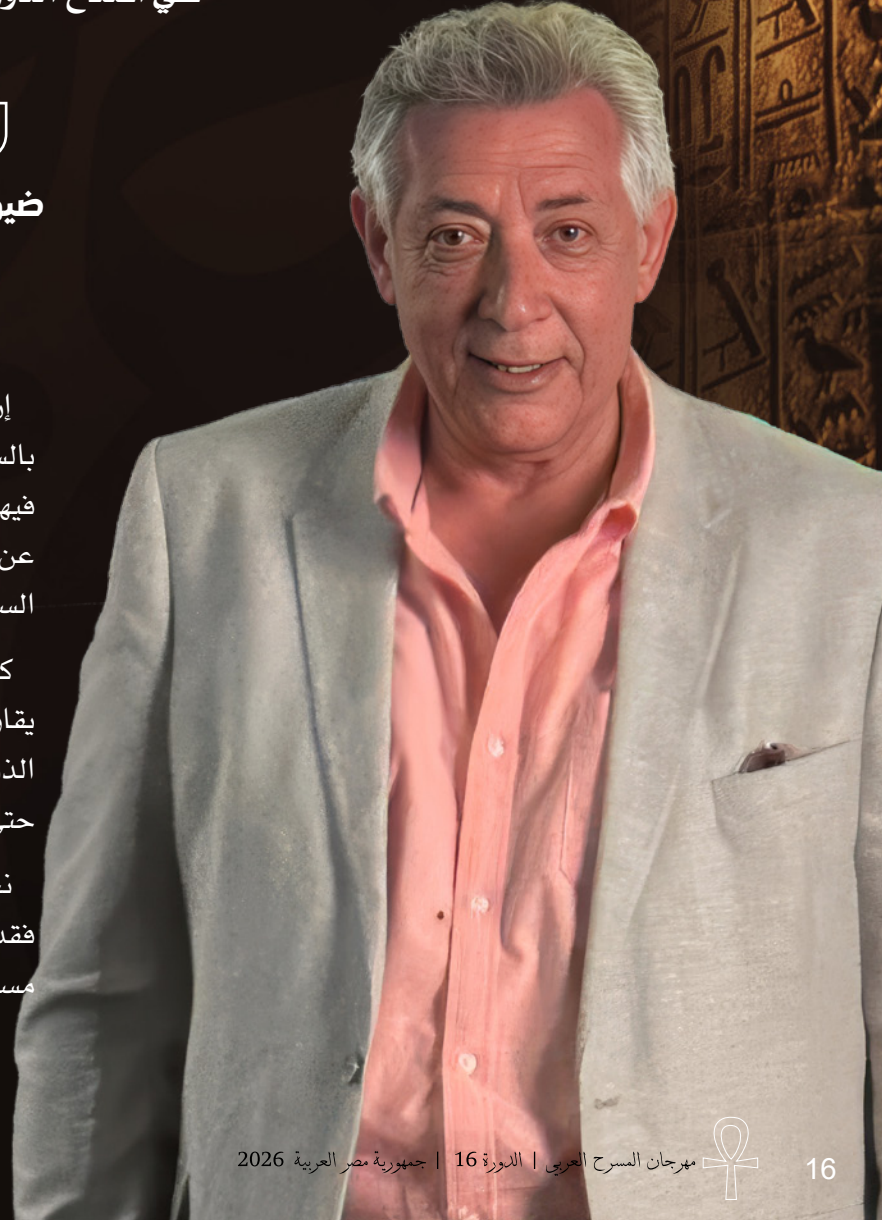
السيدات والسادة

ضيوف المهرجان العربي أهلاً وسهلاً بكم
في مهرجان المسرح العربي
في دورته السادسة عشر

إن المسرح دائماً هو ابنٌ لعصره، ومن ثم فعلاقته
بالسلطة والمعرفة والسياقات الاجتماعية لا شك
فيها. فالعملية المسرحية من جانب مهم منها، عبارة
عن تفكيك للخطابات والمعاني السائدة، وكشف لبنى
السلطة المنتجة لما نعتبره معرفة.

كذلك يشبه المسرح بالفلسفة، بما أنه فعل نقدي
يقاوم المسلمات، ويزعزع البديهيات. فعندما تتمكن
الذوات من معرفة نفسها، تستطيع ممارسة حريتها
حتى ضمن أي شرط قسري.

نحن نعيش في ظروف بالغة التعقيد في عالمنا المعاصر،
فقد تم إنتزاع الإنسان من محيطه الاجتماعي، وأصبح
مستوحداً أمام تقنيات الاتصال الحديثة، وما تفرضه





من عوالم إفتراضيه تؤكد هذا الاستلاب الجماعي، وتقرض أسواراً عازلة تمنعه من التفاعل الإيجابي من أجل التغيير. كذلك هناك ثورة بيوتكنولوجية في علم الوراثة، والهندسة الجينية، والأدوية العصبية، قد تفضي إلى تجاوز للطبيعة الإنسانية نفسها، وهو ما يهدد المساواة الإنسانية، فالمخاطر لا تكمن في الدمار، بل في التحول التدريجي للإنسان إلى شيء آخر فوق بشري Post Human. مما له آثار جسيمة في تغيير الطبيعة الإنسانية أخلاقياً واجتماعياً وسياسياً. فمثل هذا التحول سيؤدي إلى مجتمعات طبقية بيولوجياً. فهناك أدوية مثل «بروزاك وريتالين» تغير من المزاج أو الأداء العقلي، وهو ما يطرح تساؤلات حول حرية الإنسان عندما يخضع لأدوية تعيد تشكيل وعيه. كذلك تعمل التقنيات الحديثة على التحكم العقلي والسلوكي بواسطة الزرعات العصبية، والواجهات الدماغية الحاسوبية، والذكاء الاصطناعي المتكامل مع الجهاز العصبي، ليس فقط على تحسين الوظائف الجسدية، بل لضبط الفكر والإرادة. فالإنسان قد يتحول ليصبح كائنًا إلكترونيًا، خاضعًا ومدارًا عن بعد من قبل شبكات رقمية مركزية، يفقد فيها وبها حرته الداخلية.

إن التقدم العلمي والتكنولوجي أدى إلى زيادة مركزية السلطة بما يهدد حرية الفرد واستقلاليته، فالأفراط في التنظيم والسيطرة يحمل مخاطر تؤدي إلى مجتمعات تفتقر إلى الإبداع والمرونة. وأيضاً



أدت وفرة المعلومات وسرعة تداولها إلى تشتت الانتباه، وتراجع التفكير النقدي، وسيطرة العواطف، والمحتويات السطحية، علاوةً على انتشار المعتقدات الخاطئة. لقد تسبب الفضاء الرقمي في أزمة إدراكية Cognitive apocalyps تهدد القدرات الجماعية على التمييز بين الحق والباطل، فمثل هذه الفوضى العقلية، على المسرح أن يتناولها بالتحليل الدقيق، فما يتوجب الالتفات إليه جيداً، هو أن أي تقدم علمي يجب أن يضبط معايير أخلاقية، وليس بواسطة آليات السوق أو العلم المجرد وحده. نحن أيضاً في منطقة صراع ينبغي حله، صراع بين ساحات العقل الحداثية، والموروث الذي يسكن الوجدان. فهل نحن جسور لهذا الإرث، أم مبدعون في ضوء معطيات العصر؟

لقد تمت أدلجة الموروث، فغدا لتأطير السياسي والثقافي، يسيطر بها على الفكر والأدب والفن. لذا لا يجب علينا أن نعيد صراعات الماضي، بينما نحن قادرون على تنويع الهويات والجمع بينها. لقد أصبح التعدد بمثابة خيار وجودي، يتيح لنا الإبقاء على ذاتنا، ومواكبة العصر في نفس الوقت. ولذلك لا بد من إعادة التفكير في علاقتنا بالعالم وبموروثاتنا دون أن نفقد ألق الانتماء إلى أيهما، بل نمنح الهوية فرصة لأن تكون مرنة وحررة وقادرة على الحوار والتفاوض. إن المسرح ساحة مليئة بالتوترات التي ينبغي التعامل معها بصدق وأمانة، توتر بين الذاكرة النموذجية، التي تستخدم لفهم الشر ومنعه، والذاكرة الحرفية التي يتم

والتلوث البيئي، الأمر الذي يؤدي إلى تحسين الذات والحياة معاً. فما أصبح عليه يؤثر في علاقتنا مع الآخرين ومجتمعاتنا، وبيئتنا، وأنماط حياتنا المشتركة، فمن الآن يتشكل مجتمع النحن، القابل دائماً لإعادة التعريف.

الشكر العميق للهيئة العربية للمسرح، ومجلس أمنائها الموقر على اختياري لإلقاء كلمة المسرح العربي في الدورة السادسة عشر لمهرجانها.



استغلالها لأغراض أيديولوجية، أو للانتقام. وتوتر بين الوجود المسبق والوجود المكتسب من التجربة في الواقع المعيش، وتوتر بين الذات السردية التي لا يلحق بها التغيير، الذات الأسلوبية التي دائماً تعيد تقديم نفسها إلى العالم عبر آليات الاختيار والانتخاب والتفكير النقدي. وتوتر بين شعريات الامتثال التي تقدم عالماً مبنياً، يفرض على الجمهور كيفية التفكير والسلوك، وشعريات الإزعاج القائمة على اللعب والارتجال والزمن الممتد (حيث لا بداية ولا نهاية) والابتكار والتفكيك والتفاعل مع المتفرجين، ذلك التفاعل الذي يجعل من الحدث المسرحي، حدثاً دينامياً متغيراً. وتوتراً بين الخصوصيات المحلية، وما تفرضه العولمة من قيم التماثل، فقد أعادت العولمة تشكيل مفاهيم الثقافة، مهددة الهويات المحلية عبر اقتصاد السوق، كما أعادت تعريف المواطنين كمستهلكين دائمين للقروض، وملتزمين بتسديد الديون، وخاضعين لمراقبة مالية وسلوكية. وأخيراً توتر بين العدالة والقانون، إذ لا يعتمد القانون على منطق أو عدالة، بل على سلطة مؤسسية غير قابلة للتبرير العقلي الكامل، وهو ما يجعل من العدالة مطلباً أخلاقياً غير منجز.

إن القوة الأخلاقية للمسرح تكمن بالأساس في العلاقة التي تنشأ بين ما يفعله العمل المسرحي بنا، وما نفعله به. فالتساؤل المستمر عن أنماط حياتنا وطرق تفكيرنا، لا يستهدف فقط ازدهار الفرد، بل يستهدف الاهتمام بالآخرين، بالمدينة، وقضايا المناخ



سيرة ذاتية

الاسم: سامح حسن مهران حسن

تاريخ الميلاد: 1954/11/10

المؤهلات:

- حاصل على ليسانس الآداب - جامعة القاهرة سنة 1976
بتقدير جيد جداً (الثاني على الدفعة) .
- حاصل على دبلوم الترجمة كلية الآداب - جامعة القاهرة
سنة 1978 (الثاني على الدفعة) .
- حاصل على دبلوم المعهد العالي للنقد الفني سنة 1982
بتقدير جيد جداً (الأول على الدفعة) .
- حاصل على درجة الماجستير في الدراما سنة 1984
مع التوصية بطبع الرسالة عن موضوع " تأثير الفكر
السياسي في المسرح المصري " .
- حاصل على درجة الدكتوراه في الدراما سنة 1989 عن
" مفهوم الحرب في المسرح العربي " بتقدير امتياز مع
مرتبة الشرف مع التوصية بطبع الرسالة .





الوظائف :

✎ وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا جامعة القاهرة منذُ (24/9/2001)

✎ مستشار رئيس جامعة القاهرة للفنون في الفترة من (1999-2000)

✎ مدير مسرح الغد التابع للبيت الفني للمسرح بوزارة الثقافة منذُ (7/5/2002) ولمدة ثلاث سنوات

✎ رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية لمدة أربعة سنوات بدرجة وكيل وزارة الثقافة من فبراير 2004 وحتى نوفمبر 2008

✎ رئيس أكاديمية الفنون ستة سنوات اعتباراً من 5 نوفمبر 2008 وحتى أكتوبر 2014 ، تعييناً بقرار جمهوري رقم 285 لسنة 2010 لمدة أربع سنوات اعتباراً من 11/10/2010 ، وماقبلها ندباً .

✎ رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي والمعاصر من عام 2015 وحتى 2019 ، ومن الفترة مارس 2023 وحتى الآن .

✎ رئيس قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة منذُ (23/10/1999)



الأعمال الإبداعية :

ألف مسرحية " الشاطر .. ست الحسن " سنة 1990
وقد عرضت لعدة مرات في مسارح هيئة قصور الثقافة
بمصر.

ألف مسرحية "طفل الرمال" سنة 1994 وإنتاجها مسرح
الطليلة بوزارة الثقافة المصرية.

ألف مسرحية "الطوق والأسورة" التي أنتجها مسرح
الطليلة وزارة الثقافة، وفازت بجائزة مهرجان القاهرة
الدولي للمسرح التجريبي عام 1996. كما فازت بجائزة
أفضل عرض في مهرجان المسرح العربي عام 2018 ،
وفاز نفس العرض بجائزة أفضل عرض في مهرجان
قرطاج الدولي للمسرح 2019.

ألف مسرحية "استجواب" سنة 1996 وأنتجها مسرح
الشباب بوزارة الثقافة .

ألف مسرحية " أيام الإنسان السبعة" سنة 1997
وأنتجها مسرح الطليعة بوزارة الثقافة .

ألف مسرحية "المراكبي" وأنتجها المسرح الحديث بوزارة
الثقافة ، وترجمت إلى اللغة الإنجليزية ونالت إعجاب
النقاد داخل الولايات المتحدة ومثلت مصر في مركز
يوجين أونيل المسرحي ، كما ترجمت أيضاً إلى اللغة
الدنماركية وعرضت عام 2005 بالدنمارك. عرض
النص في أكتوبر 2020 في مركز سيرفانتس بولاية
شيكاغو الولايات المتحدة الأمريكية.



- ✎ ألف وأخرج مسرحية "خافية قمر" سنة 1998 من إنتاج مركز الهناجر للفنون بوزارة الثقافة .
- ✎ ألف وأخرج مسرحية " دوديتلو " سنة 2001 من إنتاج مسرح الهناجر وترجمت إلى اللغة الإنجليزية وهي ضمن رسالة الدكتوراه للباحثة (مرجريت ليتفين) جامعة شيكاغو.
- ✎ ألف مسرحية "تحت الشمس" سنة 2001 وأنتجها مسرح الطليعة بوزارة الثقافة .
- ✎ ألف وأخرج مسرحية " البروفة الأخيرة " سنة 2003 من إنتاج مسرح الشباب وزارة الثقافة والتي مثلت مصر في الدورة الثانية من مهرجان " طورطوشة المسرحي الدولي للتواصل الثقافي" بأسبانيا .
- ✎ ألف وأخرج مسرحية " مين ياكل أبوه " سنة 2006 من إنتاج مسرح الغد بوزارة الثقافة .
- ✎ ألف وأخرج مسرحية " بازل وان " من إنتاج مسرح الشباب وزارة الثقافة والتي عرضت على المسرح العالم سنة 2008 .
- ✎ ألف مسرحية "حباك عوضين تامر" سنة 2010 من إنتاج المسرح الحديث بوزارة الثقافة .
- ✎ ألف مسرحية " انبوكس " 2016 وأنتجها مسرح الغد بوزارة الثقافة .
- ✎ ألف مسرحية شقة عم نجيب عام 2018 وأنتجها مسرح الغد بوزارة الثقافة.



- ✎ ألف مسرحية "المعجزة" عام 2019 وأنتجها المسرح القومي بوزارة الثقافة.
- ✎ ألف مسرحية "هاملت بالملقوب" عام 2021 وأنتجها المسرح الحديث بوزارة الثقافة.
- ✎ ألف مسرحية "صبوحة" عام 2023 وينتجها الآن مسرح البالون قطاع الفنون الشعبية بوزارة الثقافة.
- ✎ ألف مسرحية play التي أنتجها مسرح الغد بالبيت الفني للمسرح عرضت في ديسمبر 2024.
- ✎ له عشرات النصوص المسرحية الأخرى التي نشرت ولم تُعرض بعد مثل : مسرحية " السرقة الكبرى" التي نشرت بجريدة مسرحنا، مسرحية " ياما في القتل مظالم"، مسرحية "دراكولا"، مسرحية "ميدان القمقم"، مسرحية "ديسكو"، مسرحية "هكذا تكلم الحمار"، مسرحية "الظل الهمام" والتي وصل عددها 30 نص تقريباً.
- ✎ رواية (العجوزة) تم اصدارها في 2024.

الأبحاث العلمية والكتب :

- ✎ الواحد والمتعدد بين المجتمع والمسرح " مجلة فصول "
- ✎ المسرح بين وظيفتي الإرسال والاستقبال .
- ✎ الجسد في نظريات الإخراج المعاصرة .
- ✎ مسرح توفيق الحكيم .
- ✎ سميوطيقا المسرح .
- ✎ ما بعد الحداثة " البعد النقدي " .
- ✎ النقد النسوي والمسرح .
- ✎ مداخل نظرية معاصرة في تحليل النص .
- ✎ حداثا المسرح .
- ✎ قراءة في مسرح الحرب الإسرائيلي .
- ✎ التراجيديا الإغريقية " لحظة تجاوز " .
- ✎ الصور التمثيلية في المسرح المصري .
- ✎ علاوة على العديد من المترجمات للأبحاث والمسرحيات الغربية المكتوبة باللغة الإنجليزية.





الكتب :

صدر له كتاب "المسرح بين العرب وإسرائيل" ، دارسينا للنشر، عام 1992.

صدر له كتاب "الحداثة والتراث في المسرح العربي" ، المركز القومي للمسرح ، عام 2005

صدر له كتاب "المسرح بين الإبداع والتلقي" ، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2021.

صدر له كتاب: "الظاهراتية من الفلسفة إلى المسرح" 2022

صدر له كتاب "المسرح ألعاب الإنحياز وفقدان البراءة".



الورش :

خاض الكثير من الورش المسرحية في الولايات المتحدة وأهمها ورش المسرح في يوجين أونيل سنة 1997 و1999 .

قام بتدريب ورشة اعداد كتاب للمسرح في السعودية 2023.



دراسات مسرحية عن سامح مهران :

نصوص ومسرحيات د.سامح مهران كانت موضوعا للعديد من رسائل الماجستير والدكتوراه دال وخارج مصر، وكان آخرها الرسالة التي تقدم بها الباحث السيد رمضان للحصول على درجة الماجستير، وكانت بعنوان : "التجريب في مسرح سامح مهران".

اللجان :

- ✎ رأس لجنة الندوات بالمهرجان القومي للمسرح المصري على مدار ثلاث دورات من (2006-2008).
- ✎ رأس لجنة تحكيم المهرجان القومي للمسرح المصري في دورته الرابعة (2009).
- ✎ عضو لجنة تحكيم مهرجان الشارقة المسرحي.
- ✎ عضو مهرجان دول مجلس التعاون الخليجي .
- ✎ عضو محكمة القيم لثلاث دورات متتالية بقرار جمهوري في الفترة -2009 2011.
- ✎ عضو لجنة تحكيم مهرجان المسرح الوطني الإحترافي بالجزائر 2012.
- ✎ عضو لجنة تحكيم مهرجان مسرح الشباب ببغداد 2012.
- ✎ عضو لجنة التحكيم مهرجان أيام قرطاج المسرحية بتونس 2021.
- ✎ رئيس لجنة المسرح لدورتين متتاليتين بالإنتخاب بالمجلس الأعلى للثقافة.
- ✎ عضو مجلس إدارة الهيئة العربية للمسرح بالشارقة
- ✎ عضو مجلس إدارة المهرجانات بالمجلس الأعلى للثقافة
- ✎ عضو مجلس أمناء جائزة الشيخ راشد بن حمد الشرقي للإبداع بالفجيرة
- ✎ رئيس لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر الدورة الحالية 2023.





- 🏠 رئيس لجنة تحكيم مهرجان البحرين المسرحي في دورته الثانية 2023
 🏠 عضو لجنة مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما منذ عام 2024 .
- 🏠 عضو لجنة تحكيم مهرجان المسرح العربي في دورته الرابعة عشر ببغداد العراق ، يناير 2024.
 🏠 عضو لجنة العروض في مهرجان الرياض للمسرح بدورته الثانية 2024 .
- 🏠 عضو لجنة المسرح والفنون الأدائية لثلاث سنوات من 2023 - وحتى 2026 بالملكة العربية السعودية.

التكريمات:

✎ كرمته إدارة مهرجان "طرطوشة المسرحي الدولي للتواصل الثقافي" بإسبانيا عام 2005.

✎ نال درع حلقة الحوار الثقافي ببلنن 2009

✎ كرمته إدارة مهرجان دمشق المسرحي في دورته الخامسة عشر لدوره البارز في الحركة المسرحية المصرية والعربية عام (2010).

✎ كرمته إدارة المسرح الحديث التابع للبيت الفني للمسرح بمصر عن مجمل أعماله المسرحية عام (2010).



الجوائز:

✎ نال جائزة التأليف المسرحي الأولى من المجلس الأعلى للثقافة سنة 1990 عن نص " الشاطر .. ست الحسن " وقد عرضت لعدة مرات في هيئة قصور الثقافة.

✎ نال وسام الإستحقاق من إدارة المهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر عام 2011.

✎ فاز بجائزة محمود دياب للتأليف المسرحي عن نص "إن بوكس" في مهرجان المسرح القومي عام 2017.

✎ فاز نص "إن بوكس" بجائزة أفضل نص لمؤلفه سامح مهران في مهرجان فاس الدولي للمسرح بالمملكة المغربية عام 2017.

✎ فاز عرض "الطوق والإسورة" من تأليفه بجائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي بمهرجان المسرح العربي لعام 2019 ، وجائزة أفضل عرض متكامل في مهرجان أيام قرطاج المسرحية دورة عام 2019.

✎ نال جائزة (صلاح القصب للإبداع المسرحي) عام 2023.







المكرمون



أسماء المكرمين في الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي (ترتيب هجائي)

أ.د. أبو الحسن سلام

- أستاذ علوم المسرح بجامعة الإسكندرية - قسم المسرح - كلية الآداب حيث حصل على الدكتوراه في (الإيقاع في فنون التمثيل والإخراج المسرحي) 1986. وكان رئيساً لقسم المسرح بآداب الإسكندرية سابقاً .
- كاتب وناقد ومخرج مسرحي - قام بتأليف 15 نص مسرحي - و أخرج 40 عرضاً وله 40 مؤلفاً منشوراً .
- أسس العديد من الفرق المسرحية منها فرقة المسرح السياسي 1965 ، فرقة مسرح السامر بقصر ثقافة الأنفوشي 1968 و فرقة سيد درويش الاستعراضية الغنائية 1973، و أسس و رأس جمعية الدراما بالإسكندرية 1975. محكي الإسكندرية المسرحي بقلعة قايتباي 1982
- رأس المركز القومي للفنون التشكيلية 1982 و فرقة الإسكندرية المسرحية مسرح سيد درويش 1997، و نائب مدير متحف البحري و رئيس الإدارة المركزية





القاهرة الدولي للمسرح التجريبي (28) 2022 .
و رئيس اللجنة العلمية في مهرجان القاهرة
الدولي للمسرح التجريبي (29) 2023 . - لجنة
تحكيم جائزة الملك عبد الله للمسرح المتكامل
الأردن 2008 .
تم تكريمه عدة مرات و حاز دروع مسرح
وشهادات تقدير جامعات، ومهرجانات مصرية
وعربية. كالمهرجان الدولي للرقص المسرحي
الحديث بدار الأوبرا المصرية 2010 . - تكريم
مهرجان أيام قرطاج المسرحي 2017



وكيل وزارة الثقافة المركز القومي للمسرح
والموسيقى والفنون الشعبية 2000 .

- رأس تحرير مجلة (راقودة) الهيئة العامة
لقصور الثقافة - الإسكندرية. و مجلة (تراث
المسرح المركز القومي للمسرح) المركز القومي
للمسرح، ومجلة آفاق ثقافية، فرع ثقافة
الإسكندرية 1997 .
- عمل عضوا للجان ترقية أساتذة التمثيل
والإخراج بكليات الفنون الجميلة بالعراق
والأردن وقسم الإعلام شعبة مسرح بجامعة
الملك سعود السعودية. ولجنة ترقية أساتذة
المسرح بالجامعات المصرية ، و اشرف علي
الرسائل العلمية في فنون المسرح
- شارك في العديد من الندوات و المؤتمرات
الأكاديمية بالمجلس الأعلى للثقافة وبعض البلاد
العربية ، السعودية ، الأردن ، المغرب ، تونس ،
الكويت ، العراق ، و رأس لجنة تحكيم مهرجان

الفنان أحمد بدير

- نشأ في حي حدائق القبة أحد أحياء القاهرة وسط 11 من الأخوة و الاخوات و لكنه كان الوحيد المغرم بالفن ، فكان يشارك في النشاط الفني خلال المراحل التعليمية التي مر بها وصولاً إلى الجامعة ، كما شارك مع بعض فرق الهواة بمراكز الشباب . وكان من الممكن أن يعمل ملقناً أو في الإدارة المسرحية. ثم حصل على أدوار صغيرة لكنها كانت تترك أثرا.
- وجاء اليوم الذي أعلنت فيه الإذاعة المصرية عن اختبار للتمثيل فتقدم وسط آلاف ليتم قبول 40 فقط ، كان أحدهم. وهنا زاد إصراره على مواصلة الطريق. ثم انتقل للعمل في التلفزيون ، واستمرت رحلته حتى شارك في فيلم الكرنك. ثم توالى أعماله وأدواره .
- كان حلمه الأكبر دائماً أن يقف على خشبة المسرح ، و خلال رحلته الطويلة و التي امتدت لأكثر من 40 عاماً تحقق حلمه الذي كان خيالا ، فبدأ بأدوار صغيرة لاقت استحساناً من المشاهدين ، مثل





لمحمد النجار. (عمارة يعقوبيان) لمروان حامد.
(حين ميسره) لخالد يوسف.
كما شارك في كثير من الأعمال التلفزيونية و
منها (الزينة بركات) يحيى العلمي. (زيزينيا)
جمال عبد الحميد. (جودر) اسلام خيرى.
انها رحلة طويلة ولكنها رائعة.

- (مأساة الحلاج) لسمير المصفوري ، ثم قام بأدوار في بعض البطولات الجماعية مع عمالقة الفن مثل (ريا وسكينة) لحسين كمال ، و (على الرصيف) لجلال الشرقاوى الى أن جاءت اول بطولته في (الصعايدة وصلوا) للمخرج السيد راضي وأعطاه جمهور المسرح (صك في الكوميديا) فقدم العديد والعديد من الأعمال المسرحية المتميزة ومنها على سبيل المثال (جوز ولوز) هاني مطاوع . (دستور يا أسيادنا) لجلال الشرقاوي (مرسي عايز كرسي) خالد جلال. (تكسب يا خيشه) عصام السيد. (اوبريت حبيبي يا وطن) خالد جلال ؛ كما قدم عروض عديدة على مسارح الدولة مثل (مغامرة رأس الملوك جابر) لمراد منير (غيبوبة) شادي سرور
- أما في مجال السينما فقد شارك في أكثر من 100 فيلم منها (سكوت هنصور) ليوسف شاهين. (بطل من ورق) لنادر جلال. (الذل)



أ.د. أسامة أبو طالب

- ناقد وأكاديمي مصري بارز في مجال الدراما والنقد المسرحي، أستاذ متفرغ بقسم النقد والدراما بالمعهد العالي للفنون المسرحية، أكاديمية الفنون بالقاهرة. حصل على جائزة التميز في النقد من اتحاد كتاب مصر عام 2015.
- تولى عددًا من المناصب الثقافية والإدارية الرفيعة، من بينها وكيل وزارة الثقافة ورئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، ورئيس الإدارة المركزية للبيت الفني للمسرح، كما عمل مستشارًا بمجلس الشعب المصري في لجنة الثقافة والإعلام والسياحة حتى عام 2005. شغل مناصب أكاديمية عربية مهمة، منها أستاذ الدراما والنقد بقسم العلوم المسرحية بكلية الآداب، جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان خلال الفترة من 1994 إلى 2000، ورئيس قسم النقد وأدب المسرح بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت عام 2009، وتم ترشيحه لمنصب وزير الثقافة مرتين متتاليتين.





- حصل على بكالوريوس إدارة الأعمال من كلية التجارة، جامعة عين شمس عام 1966، دبلوم الدراسات العليا في النقد والأدب المسرحي من المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1970، وبكالوريوس النقد والأدب المسرحي بامتياز مع مرتبة الشرف عام 1975. نال درجة الماجستير في الدراما والنقد من أكاديمية الفنون عام 1981 كما حصل على درجة الدكتوراه في العلوم المسرحية من معهد العلوم المسرحية بجامعة فيينا عام 1989 بمرتبة الشرف، عن دراسة مقارنة بعنوان الإسلام وظاهرة التراجيديا، تحت إشراف الأستاذ - Wolfgang Greisene .ger
 - أسهم في تأسيس ورئاسة مهرجان الكاتب المسرحي المصري الأول عام 2005، وشارك في عضوية ورئاسة لجان تحكيم عربية ودولية، وهو عضو الجمعية الدولية للمسرح بسويسرا،
- وملتقى برونو كرايسكي العالمي بالنمسا، والجمعية الدولية للفنون الشعبية ببادن. يجيد اللغتين الألمانية والإنجليزية.
- صدر له عدد من المؤلفات النقدية المهمة، من أبرزها درامية السرد، البطل التراجيدي مسلماً، شاهد على المسرح، مغامرة المسرح، هيرمينيوتيك المسرح، المسرح الشعري الحديث، والثقافة الفريضة الغائبة. كما ترجم عن اللغة الألمانية أعمالاً فلسفية ومسرحية بارزة، منها مولد التراجيديا من روح الموسيقى لفريدريش نيتشه، ومسرح المقهورين لأوجستو بوال، ونصوص مختارة لراينر فيرنر فاسبندر، إلى جانب ترجمات شعرية لهاينريش هاينه. وله أيضاً أعمال إبداعية شعرية ومسرحية عُرض بعضها على خشبات المسرح القومي.

الكاتب بهيج إسماعيل

- بهيج محمد إسماعيل عيطه
- هو شاعر وكاتب سينمائي و مؤلف مسرحي، من مواليد 13/7/1939 ببلدة ميت عفيف/ منوفية، نشأ وتلقى تعليمه الابتدائي في مدينة كفر الدوار/ بحيرة . وسط اسرة فنية عريقة و له أخوة تميز كل منهم في مجال فنى كالشعر و الإخراج التلفزيوني و التمثيل .
- حصل على ليسانس آداب ، قسم الفلسفة ،عام 1964. ثم دبلوم المعهد العالى للسيناريو 1976 و لكنه لم يعمل طوال حياته بالوظائف الحكومية أو غير الحكومية سوى عامين فى بداية حياته، قرر بعدها أن يحيا حراً متفرغاً للكتابة ، حيث تنوعت اعماله بين السينما و المسرح و الشعر
- بدأ الكتابة للسينما، فكتب 5 أفلام كلها تنتمي للأفلام التجريبية، ثم اتجه الى المسرح ليصبح واحدا من أهم الكتاب في جيله و له عدة مسرحيات منشورة منها: الآلهة غضبي- محاكمة زنجى أبيض





الجوائز: - عاشق الروح - الفجرى - أولاد ثريا -

- العين الحمرا - شاهد ملك - الاسياد - رجل المستقبل - زنقة الرجال
- له مسرحيات كثيرة عرضت فى مسرح الدولة و الثقافة الجماهيرية منها: محاكمة رأس السنة - إخراج كرم مطاوع. عصفورة الجنة- إخراج حسن عبد الحميد- أنهم يأكلون الهامبورجر - حلم يوسف - بغبان سليط اللسان . و عُرف بمواقفه النقدية الجريئة واهتمامه بإبراز القضايا الاجتماعية والسياسية عبر المسرح
- فى مسرح القطاع الخاص شكل ثنائى فنى مع المخرج السيد راضى و قدما سويا عدة مسرحيات ناجحة منها : الدخول بالملابس الرسمية و انت المطلوب
- له عدة دواوين شعرية منها (تلك الأيام) و (العشق ، الحرية ، الموت) و (فساد الأرواح)
- جائزة الدولة التشجيعية - 1992 مع وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1992.
- الجائزة الأولى فى مهرجان فولجو جراد الدولى بالاتحاد السوفيتى عام 1992 عن مسرحية حلم يوسف.. وهى جائزة غير مسبوقة فى المسرح المصرى.
- دروع وشهادات تقدير متعددة من هيئة الثقافة الجماهيرية.
- جائزة الدولة للتفوق فى الفنون 2016
- تم تكريمه بالمهرجان القومى للمسرح الدورة 18
- كان له عامود أسبوعى فى جريدة الأهرام المسائى يتناول فيه إنتاج الشباب القصصى والشعرى علاوة على القضايا العامة .

أ.د. جلال حافظ

- أستاذ بقسم الدراما والنقد المسرحي بالمعهد العالى للفنون المسرحية. اكااديمية الفنون. العميد الأسبق للمعهد العالى للفنون المسرحية 1992-1998 رئيس قسم الدراما ووكيل المعهد 1991-1992. أستاذ منتدب للتدريس بدبلوم الدراسات العليا فى المسرح كلية الآداب جامعة القاهرة 1994-2023 عضو مجلس إدارة المعهد العالى للفنون المسرحية 2002-2005. رئيس قسم النقد. المعهد العالى للفنون المسرحية.

مؤلفات :

- الفودفيل فى تاريخ المسرح المصرى. اكااديمية الفنون 2006.
- نظرية الدراما الكلاسيكية • اكااديمية الفنون • هيئة الكتاب 2023.

أبحاث منشورة :

- الفصل المضحك فى المسرح المصرى فى بدايات القرن •
- الفرانكو آراب.
- الفودفيل المصرى • وسائله التكنيكية. الناشر مجلة القاهرة القديمة المحكمة 1989-1990.





- ملاحظات عن التجريب فى المسرح • مجلة
فصول 2025.
- 1. عضو اللجنة العليا والتنفيذية واختيار العروض
المسرحية فى المهرجان العالمى للمسرح التجريبى
1992-1996.
- 2. عضو اللجنة التنفيذية للقاء العلمى لعروض المسرح
العربى 1994.
- 3. عضو لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة -1992
1995.
- 4. عضو مجلس ادارة البيت الفنى للمسرح -1992
1994.
- 5. عضو لجنة القراءة فى البيت الفنى للمسرح
1992-1994.
- 6. التحكيم فى لجان جوائز المجلس الأعلى للثقافة
1992 - 1998.
- 7. التحكيم فى لجنة القراءة فى اتحاد الإذاعة
والتليفزيون 1992-2000.
- 8. مراجعة الترجمات عن الفرنسية والإنجليزية فى
سلسلة روائع المسرح العالمى • الكويت 1990-1986.
- أبحاث مقدمة فى ندوات متخصصة •
 - مهرجان المسرح التجريبى. ومكتبة النيل 1992-1998.
 - التجريب فى مادة كلاسيكيه •
 - التجريب فى مسرح توفيق الحكيم •
 - بدايات المسرح العربى •
 - شهر زاد فى القصر المسحور بين توفيق الحكيم
وطله حسين
- لجان علمية فى عمان والكويت •
 - عضو اللجنة العلمية المؤسسة لقسم الفنون
المسرحية • جامعة السلطان قابوس 1991.
 - رئيس اللجنة العلمية المؤسسة للدراسات
العليا بالمعهد العالمى للفنون المسرحية بالكويت
2002-2003.

أ.د. سميرة محسن

الأستاذة الدكتورة سميرة حسين المصليحي
(سميرة محسن)

- ممثلة ومؤلفة ومنتجة و أستاذ بالمعهد العالى للفنون المسرحية ، ولدت في يوليو 1945 . حصلت على ليسانس في الاداب قسم علم النفس و درست بأكاديمية الفنون و حصلت منها على درجتى الماجستير و الدكتوراه .
- فضلت السفر الى البعثة العلمية و تركت بطولة فيلم سينمائى مع المخرج حسين كمال عملا بنصيحة استاذها الدكتور فوزى فهمى ، و عادت لتعمل بالمعهد حتى وصلت الى رئاسة قسم التمثيل و الإخراج و لكنها لم تتوقف عن التمثيل حيث مثلت في اكثر من 80 مسلسل و حوالى 50 فيلما و اكثر من 20 مسرحية و لم تكتف بهذا فكتبت اكثر من 20 فيلم و مسلسل منها سنة أولى نصب ، ملاكي اسكندرية - صرخة ندم، المرأة والقانون ، الا أمي ، غرفة 707 ، ست أصيلة . و قامت بإنتاج عدة اعمال ، هذا عدا مئات المشروعات التي اخرجتها لطلابها بمعهد الفنون المسرحية .
- تفرغت حاليا للتدريس بالمعهد و على يديها تخرج كثير





- من النجوم مثل : خالد النبوي - طارق لطفي - الهام شاهين - محمد رياض - أحمد السقا - رامز جلال
 - مجدي كامل - سوسن بدر - ماجد الكدواني - شريف منير - كمال أبو ريه - أشرف زكي - محمد سعد - ماجدة زكي - صفاء الطوخي - أحمد عز
 - خالد سليم - احمد السعدني .
 - تقول أنها تعلمت الصمود والاهتمام من الاستاذتين سميحة أيوب وثناء جميل لانهما أرشدوها كثيراً بالاهتمام بما تقدمه للجمهور ، فكانتا بمثابة أساتذة لها في مرحلة البداية
 - حصلت على تكريمات كثيرة من مصر والبلاد العربية مثل :-
 - جائزة المهرجان للمسرح المصري
 - جائزة التلفزيون المصري
 - جائزة أفلام التلفزيون المصري
 - مهرجان السينما المصرية عن مجموع افلامها
 - مهرجان التلفزيون العربي
 - جائزة المعهد العالي للفنون المسرحية ثلاث مرات
- الأم المثالية لمحافظة الجيزة
- الأستاذ المثالي بمعهد الفنون المسرحية
- جائزة مهرجان المركز الكاثوليكي من مجموع أعمالها
- جائزة مهرجان شرم الشيخ الدولي
- مهرجان الجامعات « تونس »
- جائزة المسرح بالعراق



الفنان عباس أحمد

- عباس يوسف عباس احمد كحلة .
- مخرج ومؤلف مصري ، احد رواد المسرح فى بورسعيد ، اشتهر باسم (راهب المسرح) تقديراً لعشقه الخالص للمسرح، وعطائه الذى امتد لعقود من الزمن.
- ولد عام 1938 فى حي شعبي ببورسعيد، حيث كانت الحارة مدرسة أولى له فى مواجهة الحياة وتعلم قيم الشجاعة والانتماء والقدرة على الصمود و فى اثناء العدوان الثلاثى عام 1965 انضم لصفوف المقاومة الشعبية و هو مازال صبياً .
- فى ستينات القرن الماضى، كوّن مع الفنان محمود ياسين والمخرج سيد طليب فرقة «هواة التمثيل ببورسعيد»، وقدمت عروضاً تمزج بين الكوميديا والدراما الجادة، ثم اسس فرقه قصر ثقافة بورسعيد فى منتصف الستينات . و أنشأ فى الفرقة معملاً مسرحياً، وحركة للتثقيف الذاتى، . اخرج لمسرح الثقافة الجماهيرية ومسرح الدولة .





المونودراما ، وله كتاب «الشخصية المصرية فى المسرح» ، ورواية واحدة هي البلط شكل تلاميذه و محبوه فى بورسعيد [ملتقى عباس احمد للابداع] كجماعة مستقلة قدموا من خلاله نشاطا مسرحيا متنوعا بين الورش و الندوات و العروض و آخر كتاباته مسرحية [اعظم امرأة] عن السيدة / نسيبة بنت كعب اول من اسلمت من النساء فى المدينة و التي حمت النبی صلى الله عليه و سلم من الطعنات بجسدها فى غزوة احد



أكثر من 80 مسرحية بعضها يعتبر علامات منها: الخطوبة، والقضية، وجمهورية فرحات، وعيلة الدوغري، والزوبعة، وسكة السلامة، والمحروسة، والسبنسة، والقاعدة والاستثناء، والحصار (لألبير كامو) و فازت بالمركز الثاني، فى مهرجان محافظة الإسكندرية، عام 1968م. والنديم فى هوجة الزعيم، وفازت بالمركز الأول، فى مهرجان المحافظات بالإسماعيلية، عام (1975/74م). (اليهودي التائه)، التي اختيرت لتمثيل مصر، فى (مهرجان بغداد المسرحي)، عام 1988م.

- تولى منصب (مدير الفرقة النموذجية) بمسرح السامر بالقاهرة، كما أنه قد عمل خبيراً مسرحياً باليونسكو (مدة ثلاث سنوات) فى تنمية القرية المصرية ثقافيا وفتيا
- لم يكتف بالايخراج فقط فكتب أيضا 17 عملا ما بين المسرحية الطويلة و القصيرة و

الناقد عبد الرازق حسين

- رئيس تحرير مجلة المسرح
- حصل على بكالوريوس نقد وآدب مسرح ودبلوم دراسات عليا فى النقد الفني من اكااديمية الفنون
- بدأ حياته العملية ناقدا في مجلة آخر ساعة بمؤسسة أخبار اليوم ، وتابع النشاط المسرحي لجميع فرق المسرح الرسمي والفرق الخاصة وعروض الثقافة الجماهيرية في محافظات مصر وعروض المسرح الجامعى وعروض الهواة ، وكتب عشرات المقالات النقدية عن هذه العروض منذ عام 1978 ، وتولى الاشراف على الاقسام الفنية فى عدة صحف مصرية
- رئاسة تحرير النشرة اليومية للدورة الاولى لمهرجان المسرح العربي الذى نظمته الهيئة العربية للمسرح العربى في القاهرة عام 2009
- رئاسة تحرير النشرة اليومية للدورة الاولى والوحيدة للملتقى المسرح العربي الذى نظمه البيت الفني للمسرح بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة فى مصر





- تولى رئاسة تحرير النشرة اليومية لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي منذ الدورة الثانية ولمدة 16 عاما
- تدريس مواد النقد التطبيقي ونظريات الدراما فى بعض كليات التربية النوعية
-
- عضو لجنة المسرح بالمجلس الاعلى للثقافة لمدة دورتين
- عضو لجان أمتحانات طلاب اقسام التمثيل والنقد والدراسات العليا
- عضو لجان تحكيم مسابقات ومهرجانات المسرح المختلفة فى مصر

الناقدة عبلة الرويني

- رحلة اقرب إلى رفرفة الطائر بين السماء والبحر.. التحليق فوق بحار مفتوحة، لا يقوى عليها سوى الطائر الأكثر صلابة «النورس».
- أكثر من 40 عاما في أروقة الصحافة وقاعات المسارح..
- مشوار من التألق والمعاناة، من التوهج والإنطفاء.. وعلى إمتداد المشوار الطويل الكثير من الرضا.. فكم كنت حرة.
- ليسانس أداب (فلسفة وعلم نفس) 1975
- دبلوم عليا في علم النفس 1979
- دبلوم عليا في النقد المسرحي بأكاديمية الفنون 1984/1985
- كاتبة وناقدة مسرحية(جريدة الأخبار/ الحياة اللندنية/ السفير اللبنانية/ مجلة المسرح/ مجلة تياترو/الحياة المسرحية السورية).
- رئيس القسم الثقافى بجريدة الاخبار 2008/2010
- رئيس القسم الثقافى بجريدة الأهالي 1988/1990





- رئيس القسم الثقافي في مجلة اليسار 1991/1990
- رئيس تحرير مجلة حرية للدفاع عن حرية الفكر والإعتقاد 1993
- رئيس تحرير جريدة أخبار الأدب 2013/2011
- عضو لجنة تحكيم دائم للنقاد المصريين بمهرجان القاهرة المسرح التجريبي 1997/1991

مؤلفات

- (الجنوبي) سيرة للشاعر امل دنقل
- (حكي الطائر) قراءة في أعمال المسرحي السوري سعد الله ونوس
- (نساء حسن سليمان) قراءة في حضور الموديل داخل اللوحة التشكيلية.
- (الشعراء الخوارج)
- (لا سمع ولا طاعة) سيرة مهنية

الفنان عصام السيد

- حاصل على ليسانس في الادب الانجليزي و دبلوم خاص في التربية و علم النفس من كلية التربية بجامعة عين شمس
- أخرج ما يزيد عن 70 عملا مسرحيا احترافيا فى مسرح الدولة و القطاع الخاص و التلفزيون و الاحتفالات القومية حقق من خلالها نجاحا جماهيريا ونقديا ، وحققت أعماله أرقاما قياسية من حيث الإيرادات و عدد ليالى العرض .
- قام بنشاط متصل فى مجالات المسرح المتعددة : اخراجا و تدريبا و نقدا و تنظيرا و ادارة على مدار اكثر من خمسين عاما ، و مثلت أعماله مصر فى عدة مهرجانات عربية و عالمية بمصر ، سوريا ، تونس ، العراق ، الكويت ، فرنسا كما قدمت اعماله فى لبنان ، قطر ، بريطانيا ، كندا .
- حصل على جائزة الدولة للتفوق فى الفنون ، ميدالية القوات المسلحة ، تم تكريمه بعشرات المهرجانات مثل دمشق المسرحى .المهرجان القومى .المهرجان





- تقلد عدة مناصب هامة بوزارة الثقافة و وزارة الاعلام : مدير المسرح الكوميدي. المشرف على مسرح التلفزيون. مدير إدارة المسرح ، رئيس الإدارة المركزية للشئون الفنية بالثقافة الجماهيرية. رئيس البيت الفني للفنون الشعبية عضو بعدة لجان بالمجلس الأعلى للثقافة و أستاذ غير متفرغ بمعهد فنون الطفل كما يحاضر بقسم المسرح بكلية الاداب جامعة عين شمس و كلية السينما و المسرح بجامعة بدر
- أنشأ جائزة مالية سنوية تحمل اسمه لتشجيع شباب المخرجين .
- التجريبي شرم الشيخ. الإسكندرية الدولي. كرمته وزارة الاعلام. الثقافة الجماهيرية. مكتبة الإسكندرية. جامعة عين شمس و محافظات بورسعيد. الشرقية. الفيوم .اسكندرية.تم اختياره في عدة استفتاءات صحفية و اذاعية كأفضل مخرج أو اختيار أعماله كأهم عرض مسرحي .
- شارك و رأس عدة لجان تحكيم بمهرجانات مصرية و دولية كما شارك في الندوات الفكرية و النقدية في العديد من المهرجانات. أقام كثيرا من الورش التدريبية منها ورشة الإخراج بمركز الابداع منذ 2003 و حتى الآن . له مئات المقالات بالصحف و المواقع الفنية و له 4 كتب منشورة
- أخرج شريط الصوت لعدة أفلام من انتاج شركة والت ديزنى العالمية في بداية تعاملها مع الوطن العربي .



أ. فاطمة المعدول

- فاطمة المعدول رائدة في مسرح الطفل في مصر
- مواليد القاهرة 1948
- تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية بتقدير جيد جدا
- اول سيدة في مصر تحترف الاخراج المسرحي
- المناصب التي تقلدتها
- عام 1978 مديرا لقصر ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية
- عام 1983 مدير عام المسرح القومي للأطفال هيئة المسرح
- عام 1996 مدير عام ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية
- في 1998 رئيس المركز القومي لثقافة الطفل المجلس الأعلى للثقافة
- 2005 رئيس البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية
- 2007 رئيس قطاع الانتاج الثقافي





العروض الكلاسيكية

1. سندريلا من اعداد واخراج فاطمه المعدول
2. مغامرات تيك العجيب تأليف واخراج
3. المهرج والاسد تأليف و أخرج
4. الاميره النائمه اعداد واخراج
5. شادي فى الفضاء تأليف واخراج
6. لولد الكسلان تأليف واخراج
7. الجندي السهران تأليف واخراج
8. بيع الكتب تأليف واخراج
9. حكاية ورده تأليف واخراج

الدراما الابداعية بالاطفال

1. الارنب المغرور (اعاقات حركيه فقط)
2. الاقوي (اعاقات حركيه + اطفال جانحين)
3. وسائل المواصلات (كل الاعاقات)
4. الايدى المغرورة (اطفال من اغلب الدول العربيه)
5. الورده الزرقاء (كل الاعاقات)
6. احنا الدنيا (اطفال في وضعيه الشارع مع كل الاعاقات)

- اقامت واشرفت علي ورش عمل ودورات تدريبية للعاملين في مسرح الطفل
- انشأت فرق مسرح الطفل في الاقاليم
- **أهم الجوائز التي حصلت عليها**
- جائزة الدوله التقديرية وزارة الثقافه المصريه 2025
- جائزة مسرحية (آخر العنقود) جهاز تنظم الاسرة والثقافة الجماهيريه
- جائزة التسامح اليونسكو
- جائزة كامل الكيلاني المجلس الاعلي للثقافة
- جائزة الشارقه من مهرجان الشارقة القرائي
- جائزة مهرجان القاهره السينمائي
- قدمت للمكتبه العربيه اكثر من 20 بحث وورقه عمل في فنون ومسرح الطفل
- كتاب (ورش العمل)
- تحت الطبع
- كتاب مسرح الطفل



الفنانة فردوس عبد الحميد

- تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل و كانت أول الدفعة ثم بعدها تخرجت من معهد الكونسرفتوار قسم أصوات.
- بعدها عينت فى المسرح القومي بعد التخرج مباشرة، رغم أن هذا المسرح لم يكن يقبل الخريجين الجدد، إلا أنه كان من حسن حظها أن إدارة المسرح كانوا حاضرين لامتحان التخرج و شاهدوها و قرروا إلحاقها فوراً.
- أول مسرحية شاركت فيها و كان دور البطولة- مسرحية متلوف إخراج عبدالرحمن ابوزهرة.
- و كان من حسن الحظ أن شاهدها الناقد الكبير الأستاذ رجاء النقاش ، فكتب يقول: تولد في حجر المسرح القومي موهبة كبيرة فدقوا لها الطبول .
- و كانت المسرحية أيضاً دور البطولة فى مسرحية « الاسكافية العجيبة » إخراج نبيل الألفي .
- ثم مسرحية « النار و الزيتون » إخراج سعد اردش ثم مسرحية





ميزو / المشربية/ ابنائى الأعراء شكرا / صيام
صيام/ و قال البحر/اخو البنات/ ليلة القبض
على فاطمة/عصفور النار/أنا و انت و بابا فى
المشمش/ النوة/ العائلة و الناس/ زينات و
الثلاث بنات/الشارع الجديد/هدى شعراوى/
السائرون نياما/الأسطورة/ ليالى الحلمية/
زيزينيا / حرب الجبالى.

- « الجنس الثالث » إخراج سعد اردش ، ثم كانت
مسرحية « فيدرا » إخراج مخرج فرنسى و
عرضت فى فرنسا ، ثم مسرحية « انتيجون »
إخراج سناء شافع ثم مسرحية « ماكبث »
إخراج شاكر عبد اللطيف .
- و فى مسرح البالون قدمت مسرحية عجائب
إخراج محمد فاضل.

النشاط السينمائى:

- على من نطلق الرصاص/ كمال الشيخ
- طائر على الطريق/ محمد خان
- الحريف/ محمد خان
- الطوق و الاسورة/ خيرى بشارة
- الجنة تحت قدميها/ حسن الإمام
- البؤساء/ عاطف سالم
- طالع النخل/ محمد فاضل
- ناصر 56 / محمد فاضل
- كوكب الشرق/ محمد فاضل
- فى المسلسلات التلفزيونية:



أ.د. محمد شبيحة

- مواليد 1944/5/2 م السويس.
- أستاذ بقسم الدراما والنقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية أكاديمية الفنون. حاصل على الدكتوراه في فلسفة الفن معهد علوم المسرح «بفينا» 1990 ، يقوم حالياً بالتدريس لمواد الدراما ، النقد ، علم الاتصال ، فن التحرير الصحفي بمعاهد الفنون المسرحية و السينما و البالية.
- حصل على ليسانس الحقوق ، و بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية و دبلوم الدراسات العليا - كلية الإعلام و دبلوم الدراسات العليا - قسم الدراما والنقد المعهد العالي للفنون المسرحية
- عمل رقيباً ، ثم مديراً لمكتب مدير عام الرقابة، ثم مديراً للمكتب الفني للإدارة العامة للرقابة على المصنفات الفنية ، انتدب للعمل عضواً بالمكتب الفني لوزير الثقافة مسئولاً عن المسرح ورقابة المصنف
- كتب وترجم العديد من المقالات. شارك في مجلس تحرير مجلة « تياترو » كما عمل محرراً فنياً بجريدة





طنطا، دمياط، بنها، المنصورة، الزقازيق، المنوفية
وبكليات الآداب، وكليات التربية النوعية بهذه
الجامعات
شارك بالتحكيم للأبحاث المرشحة للنشر
بالمجلات العلمية، وشارك في تحكيم الأبحاث
المقدمة لمهرجان المسرح العربى الدورة (الخامسة
عشر) و عضو لجنة الترقيات إلى وظيفة «أستاذ
دكتور» بالمعهد العالى للفنون المسرحية
قام بترجمة عدد كبير من المسرحيات نشرت في
مطبوعات المهرجان التجريبي و سلسلة المسرح
العالمى بالكويت و في دور نشر أخرى

- الأخبار ومجلة الكواكب، كما يشارك بالكتابة
والترجمة بمجلة «المسرح» و «أفاق المسرح»
و«مجلة فصول». وغيرها من المجلات المتخصصة
، اختير عضواً بمجلس تحرير وحدة إصدارات
أكاديمية الفنون (المسرح).
- شارك بالتحكيم في مهرجانات المسرح بالجامعات
عين شمس - القاهرة - حلوان - الثقافة
الجماهيرية - قطاع الشباب بالمجلس الأعلى
للشباب والرياضة - وبأسبوع شباب الجامعات
- قام التدريس بكلية التربية النوعية بدمياط
الجديدة، وجامعة القاهرة، وجامعة عين شمس،
كما ساهم بالتدريس بالمعهد العالى للفنون
المسرحية بالكويت في الفترة من سنة ٢٠٠٢ وحتى
2008
- أشرف على وناقش عشرات من رسائل الماجستير
والدكتوراة بأكاديمية الفنون، معهد الباليه، معهد
الفنون المسرحية، معهد النقد الفني، بالإضافة
إلى جامعات القاهرة، عين شمس، الإسكندرية،

الفنان محمد صبحي

- وُلد الفنان محمد صبحي في الثالث من مارس عام 1948، والتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية - قسم التمثيل والإخراج - وتخرج فيه عام 1970.
- منذ بداياته، ارتبط محمد صبحي بالمسرح ارتباطاً عضوياً، حيث قدم حتى عام 2025 ما يقارب 45 عملاً مسرحياً كممثل ومخرج، إضافة إلى مشاركاته المتنوعة في السينما والتلفزيون، إذ بلغ رصيده السينمائي 22 فيلماً، بينما شارك في 29 مسلسلاً تلفزيونياً، وقد تنوعت أعماله بين التمثيل والتأليف والإخراج، ما جعله نموذجاً للفنان الشامل.
- أسس في عام 1969 أول محاولة جادة لإنشاء فرقة مسرحية مستقلة، «فرقة ستيديو الممثل» متأثراً بمنهج ستانيسلافسكي في إعداد الممثل، ومدرسة جروتوفسكي، وقدم خلال سبعينيات القرن العشرين مجموعة من العروض المسرحية، وشارك في أعمال استلهمت نصوصاً عالمية لكبار الكتاب مثل شكسبير وسوفوكليس ويونسكو، إلى جانب نصوص عربية معاصرة.





والتكريمات، منها تكريمه من مهرجان المسرح التجريبي عام 1999 ، ، وتكريم مهرجان أيام قرطاج المسرحية بتونس عام 2017، وجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي 2018 ، كما منحه الرئيس الفلسطيني أبو مازن وسام الثقافة والفنون عام 2019 ، وتكريم أوبرا متروبوليتان الأمريكية كأفضل ممثل عربي قدم «هاملت» في المسرح 2022.



- شهدت الثمانينيات مرحلة مفصلية في مسيرته، حيث أسّس فرقة «استديو 80» مع رفيقه المؤلف لينين الرملي التي مثلت مشروعاً فنياً متكاملاً استمر حتى منتصف التسعينيات، وقدم من خلالها عدداً من أبرز أعماله المسرحية التي رسخت اسمه كأحد أهم رواد المسرح العربي الحديث، ومنها مسرحيات (المهزوز، أنت حر، الهمجي، تخاريف، وجهة نظر، وغيرها)
- قدم من خلال فرقته ستيديو الممثل «مهرجان المسرح للجميع» الأول والثاني وقدم خلاله الكثير من الأعمال المسرحية الناجحة منها : لعبة الست، كارمن ، غزل البنات ، خيبتنا ، عيلة اتعمل لها بلوك ، وآخر مسرحياته كانت فارس يكشف المستور 2024.
- ولم يقتصر نشاطه على الإبداع المسرحي فقط، بل امتد إلى بناء البنية التحتية للمسرح، إذ أسّس عدداً من المسارح، من بينها مسرح مدينة سنبل .
- نال على مدار مسيرته عدداً كبيراً من الجوائز

الفنان مراد منير

هذا ما كتب الناقد الكبير «مصطفى سليم» راصدا

مسيرة حياة وأعمال المخرج «مراد منير» :

«(مراد منير) اسم كتب بأحرف مضيئة في تاريخ الاخراج المسرحي في مصر فهو صاحب بصمه لا نظير لها في عالم المسرح اعلن عن تألقه حين دحر بإبداعه نظرية الخلطة السياحية للمسرح التجاري وأثبت ان المسرح الهادف يستطيع ان يكون مسرحا جماهيريا بل وشعبيا يتجاوب مع هموم وطموحات الجماعة. ويظل مراد منير بين ابناء جيله متجدد الشباب مغامرا لاقصى مدى عاشقا للشعر للغناء والرقص عاشقا للجموع على خشبه المسرح عاشقا للنصوص ذات الحس الملحمي التي تخرج من رحم القصص والمواويل الشعبيه والطقوس والنوادر والالغاز لتتجاوب دوما مع الوجدان الشعبي لتظل هذه البصمه هي بصمته ليصبح مراد منير الشاعر الخفي والراقص الحداثي والسادس الملحمي والسينوغرافي الفريد ذلك الشامان العصري المتكرر في ثوب الإخراج المسرحي. نعم هو الساحر او الشامان الذي احتفظ بسحر المسرح وتحلق الجمهور حول فضاءاته التي تشع بالمعنى والجمال»





بعض محطات المخرج مراد منير الاحتراف:

- 1984 منين اجيب ناس (نجيب سرور)
بطولة محسنة توفيق - علي الحجار
«المسرح المتجول»
- 1988 الملك هو الملك (سعد الله ونوس)
بطولة صلاح السعدني - احمد بدير - محمد منير - فايضة كمال - لطفي لبيب
«المسرح الحديث»
- 1990 الدخان (ميخائيل رومان)
بطولة صلاح السعدني - سميرة الألفي - فايضة كمال - كريمة مختار
«مسرح التلفزيون المصري»
- 1995 لولي (احمد فؤاد نجم ومحمد الفيل)
بطولة فايضة كمال - محمد الحلو - احمد ماهر
«مسرح البالون»
- 1998 الأيام المخمورة (سعد الله ونوس)
بطولة سميرة الألفي - خالد الصاوي
«الهناجر»
- 2003 مغامرة رأس المملوك جابر (سعد الله ونوس)
بطولة أحمد بدير - فايضة كمال - حسن الأسمر
«المسرح القومي»
- 2008 سي علي وتابعه قفة (الفريد فرج)
بطولة محمد الحلو - فايضة كمال - لطفي لبيب
«المسرح الحديث»
- 2014 زيارة سعيدة (مراد منير)
بطولة انتصار - محمد محمود
«الهناجر»

الفنان ناصر عبد المنعم

- مخرج مسرحي
- تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة 1980
- عمل مخرجاً بمسرح الطليعة ومسرح الغد والمسرح القومي المصري / البيت الفني للمسرح / وزارة الثقافة
- عمل محاضراً لنظريات الإخراج المسرحي بقسم الدراما والنقد المسرحي بكلية الآداب جامعة عين شمس ، ومشرفاً على مشروعات التخرج بكلية العلوم السينمائية والمسرحية بجامعة بدر .
- إهتم مشروعة المسرحي بالإشتغال على التراث والتاريخ ومسرحة الرواية .
- أخرج للمسرح أكثر من (50) عملاً مسرحياً لفرق مسرح الدولة والقطاع الخاص والثقافة الجماهيرية ومن أهمها : رحلة حنظلة - المتاهة - طفل الرمال - الأميرة تنتظر - الطوق والإسورة - مساء الخير يامصر - مصر لما تضحك - أيام الإنسان السبعة - ناس النهر - رجل القلعة - أولاد الغضب والحب - وسط البلد - ليل الجنوب - الساعة الأخيرة - سيد الوقت - أحذب نوتردام - كارمن





- شارك بعروضه في العديد من المهرجانات الدولية والعربية والمحلية .
- حصل على العديد من الجوائز أهمها :
- جائزة الدولة للتفوق في الفنون (2008)
- جائزة أفضل مخرج من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي (1996) عن عرضه (الطوق والإسورة)
- جائزة أفضل مخرج من المهرجان القومي للمسرح المصري (2006) عن عرضه (رجل القلعة)
- جائزة أفضل مخرج من المهرجان القومي للمسرح المصري (2013) عن عرضه (ليل الجنوب)
- جائزة سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عرض عربي لعام (2018)
- من المهرجان العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح عن عرض (الطوق والإسورة)
- درع وزارة الثقافة المصرية .
- جائزة التانيت الذهبي لأفضل عمل متكامل
- من أيام قرطاج المسرحية (2019) عن عرض (الطوق والإسورة) .
- تقلد العديد من المناصب بوزارة الثقافة المصرية، أهمها :
- المشرف الفني على قاعة (زكي طليمات) بمسرح الطليعة
- المشرف على وكالة الغوري للتراث / صندوق التنمية الثقافية
- مدير عام مسرح الغد / البيت الفني للمسرح
- رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية
- رئيس المهرجان القومي للمسرح المصري
- المنسق العام لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي
- رئيس البيت الفني للمسرح
- رئيس قطاع شؤون الانتاج الثقافي
- شارك في لجان تحكيم عدد من المهرجانات والمسابقات والجوائز المسرحية المحلية والعربية والدولية

الفنانة نهى برادة

- نهى محمد سعيد برادة ، الشهرة (نهى برادة) .
- من مواليد محافظة دمياط 1941 ، بالنسبة للتعليم الابتدائي والثانوي كانت في مدرسة الراعي الصالح بشبرا القسم الإنجليزي .
- تخرجت من كلية الفنون الجميلة قسم الديكور سنة 1962 بدرجة إمتياز مع مرتبه الشرف ، تم التعيين بمسارح التلفزيون فبراير 1963 ، وبدأت تصميم أول عمل معماري لواجهه المسرح السحري .
- صممت ديكور أول عمل لها « مسرحية خان الخليلي » الأستاذ / حسين كمال - ثم صممت أكثر من 200 مسرحية ما بين القطاعين العام و الخاص ، ومن أشهر مسرحياتها (سيدتي الجميلة - رايا وسكينة - ومدرسة المشاغبين) ، تعتبر رائدة من رواد تصميم الديكور المسرحي ، الى جانب المسلسلات كانت تعمل بالتعديلات المعمارية وتصميم الأثاث وقد نفذت العديد من الديكورات المنزلية والفنادق الشهيرة، وتمارس الفن التشكيلي سواءً بالأسلوب التقليدي أو الرقمي .





- شهادة تقدير من المؤتمر الأول للشباب الأفريقي
الأسوي بالقاهرة في فبراير 1959 .
- شهادة المعرض العربي الدولي للإبداع التشكيلي .
- شهادة صالون الجيزة التشكيلي الدولي الدورة
الأولى 2012 .
- شهادة صالون الأعمال الصغيرة الأول للتصوير
والرسم 2012 .
- شهادة صالون الجيزة التشكيلي الدولي الدورة
الثانية 2013 .
- شهادة شكر وتقدير لمشاركة مميزة في العرض
العربي التشكيلي 2013
- شهادة تقدير من المركز الثقافي الروسي
بمصر 2014 .
- شهادة تقدير من مبادرة الفنانين لدعم مصر في
عامها 2014 .
- شهادة تقدير من اللجنة المنظمة للصالون للفنون
التشكيلية في دورته الأولى 2015 .
- شهادة تقدير من جمعية محبي الفنون الجميلة .
- شهادة اشتراك في معرض أكتوبر طاقة سلام
2018 .
- معرض شخصي تحت أسم (سيدتي الجميلة)
2019 .
- شهادة تقدير المهرجان الثاني لفيضان الإبداع
الثقافي الفني والأدبي .
- شهادة تقدير عن مسلسل زينب والعرش من
الشركة المنتجة .
- شهادة تقدير من المهرجان النوبي المصري
الأفريقي أسبوع الثقافة المصرية الإفريقية .
- تكريم من مؤسسة لمسات للفن التشكيلي .
- تكريم من المهرجان القومي للمسرح المصري
الدورة 16 لعام 2023 .

الجهات المكرمة

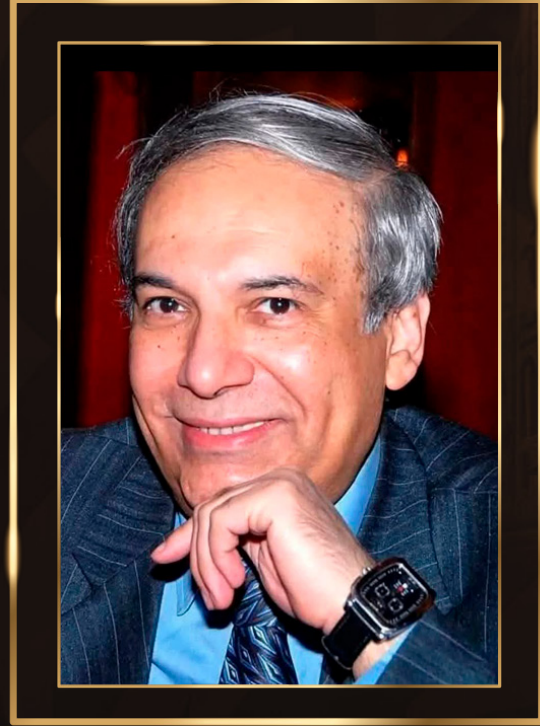


الجمعية المصرية لهواة المسرح



أسسها الدكتور عمرو دودة لتكون الممثل الشرعى لهواة فى جميع تجمعاتهم وقنوات أنشطتهم بالقاهرة والأقاليم ، وتم تسجيلها فى وزارتى الثقافة والشئون الاجتماعية و تم إشهارها فى أكتوبر عام 1982 ، و شارك فى تأسيسها 300 عضو ينتمون إلى جميع مفردات العمل المسرحى (تأليف، إخراج، تمثيل، ديكور، ازياء، إضاءة ، نقد) وقد وصل عدد الأعضاء الآن إلى مايزيد عن أربعة آلاف عضو من مختلف المحافظات. كما تم اشهارها فى الاتحاد العالمى لجمعيات الهواة بالدانمارك و فى المركز الدولى للمسرح فى باريس،

الهدف الأساسى للجمعية هو الارتقاء بمستوى عروض هواة المسرح فكرياً وفنياً، وخلق حركة مسرحية واعية وتقديم المسرح البديل، كما تعمل على تنسيق العلاقات بين فرق الهواة المختلفة وتقديم كل الدعم الممكن للفرق والأفراد، تقوم الجمعية بتنظيم العديد من الأنشطة ومن بينها تنظيم دورات متخصصة،





لهواة المسرح العديد من المهرجانات المتخصصة بدأت بمهرجانات للمونودراما و مسرحيات الفصل الواحد ثم بدأت الجمعية في اختيار موضوعات متعددة لمهرجاناتها بان تقيم مهرجانها السنوي تحت اسم المسرح الضاحك او الشعبى او الاستعراضى او مسرح الطفل ، ثم بداية من عام 2001 اصبح مهرجانها مهرجانا دوليا يحمل اسم المهرجان العربى و استمر لمدة 15 دورة و حتى عام 2017



ومحاضرات، وندوات مسرحية تطبيقية تستضيف فيها الأساتذة المتخصصين وكبار الفنانين، وذلك بهدف نشر الثقافة المسرحية والارتقاء بأعضائها فكرياً وفنياً.

- للجمعية فروع مستقلة فى محافظات الإسكندرية، الاسماعيلية، بورسعيد، الغربية، الدقهلية، القليوبية، الفيوم ، بنى سويف، السويس، كما تضم أكثر من 170 فرقة هواة مشهرة ومسجلة وأكثر من 40 فرقة مسرحية حرة. ترتبط الجمعية بعلاقات جيدة مع جمعيات ونوادى وفرق الهواة بالدول العربية والأجنبية خاصة فى الأردن، تونس، سوريا، لبنان، ودول الخليج، بالإضافة إلى تركيا، اليابان، انجلترا، فرنسا، الدانمارك.
- تعاقب على رئاسة مجلس إدارة الجمعية كل من السادة: عمرو دواره (ثمانية دورات غير متتالية) عمر نجم- أحمد سخسوخ - كرم مطاوع - مجدى مجاهد - عصام عبد الله
- بفضل جهود دكتور دواره أقامت الجمعية المصرية

الجهات المكرمة



المسرح الكنسي

المسرح الكنسي في أنشطة أسقفية الشباب

يُعدّ مهرجان الكرازة المرقسية، الذي تقيمه أسقفية الشباب بالكنيسة القبطية الأرثوذكسية برعاية نيافة الأنبا موسى أسقف عام الشباب في مصر وبلاد المهجر، أحد أهم المنصات الداعمة للفنون، وعلى رأسها المسرح الكنسي، لما يتمتع به من تأثير تربوي وروحي وثقافي واجتماعي فاعل في بناء الإنسان وخدمة المجتمع.

النشأة والتاريخ

بدأ الاهتمام بالمسرح الكنسي بأسقفية الشباب عام 1986، مع انطلاق مهرجان الشباب القبطي الأول بحضور قداسة البابا شنودة الثالث، حيث قُدِّم عرض «الشاهد الصامت» من إخراج ناجي أنجلو، كأحد أبرز العروض الكنسية في ذلك الوقت. واستمر النشاط المسرحي سنوياً حتى تبلور في صورته الحالية مع تأسيس مهرجان الكرازة المرقسية عام 2004 على يد





أنواع العروض المسرحية

تشمل مسابقات المسرح تنوعاً فنياً، مثل: المسرح الكبير، المونودراما، الماييم والبانثومايم، المسرح الأسود، الأوبريت، الحكى، مسرح الطفل، والعرائس بأنواعها المختلفة، إلى جانب العروض المسرحية الحديثة.

آليات التقييم والتحكيم

تخضع جميع النصوص والعروض لمراجعة دقيقة من لجان متخصصة، ولا يُسمح بالمشاركة إلا بعد الحصول على إجازة العرض واستيفاء الشروط الفنية، باستخدام استمارات تحكيم معتمدة.

التدريب وبناء الكوادر ورعاية الموهوبين

يهتم المهرجان بالتدريب وبناء الكوادر من خلال ورش وتدريبات فنية متخصصة تقوم بها مدرسة المبدعين بأسقفية الشباب، وأيضاً رعاية الموهوبين وتكريم المبدعين، مع تصعيد العروض المتميزة للمشاركة في مهرجانات محلية ودولية، بما يرسخ رسالة المسرح الكنسي كأداة فاعلة في خدمة الكنيسة والمجتمع والوطن.

نيافة الأنبا موسى، ليصبح مهرجاناً سنوياً ممتداً داخل مصر وخارجها، و مترجماً إلى عشر لغات أجنبية، يشمل التسابق جميع المراحل والفئات الخاصة، بما يعكس الهدف الأساسى للمهرجان وهو «خدمة كل إنسان وكل الإنسان، فى كل مكان وزمان».. خدمة جميع المراحل: من الحضانة إلى الخريجين، والفئات الخاصة: ذوى الهمم والقدرات الخاصة، الصم وضعاف السمع، الحرفيين، محو الأمية، الأسرة، المسنين، والمكفوفين.

حجم المشاركة والتسابق

يُعد النشاط المسرحي من أكبر مسابقات المهرجان، حيث يشارك سنوياً ما يقرب من 1500 عرض مسرحي من مختلف محافظات مصر، ويتم تصعيد نحو 450 عرضاً منها بعد مرحلتين من التقييم، وصولاً إلى التصفيات النهائية المركزية، بالإضافة إلى مشاركة حوالى 50 عرض من دول المهجر.

الجهات المكرمة



فرقة الورشة

الورشة والوعي بالاستقلال الفني

اختار حسن الجريتلي الاستقلال عن المؤسسة الثقافية الرسمية، لم يكن هذا الاختيار ترفعاً أو زهداً في المناصب التي التحق بها وفر هارباً منها؛ لكن حسن الذي درس المسرح ومارسه في فرنسا ، فنان يعي ماذا يريد، وهذا ما جعله يختار الطريق الأصعب، وهو الاستقلال ليس عن المناصب، ولكن عن الفن العمومي أو الرسمي السائد.

والاستقلال هنا ليس المالي كما في القطاع الخاص، لكنه بحثاً عن إبداع حقيقي لا تحتمله أو ترحب به قيود المؤسسة الرسمية، إذ أسست الورشة مفهوماً مغايراً للسائد والمألوف؛ مديرها عاد من أوروبا يبحث عن هوية مستقلة للمسرح المصري، وليس مصادفة أن يبحث عن الحكاية الشعبية في عرض غزير الليل من خلال حكاية حسن ونعيمة، أو يستفيد من جماليات السيرة الهلالية في عرض غزل الأعمار، وحتى حين لجأ إلى نص راسخ لتوفيق الحكيم الذي كان مشغولاً بالبحث عن





ومشروع الورشة في إحدى صوره مشروع تأسيسي يُنقب عن هوية مسرحية للمسرح تستفيد من منجزات المدارس الحديثة؛ ليؤسس من خلال هذا المزيج مسرحاً شعبياً بلغة اللحظة الراهنة، ويسعى نحو اكتشاف وتدريب مواهب ليس فقط على طرائق الأداء، بل و الوعي بضرورة وجود هذه الهوية كضامن أساسي للتميز الفني.

جرجس شكري



الهوية المصرية على المستويين الفني والفكري، فلم يذهب إلى نص متداول للحكيم، بل النص الذي كتبه لمواجهة الفودفيلات الرخيصة عام 1931 وهو رصاصة في القلب، كوميديا مسرحية على مستوى اللغة والحبكة وملامح الشخصيات، الكوميديا الراقية التي كان ينشدها الحكيم.

سعي الورشة نحو الاستقلال الفني الملمح الأساسي لمشروعها الذي صمد 38 عاماً ولا يزال، وليس فقط الاستقلال المالي الذي لم يكن سوى وسيلة للتحرر من قيود الفن العمومي السائد، فهذا المشروع الذي طالته تهمة التمويل الأجنبي، بُني على وعي قومي بضرورة تقديم مسرح مصري ليس فقط على المستوى الفني، بل وأيضاً إحياء التراث الغنائي المصري فيما أطلق عليه الجريتلي ليالي الورشة، من خلال بعث هذا التراث الذي نفّض عنه غبار ثقافة الاستهلاك السائدة، وأيضاً تدريب أصوات شابة على أداء هذا الغناء.

الجهات المكرمة



مركز الإبداع الفني



دور مسرح مركز الإبداع الفني

في اكتشاف المواهب التي تصدرت الساحة الفنية

حقق مسرح مركز الإبداع الفني منذ افتتاحه في عام 2002 نجاحاً كبيراً في ظل مشروع استوديو مسرح مركز الإبداع الفني الذي يشرف عليه المخرج خالد جلال.

وأصبح استوديو مركز الإبداع الفني بؤرة اهتمام شباب الفنانين الراغبين في صقل موهبتهم، لتصبح لهم مكانتهم على الساحة الفنية.

وانطلقت شهرة مركز الإبداع الفني إلى العالم العربي، وأصبح يزد إليه طلاب متدربون من كافة أنحاء العالم العربي.

ويقدم المشروع منحة مجانية من وزارة الثقافة ممثلة في قطاع صندوق التنمية الثقافية، إضافة إلى «استوديو المواهب» الذي تخرجت منه أيضاً العديد من المواهب الشابة التي لمعت على الساحة الفنية سواء في السينما أو المسرح أو التلفزيون. لم تقتصر أقسام الاستوديو على التمثيل والارتجال بل امتدت لتشمل قسم الإخراج تحت إشراف المخرج عصام السيد، والديكور والأزياء تحت إشراف الفنانين صلاح مرعي، ناجي شاکر ، ثم نعيمة عجمي، كما تم تدريس مادة الإلقاء تحت





إشراف الدكتورة نجاة علي، والفنّان عماد الرشيدى والاستعراض الفنّانين ضياء شفيق ومحمد مصطفى.

ومن بين خريجي مسرح مركز الإبداع الفني:

(نضال الشافعي / سامح حسين / بيومي فؤاد / محمد شاهين / محمد ممدوح / محمد فراج / محمد سلام / محمد ثروت / هشام إسماعيل / مريم السكري/ حسام داغر/ محمد فهمي/ أمير صلاح الدين/ حمزة العيلي / محمد أسامة / محمد عبد الرحمن / طارق صبري / أحمد فتحي / نور قدرى / ميرنا جميل / محمود الليثي / محمد عز / ميشيل ميلاد / محمد عبده / أحمد عبد الوهاب.... وآخرون) - خلال (6) دفعات تخرج من مسرح مركز الإبداع الفني نجوم الحركة الفنية المصرية الحالية، وكانت عروض تخرجها:

(هبوط اضطراري)، (قهوة سادة)، (سلم نفسك)، وهو العرض الذي شرفه بالحضور فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية برفقة ولي عهد المملكة العربية السعودية، حيث عرض بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية.



«حاجة خوف، و»حواديت».

- وفي تجربة أولى من نوعها تم تدريب دفعتين في آن واحد من مشروع استوديو المواهب، وذلك نظراً للإقبال الغفير على المشروع، وقدمت الدفعتان عرضين مسرحيين هما:

الجهات المكرمة



نوادي المسرح بالثقافة الجماهيرية



راود حلم فكرة انشاء نوادي المسرحي مسرحي الثقافة الجماهيرية منذ سبعينيات القرن الماضي، وتحول هذا الحلم إلى حقيقة، عندما صدر قرار الدكتور سمير سرحان في 30 اغسطس 1983 بإنشاء إدارة نوادي المسرح، وتعيين الدكتور عادل العليمي صاحب الفكرة مديراً لها، ثم تحولت النوادي إلى مشروع بواسطة المخرج سامي طه صاحب الخبرة الإدارية إلى واقع مستمر إلى الآن.

في البداية، قامت فكرة نوادي المسرح على بعد تعليمي وتثقيفي؛ الهدف منه إنشاء وعي مسرحي جديد ونشر الثقافة المسرحية في الأقاليم المصرية، في ظل غياب الأكاديميات والمعاهد المتخصصة بها. لذلك اعتمدت فلسفة النوادي في تلك الفترة على تثقيف الشباب مسرحياً من خلال إقامة الندوات والمحاضرات وإصدار النشرات وعروض الفيديو ومعامل المسرح، وأن يكون إنتاج العروض هو المحصلة النهائية لنادي المسرح. ثم حدث تطور في فلسفة نوادي المسرح منذ تسعينيات القرن الماضي إلى الآن، خاصة بعد إقامة المهرجان الأول لنوادي المسرح في محافظة دمياط عام 1990، هو تحول نوادي المسرح إلى صيغة إنتاجية/ تنافسية لصناعة عروض





مسرحية تثير الخيال والإبداع بصرف النظر عن التكاليف المادية البسيطة.

وبعد تجارب متراكمة؛ تحولت عروض نوادي المسرح إلى وسيلة تعبير لكل جيل جديد عن أفكاره و قضاياهِ و رؤيته الجمالية ، و متفلساً لقطاع مهم من هوة المسرح في الأقاليم ، ومما زاد من أهمية نوادي المسرح كصيغة إنتاجية هو اهتمام ابنائها بصناعة عروض مسرحية تخرج من الأطر المسرحية السائدة لتلتحق بركب التجريب المسرحي - جدير بالذكر - فاز عرض كلام في سري بجائزة أفضل عمل جماعي في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي عام 2007.

لقد لعبت تجربة نوادي المسرح دوراً مهماً في المسرح المصري، حيث ساهمت في توسيع قاعدة المشاهدة وأفقها في مسرح الأقاليم، بالإضافة إلى ضخ دماء جديدة بحركة الثقافة الجماهيرية من مخرجين و ممثلين و كتاب ، كما أصبحت أيضاً مختبراً للنقاد الشباب لتنمية أدوتهم النقدية حينما يقدمون تحليلاتهم عن العروض المسرحية من خلال الندوات التطبيقية، بالإضافة إلى تنمية قدراتهم وتكوين رؤاهم عبر الكتابة النقدية في النشرات.



عروض المهرجان





الجريمة والعقاب

مصر

إخراج محمود الحسيني



21:30



10 يناير



الهناجر





مواطن اقتصادي

المغرب

إخراج محفوظ الشاهدي

17:00



11 يناير



السامر





مأتم السيد الوالد

العراق

تأليف وإخراج مهند الهادي



19:30



11 يناير



السلام





كارمن

مصر

إخراج ناصر عبد المنعم



21:00



11 يناير



الجمهورية





كيما اليوم

تونس

تأليف وإخراج ليلى طوبال



17:00



12 يناير



السامر





الساعة التاسعة

قطر

إخراج محمد الملا



19:30



12 يناير



السلام





بكنك على خطوط التماس

لبنان

إخراج جوليا قصّار



21:00



12 يناير



الجمهورية





من زاوية أخرى

الكويت

إخراج محمد جمال الشطي



17:00



13 يناير



السامر





Windows F

المغرب

تأليف وإخراج أحمد أمين ساهل



19:30



13 يناير



السلام





جاكرندا

تونس

إخراج نزار السعيد



21:00



13 يناير



الجمهورية





طلاق مقدس

العراق

تأليف وإخراج: علاء قحطان



17:00



14 يناير



السامر





بابا

الإمارات

تأليف وإخراج محمد العامري



19:30



14 يناير



السلام





الهاربات

تونس

تأليف وإخراج وفاء طبوبي



21:00



14 يناير



الجمهورية





مرسل إلى

مصر

إخراج محمد فرج

17:00

15 يناير

السامر





فريجيدير

الأردن

إخراج الحاكم مسعود



19:30



15 يناير



السلام





المفتام

الجزائر

إخراج زيانى شريف عياد



21:00



15 يناير



الجمهورية





لجنة اختيار العروض المتأهلة للدورة 16 من مهرجان المسرح العربي:



أ. وليد دغسني
تونس



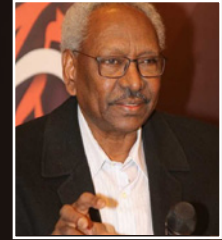
د. علاء قوقة
مصر



أ. زيد خليل مصطفى
الأردن



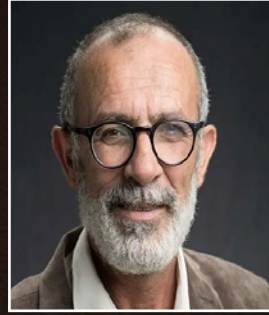
أ. إيهاب زاهدة
فلسطين



د. يوسف عايدابي
(السودان)
رئيس اللجنة



لجنة تحكيم النسخة الثالثة عشرة من
جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي
لأفضل عرض مسرحي



كامل الباشا (فلسطين)

رئيس اللجنة



أعضاء اللجنة



علي الفلاح
ليبيا
مقرراً



يوسف الحمدان
البحرين



علي مهدي
السودان



د. مرشد راقى
سلطنة عمان



ندى حمصي
سوريا / كندا

الندوات النقدية التطبيقية

اليوم	الجلسة الأولى			مدير ندوات اليوم
	12:15	13:00	الجلسة الثالثة 13:45	
الأحد 1/11			الجريمة والعقاب - مصر أ. عبيدوباشا. لبنان. 11:30	أ. محمد بهجت
الاثنين 1/12	مواطن اقتصادي- المغرب د. مظفر الطيب، العراق	مأتم السيد الوالد - العراق أ. أحمد رزاق، الجزائر	كارمن - مصر د. عبد السلام قبيلات، الأردن	أ. محمد بهجت
الثلاثاء 1/13	كيما اليوم - تونس د. عبد اللطيف نادر، المغرب	الساعة التاسعة - قطر د. إيمان عز الدين، مصر	بكك على خطوط التماس - لبنان د. يوسف مارس، تونس	رنا عبد القوي
الأربعاء 1/14	من زاوية أخرى- الكويت د. نوال بنبراهيم، المغرب	Windows F - المغرب أ. حسن خيون، العراق / بلجيكا	جاكرندا - تونس د. عواطف نعيم، العراق	د. داليا همام
الخميس 1/15	طلاق مقدس. العراق د. فراس الريموني، الأردن	بابا - الإمارات د. عادل الحربي، السودان	الهاربات. تونس د. محمد أمين بنيوب، المغرب	د. أحمد عبد الرزاق أبو العلا
	10:00 خاص بيوم الجمعة	10:45 خاص بيوم الجمعة	11:30 خاص بيوم الجمعة	
الجمعة 1/16	مرسل إلى. مصر د. أميرة الوكيل، مصر	فريجدير - الأردن د. أحمد مجاهد، مصر	المفتاح - الجزائر أ. فتحي عبد الرحمن، فلسطين	أ. أحمد خميس الحكيم

- تعقد كافة الندوات في فندق بيراميزا في اليوم الموالي ليوم العرض، من الساعة 12:15 إلى 14:30
- منسق الندوات : أ. محمد بهجت



المؤتمرات الصحفية

اليوم	الساعة	المؤتمر الصحفي	المكان	المعنيون
الاثنين 1 / 5	17:00	مؤتمر صحفي لإعلان فعاليات المهرجان	المجلس الأعلى للثقافة	متحدثان: إسماعيل عبد الله خالد جلال إدارة : يسري حسان
الثلاثاء 1 / 6	17:00	أول مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين: • الفنان محمد صبحي • الفنانة فردوس عبد الحميد • الفنان أحمد بدير • أ.د. سميرة محسن • الفنانة نهى برادة • الناقدة عبلة الرويني	المجلس الأعلى للثقافة	مجموعة المكرمين إسماعيل عبد الله خالد جلال إدارة: يسري حسان غنام غنام
	18:30	ثاني مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين: • الفنان مراد منير • الفنان عصام السيد • الفنان ناصر عبد المنعم • الفنان عباس أحمد • الكاتب بهيج إسماعيل • الكاتبة فاطمة المعدول		مجموعة المكرمين إسماعيل عبد الله خالد جلال إدارة: يسري حسان غنام غنام
الخميس 1 / 8	10:45	مسرحية الجريمة والعقاب - مصر	فندق براميزا	محمود الحسيني محمود الحلواني
	17:00	ثالث مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين: • أ.د. أبو الحسن سلام • الناقد عبد الرازق حسين • أ.د. أسامة أبو طالب • أ.د. جلال حافظ • أ.د. محمد شيحة		مجموعة المكرمين إسماعيل عبد الله خالد جلال إدارة: محمود الحلواني غنام غنام



اليوم	الساعة	المؤتمر الصحفي	المكان	المعنيون
	18:30	<ul style="list-style-type: none"> رابع مؤتمر صحفي للمؤسسات المكرمة المسرح الكنسي: أميل جرجس فرقة الورشة: حسن الجريتلي الجمعية المصرية لهواة المسرح مركز الابداع الفني: خالد جلال تجربة نوادي المسرح: سامي طه 	المجلس الأعلى للثقافة	<p>بحضور</p> <p>مجموعة المكرمين</p> <p>إسماعيل عبد الله</p> <p>خالد جلال</p> <p>إدارة:</p> <p>محمود الحلواني</p> <p>غنام غنام</p>
الجمعة 1 / 9	10:00	مؤتمر صحفي حول المجال الفكري في المهرجان	فندق بيراميزا	د. يوسف عايدابي د. محمد سمير الخطيب
	11:00	مؤتمر صحفي لصاحب رسالة اليوم العربي للمسرح الدكتور سامح مهران		متحدث: د. سامح مهران إدارة: يسري حسان
السبت 1 / 10	10:00	مسرحية مواطن اقتصادي - المغرب	فندق بيراميزا	محمود الشاهدي وفريقه
	10:45	مسرحية مأثم السيد الوالد - العراق	فندق بيراميزا	مهند الهادي وفريقه
	11:30	مسرحية كارمن. مصر	فندق بيراميزا	ناصر عبد المنعم وفريقه
الأحد 1 / 11	10:00	مسرحية كيما اليوم - تونس	فندق بيراميزا	ليلي طوبال وفريقها
	10:45	مسرحية الساعة التاسعة - قطر	فندق بيراميزا	محمد الملا وفريقه
	11:30	مسرحية بكنك ع خطوط التماس - لبنان	فندق بيراميزا	جوليا قصار وفريقها



اليوم	الساعة	المؤتمر الصحفي	المكان	المعنيون
الاثنين 1 / 12	10:00	مسرحية من زاوية أخرى - الكويت	فندق بيراميزا	محمد جمال الشطي وفريقه
	10:45	مسرحية Windows F - المغرب	فندق بيراميزا	أحمد أمين ساهل وفريقه
	11:30	مسرحية جاكريدا - تونس	فندق بيراميزا	نزار السعيد وفريقه
الثلاثاء 1 / 13	10:00	مسرحية طلاق مقدس - العراق	فندق بيراميزا	علاء قحطان وفريقه
	10:45	مسرحية بابا - الإمارات	فندق بيراميزا	محمد العامري وفريقه
	11:30	مسرحية الهاربات - تونس	فندق بيراميزا	وفاء طبوبي وفريقها
الأربعاء 1 / 14	10:00	مسرحية مرسل إلى - مصر	فندق بيراميزا	محمد فرج وفريقه
	10:45	مسرحية فريجيدير - الأردن	فندق بيراميزا	الحاكم مسعود وفريقه
	11:30	مسرحية المفتاح - الجزائر	فندق بيراميزا	زياني شرف عياد وفريقه
الخميس 15	10:45	مؤتمر الفائزين في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للطفل	فندق بيراميزا	عبد الحكيم رحية. مصر. محمد سرور. مصر. هاني قدرى. مصر.

- تعقد المؤتمرات الصحفية في فندق بيراميزا من العاشرة صباحاً حتى الثانية عشرة والرابع
- فريق المؤتمرات الصحفية: يسري حسان (مسؤولاً)، محمود الحلواني ومهدي محمد مهدي
- تصوير وبث : فريق المركز القومي للمسرح ، إشراف عادل حسان



الورش التدريبية



وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ
THE MINISTRY OF CULTURE OF EGYPT



الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة

تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي
ورشتين مسرحيتين في

محافظة الإسكندرية

ورشة رحلة الممثل من لماذا إلى كيف



المدربة
الدكتورة منال فودة (مصر)



ورشة تقنيات الاخراج بين المدارس المسرحية المختلفة



المدرّب
الدكتور جمال ياقوت (مصر)

قصر ثقافة الأنفوشي - الإسكندرية

من 4 إلى 9 يناير 2026



الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة

تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي
ورشتين مسرحيتين في

محافظة الاسماعيلية

ورشة إعداد الممثل



المدرّب
الفنان هارون الكيلاني (الجزائر)



ورشة مدرسة السينوغرافيا



المدرّب
الدكتور علي السوداني (العراق)

قصر ثقافة - الاسماعيلية

من 4 إلى 9 يناير 2026



وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ
THE MINISTRY OF CULTURE OF EGYPT

الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة

تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي
ورشتين مسرحيتين في



الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

محافظة أسوان

ورشة الأداء الحرفي للممثل



المدرّب
الدكتور علاء قوقة (مصر)

ورشة تقنيات الإخراج بين المدارس المسرحية المختلفة



المدرّب
المخرج إسلام إمام (مصر)



مسرح فوزي فوزي - أسوان
من 4 إلى 9 يناير 2026



الندوة الفكرية

في الدورة 16

الندوة الفكرية: «نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي» يومي 11 و12 يناير 2026 في فندق سفير. تنفيذاً للتوجهات العلمية الخاصة بالمجال الفكري في إطار الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية، من 10 إلى 16 يناير 2026، وبموافقة من اللجنة التنسيقية للمهرجان، فتحت الهيئة العربية للمسرح المجال أمام الباحثين من كافة الأعمار للمشاركة في أعمال المؤتمر، من خلال التناقص العلمي بتقديم أوراق بحثية منسجمة مع الناظم العام للندوة «نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي» أو منسجمة مع المحاور الفرعية التي حددتها الهيئة على النحو التالي:

- « الخصوصية المفتقدة في النقد المسرحي العربي، والإطار العربي لمدارس النقد العربية وعيب التنظير والتطبيق.
- « جهود تحديث النقد المسرحي العربي تحت المجهر النقدي.
- « أزمة المصطلح المسرحي والنقدي العربي التابع

مفاهيمية أبلغ، لربط عجلة النقد المسرحي العربي بكل قوى الجذب وأثقالها المعرفية، ليربط النقد المسرح بالرؤى الفلسفية العميقة وتحولاتها التي تساهم في المنعطفات التي تراكمت الحضارة، ولتعزيز النهوض الثقافي النقدي المجتمعي، وخلق بُنى نقدية مشبكية، وليلعب النقد دوره الطليعي العضوي في تنمية وتطوير المسرح بشكل خاص، ليكون للنقد العربي مكانه في المشهد النقدي في العالم أجمع.

إن الهيئة العربية للمسرح ومن خلال اشتراكها مع حركية المسرح العربي أرادت هذه الندوة بمثابة فتح الباب على مصراعيه لقراءة الواقع النقدي المسرحي والمساهمة في تطويره، وهو أمر شغل الكثيرين من المختصين بالشأن النقدي العربي، وشهد حراكاً وبروز جماعات وتنظيمات محلية وعلى مستوى الوطن العربي، تصدى أصحابها لهذه المهمة، ورغم ذلك فما زال المشهد النقدي بحاجة إلى نهوض أعلى وثورة



شكلت الهيئة العربية للمسرح لجنة علمية لتحكيم
البحوث المتقدمة للتنافس على المشاركة، تكونت من:

- « أ. د. أبو الحسن سلام. مصر
- « أ. د. عبد الرحمن بن زيدان. المغرب.
- « أ. د. محمد المديوني. تونس.

وخلصت اللجنة إلى اختيار اثني عشر باحثاً، وفق متطلبات الندوة المعلنه، وكلفت الهيئة مجموعة من الباحثين العرب للمشاركة في التعقيب على هذه الأوراق البحثية في الندوة، في سبيل إثراء المضمون والمحتوى وتستضيف الهيئة الباحثين المتأهلين ليشاركوا في الندوة وفق البرنامج التالي:

اليوم الأول : الأحد 11 يناير

جلسة الافتتاح 10:00

مفتتح معرفي.

متحدثان :

« د. يوسف عايدابي. السودان.

« د. أحمد برقراوي. فلسطين. مهاد نظري.

مدير الجلسة :

« د. محمد سمير الخطيب. مصر.



الجلسة الأولى: 11:00

المتحدثان:

- « د. محمد نوالي. المغرب
- « أ. أحمد محمد علي السيد. مصر

تعقيب:

- « د. محمد المديوني. تونس

الجلسة الثانية: 12:00

المتحدثان:

- « د. زهور بن السيد. المغرب
- « د. علي كريم - الجزائر

تعقيب:

- « د. شمس الدين يونس. السودان

الجلسة الثالثة: 13:00

المتحدثان:

- « د. كريمة بن سعد. تونس.
- « د. أمل بنويس. المغرب

تعقيب:

- « د. عبدالرحمن بن زيدان. المغرب

اليوم الثاني : الإثنين 12 يناير

الجلسة الرابعة: 10:00

المتحدثان:

« د. عبد الرضا جاسم. العراق

تفكيك الالتباس وتوحيد الدلالة نحو معجم نقدي عربي موحد للمصطلح المسرحي المعاصر

« أ. معتز بن حميد. ليبيا

النقد المسرحي العربي: إشكالية الخصوصية وأزمة المصطلح ورهانات التأسيس

تعقيب:

« د. سعيد الناجي. المغرب.

الجلسة الخامسة: 11:00

المتحدثان:

« د. محمد خالص إبراهيم. العراق

كتابة ما بعد الفراغ: نحو تأسيس نقد مسرحي عربي خارج العرف السائد (مسرحية كيف نسامحنا؟) انموذجاً

« د. فاطمة أكنفر. المغرب

تفكيك المفاهيم الكولونيالية وتأسيس خطاب مسرحي عابرة للحدود تجربة خالد أمين

تعقيب:

« د. عبد الحليم المسعودي. تونس.



الجلسة السادسة: 12:00

المتحدثان:

« أ. حسام الدين مسعد. مصر

إعادة تأصيل الأدوات النقدية وتجاوز إشكالية التبعية المعرفية-نظرية النظم نموذجًا نحو تأسيس علمي
لنظرية نقدية عربية للمسرح المعاصر.

« أ. محمد رفعت السيد يونس. مصر جهود تحديث النقد المسرحي العربي في الألفية الثالثة

تعقيب:

« د. أبو الحسن سلام. مصر

الجلسة الختامية: 13:00

خلاصات وملاحظات :

« د. مخلوف بوكروح. الجزائر

« د. يوسف عايدابي. السودان

« إدارة الجلسة: د. محمد سمير الخطيب. مصر





استوديو 16

استوديو 16 - أ. باسم صادق - أ. جمال عبدالناصر



برنامج عمل (استوديو 16)

اليوم	الساعة	المهمة	المكان	المعنيون
الاثنين 5 / 1	18:00	استوديو 16 في تغطية تفاعلية بعد المؤتمر الخاص بإعلان فعاليات المهرجان	قاعة المجلس الأعلى	باسم صادق جمال عبد الناصر
الخميس 8 / 1	22:00	استوديو 16 حوار مع الجهات المكرمة	بيراميزا	ممثلو الجهات المكرمة المسرح الكنسي فرقة الورشة مركز الإبداع الجمعية المصرية للهواة نواحي المسرح
الجمعة 9 / 1	12:00	استوديو 16 حوار حول ندوة النقد في المهرجان باسم صادق جمال عبد الناصر	فندق براميزا	د. يوسف عايدابي د. محمد سمير الخطيب أ. محمد بهجت
	16:00	استوديو 16 حوار 1 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج باسم صادق جمال عبد الناصر	فندق بيراميزا	عبد السلام إبراهيم إبراهيم الحسيني عبير علي حزين د. محمد أمين عبد الصمد
	17:30	استوديو 16 حوار 2 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج	فندق بيراميزا	د. هادية عبد الفتاح أحمد د. أسماء بسام د. راندا رزق د. نجوى عانوس د. ياسمين فراج
	19:00	استوديو 16 حوار 3 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج	فندق بيراميزا	د. محمد سمير الخطيب د. محمد شيحة د. أحمد حشمت حميلي د. مدحت الكاشف

21:00	استوديو 16 – حوار مع صاحب رسالة اليوم العربي للمسرح	الفندق	د. سامح مهران. باسم صادق جمال عبد الناصر
السبت 10 / 1	استوديو 16 حوارات حول الإصدارات وتوقيعها والترويج لمواعيد التوقيع والبيع، كتاب عرب 1 باسم صادق جمال عبد الناصر	فندق براميزا	راضي شحادة د. وليد الدغسني د. كريمة بن سعد د. عادل الحري منير راضي
14:30	استوديو 16 حوارات حول الإصدارات وتوقيعها والترويج لمواعيد التوقيع والبيع، كتاب عرب 2 باسم صادق جمال عبد الناصر	فندق براميزا	د. سامي الجمعان د. سعيد السيبي يوسف الحمدان هزاع البراري حاتم محمد علي
23:00	استوديو 16 مع أعضاء لجنة التحكيم تعرف قبل بدء اللجنة عملها.	فندق بيراميزا	راضي شحادة – رئيس اللجنة علي مهدي د. مرشد راقي ندى حمصي يوسف الحمدان علي الفلاح – مقرر اللجنة
الأحد 11 / 1	استوديو 16 حوار 3 حول الإصدارات لكتاب عرب		د. عامر صباح المرزوك د. علي كريم د. أحمد ولد حبيب الله هايل المذابني

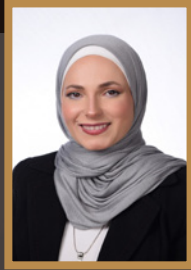
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الأول من العروض، وترويج لانطلاق اليوم الثاني من الندوة الفكرية والندوات النقدية والمؤتمرات الصحفية في اليوم التالي	23:00	
د أحمد برقايوي	فندق بيراميزا	استوديو 16 حوار مع المفكر أحمد برقايوي	2:45	الاثنين 12 / 1
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الثاني من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00	
أبو الحسن سلام د عبد الرحمن بن زيدان د. محمد المديوني	فندق بيراميزا	استوديو 16 حوار مع لجنة تحكيم الندوة الفكرية	2:45	الثلاثاء 13 / 1
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الثالث من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00	
حوار مع: هارون الكيلاني إسلام إمام د. علاء قوقة د. علي السوداني. د. جمال ياقوت د. أماني فودة. معتز مغاوري. منسق الورشات	فندق بيراميزا	استوديو 16 حلقة خاصة بالورش التي نفذت قبل المهرجان	2:45	الأربعاء 14 / 1
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الرابع من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00	



د لطيفة أحرار تونس آيت علي سميرة صحراوي وفاء طوبوي ليلي طوبال عبير علي حزين د عواطف نعيم د جوليا قصار د خلود الرشيد د زهور بن السيد د. هدى وصفي عبلة الرويني رشا عبد المنعم عبير لطفي رينن عودة منيرة الغرياني	فندق بيراميزا	استوديو 16 حلقة خاصة بعنوان أثر الفراشة، حول أثر سيدات المسرح في رسم المشهد الحالي 12:00 إلى 14:00 (أثر الفراشة مفهوم يشير إلى كيفية تأثير الأحداث الصغيرة على النتائج الكبيرة في الأنظمة المعقدة)	الخميس 15 / 1
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الخامس من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي 23:00	
عبد الحكيم رحية محمد سرور هاني قدرى	فندق بيراميزا	استوديو 16 حلقة خاصة مع الفائزين بمسابقة تأليف النص الموجه للأطفال في العام 2025 2:45	الجمعة 16 / 1
	فندق بيراميزا	استوديو 16 حلقة تفاعلية مع الفريق الفائز بجائزة أفضل عرض 23:00	
لقاءات عفوية مع المغادرين	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 تفاعل مباشر في لحظات مغادرة ضيوف المهرجان 11:00	السبت 17 / 1
		مغادرة الضيوف.	

مسابقة التأليف المسرحي الموجه للطفل 2025

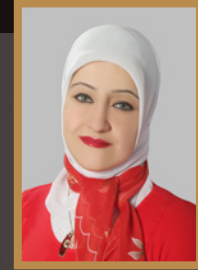
لجنة التحكيم



أ. روعة سنبل من سوريا



د. كنزة مباركي من الجزائر



د. سناء شعلان من الأردن



الفائزون

المرتبة الثالثة



هاني قدري
(مصر)



المرتبة الثانية



محمد سرور
(مصر)



المرتبة الأولى



عبد الحكيم ركية
(مصر)





الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

معرض إصدارات الهيئة العربية للمسرح



- 32 كتاباً سيتم توقيعها في جناح إصدارات الهيئة العربية للمسرح
- كل التوقيعات تتم في بهو مسرح السلام / معرض إصدارات الهيئة



كتب المؤلفين المصريين

اليوم الأول من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع وإقتناء إصداراتهم

يوم الأحد 11 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
1	مخرجات المسرح المصري	د. هادية عبد الفتاح أحمد
2	الخطاب المؤسساتي في مسرح غنام غنام	د. أسماء يسام
3	التربية المسرحية أثر المسرح على مستقبل التعليم	د. راندا رزق
4	التمصير في المسرح المصري من يعقوب صنوع 1870 إلى الحرب العالمية الثانية 1945	د. نجوى عانوس
5	المسرح الغنائي في مصر من البدايات حتى نهاية القرن العشرين	د. ياسمين فراج
6	المسرح الألماني في تجارب مماثلة	د. محمد شيحة
7	المؤلف المسرحي والكتابة الدرامية الجديدة دراسة في واقع المشهد المسرحي المصري من 1990 إلى 2016	د. أحمد حشمت حميلي
8	المفهوم الاجتماعي للمسرح	د. مدحت الكاشف

اليوم الثاني من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع وإقتناء إصداراتهم

يوم الإثنين 12 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام		
9	الكتابة المغيرة	عبير علي حزين
10	تجليات المسرحانية في خطاب العرض المسرحي دراسة في المسرح التجريبي المصري المعاصر (1988. 2001)	د. محمد سمير الخطيب
11	(عروق التبر.. التراث في المسرح المصري. مراحل واتجاهات)	د. محمد أمين عبد الصمد
12	التمثيل بين المعيشة والصناعة	د. علاء قوقة
13	خطاب النقد المسرحي في مصر	إبراهيم الحسيني
14	المسرح العربي البناء القضية التنوير	عبد السلام إبراهيم
15	3 مسرحيات	د. سامح مهران



اليوم الثالث من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع وإقتناء الإصدارات

يوم الثلاثاء 13 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام

1	حضور ألف ليلة وليلة في المسرح العربي	د. سامي الجمعان
2	الضوء الخافت لا يخبو تأملات في المسرح ومستقبله	د. سعيد السيبي
3	السعداوي مسرح بلا حدود	يوسف الحمدان
4	نصوص مسرحية	هزاع البراري
5	الفرجة الشعبية	هايل المذابي
6	الهوية المسرحية ومسرح الهوية	راضي شحادة
7	دراسة المسرح في العراق	د. عامر صباح المرزوك

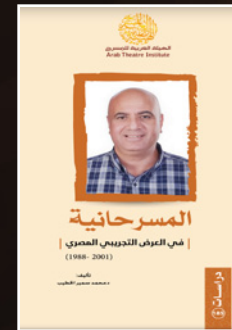
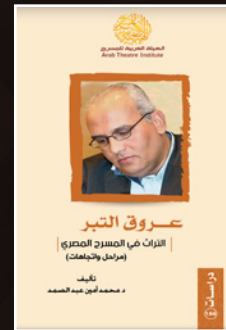
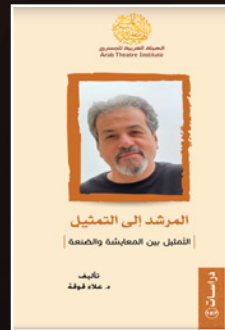
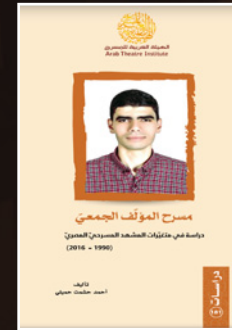
اليوم الرابع من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع وإقتناء الإصدارات

يوم الأربعاء 14 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام

8	الجسد والمسرح: تجليات الأداء والتعبير	د. علي كريم
9	المسرح الموريتاني: التاريخ والنص والنقد	د. أحمد ولد حبيب الله
10	نصوص مسرحية الثلاثية الشكسبيرية	منير راضي
11	توفيق الجبالي وسؤال ما بعد الدراما	د. وليد دغسني
12	مناهات الصورة والبيرفورمانس نموذجاً	د. كريمة بن سعد
13	المسرح والتنمية من تجارب المسرح التفاعلي في السودان	حاتم محمد علي
14	فن التمثيل والموروثات الثقافية المحلية	د. عادل حربي



إصدارات مطبوعة خاصة بالمهرجان



إصدارات الكترونية خاصة بالمهرجان



عدد خاص من مجلة المسرح العربي





www.atitheatre.ae



facebook.com/atisharjah



twitter.com/atisharjah



youtube.com/ATlsharja



instagram.com/atisharjah

