

تحت رعاية فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي

مهرجان المسرح العربي



وزارة الثقافة المصرية
THE MINISTRY OF CULTURE OF EGYPT



الدورة العاشرة
مهرجان المسرح العربي
2026

المهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

جمهورية مصر العربية

من 10 إلى 16 يناير 2026

دليل المهرجان

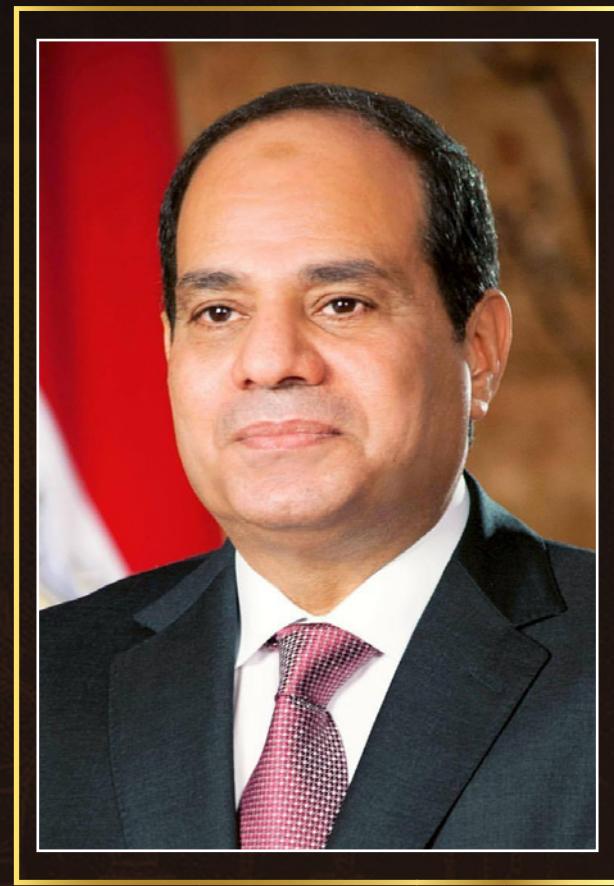
الدورة السادسة عشرة

لـ هو مسرح عربى جدد ومتعدد



أيقونة مهرجان المسرح العربي





فخامة السيد الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس جمهورية مصر العربية



مِنْ حَمْرَةِ الْأَنْجَوْنِ
كَمْبُشِ زَانْكُوْنِ
ذُوفِ حَلْزَرِ
بُونْجُونِ
سَسْرَهِ
كَلْهَهِ
قُدْسَهِ
هَرَدِ





صَاحِبُ الْبَلَى مَوْلَى الشِّيْخِ الْأَكْبَرِ تَوْهِيدُ
شَهْرُ الْأَطْلَانِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَاهِيمِيُّ

عضو المجلس الأعلى لإتحاد الإمارات العربية المتحدة . حاكم الشارقة
الرئيس الأعلى للهيئة العربية للمسرح



أ. د أحمد فؤاد هنو وزير الثقافة المصري



وإننا إذ نرحب بضيوف مصر الكرام من الفنانين والقاد والباحثين والمهتمين بالمسرح، في أكبر نسخة من المهرجان تجمع أكثر من سبعين مبدع عربي على أرض الكناة من مختلف الدول الشقيقة، فإننا نؤكد حرص وزارة الثقافة على دعم الحراك المسرحي وتوفير المناخ الملائم لازدهاره، إيماناً بأن الفنون - وفي مقدمتها المسرح - تمثل ركيزة أساسية في بناء الإنسان وترسيخ قيم الجمال والتسامح والانفتاح. كما نعدكم بنسخة استثنائية تمتد فعالياتها وورشها إلى عدد من المحافظات، على أن يلتحقها - وللمرة الأولى - ملتقى لفنون الرؤساء والدمى، بما يثير المشهد المسرحي ويعطيه آفاقاً أوسع.

وفي الختام، أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الهيئة العربية للمسرح على جهودها المتصلة في خدمة المسرح العربي، كما أحيا كل من أسهم في تنظيم هذه الدورة وإخراجها بالصورة اللائقة التي تعكس مكانة مصر الثقافية وتليق بتاريخ المسرح العربي وإبداع رواده.

مع خالص تمنياتي لجميع المشاركين بدورة ناجحة ومشرمة، تسهم في إثراء مشهدنا المسرحي العربي، وترسّخ دور الثقافة والفن في بناء مستقبل أفضل لأوطاننا

من جديد، تفتح القاهرة أبواب مسارحها لاستقبال واحداً من أبرز الأحداث المسرحية على الأجندة الثقافية الإقليمية، حيث تحتضن فعاليات الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربي، الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية، في ظاهرة فنية وثقافية تؤكد مكانة المسرح في وجود الإنسان العربي، ودوره المحوري في التعبير عن قضاياه وأعماله وتحدياته.

ويأتي انعقاد المهرجان هذا العام ضمن رؤية ثقافية متكاملة تسعى إلى ترسيخ مكانة المسرح العربي كأحدى أهم أدوات التعبير الفني والمعرفي، وإبراز دوره في تشكيل الوعي المجتمعي وتعزيز قيم الهوية والانتماء، إلى جانب مد جسور التواصل وال الحوار بين المبدعين المسرحيين في مختلف أنحاء الوطن العربي، بما يسهم في تبادل الخبرات وتطوير التجارب المسرحية والارتقاء بالذائقة الفنية.

لقد كان المسرح - ولا يزال - مساحة حرّة للفكر والإبداع، ومنبراً للنقاش والتوir، ومرآة تعكس واقع مجتمعاتنا وطموحاتها. ومن هنا تتأكد أهمية هذا المهرجان بوصفه منصة تحتضن تجارب مسرحية متعددة تحمل رؤى جديدة وأساليب مبتكرة، وتفتح الآفاق أمام طاقات الشباب المبدع ليقدم إبداعه في إطار عربي جامع يثري الحركة المسرحية في أوطاننا كافة.



اسماعييل عبد الله أمين عام الهيئة العربية للمسرح



والתוقي للرقة نادها، وكلما ألح السؤال عن المجال، فسلها، ستتجدد أجوابها، وكلما اشتد بك الحنين فاذهب إليها، وادخلها آمناً مطمئناً، أنجح رواحل المسرح عند أبوابها، وأصبح بالنشيد على اعتابها، وأشرب معاوilyها، وانشد سمار نيلها، وأطلق روحك على جندولها، وعند آمٍ هاشم اسرج قناديلها، يأتيك السحر المسرحي طائعاً، وعقب الإبداع ساماً، من الإسكندرية إلى أسوان.

هنا في القاهرة وعلى مدار أيام المهرجان يلتئم شمل المسرحيين العرب، مجتمعين على حب المسرح وعلى حبها، مطلقين أسراب خيالهم تحلق في سمائها، محققين على أرضها الكثير مما يحلمون، ففي اجتماعهم حياة، وفيه يذهبون نحو الغد والثمين ومؤمنين، فالمسرح رغم أهمية الفرد والمجموعات فيه، إلا أنه فعل أمة تتلخص في المسرحيين، ففي المسرح ليس هناك حدود وإثنيات، لكن هنا ثقافات وحضارات تتفاعل تتكامل، لها المسعى الإنساني ذاته، فالمسرح ساحة للسلام، فماذا سيكون غير ذلك والقاهرة تناديه للمرة الثالثة وتقول له: تعال إلى القاهرة كمان وكمان وكمان؟

القاهرة، كمان وكمان وكمان.

ولد في حضنها وعاد لها صبياً وها هو يعود إليها يافعاً ندي العود مبارك الجهود . هي التي احتضنت الإعلان الأول عن ميلاد الهيئة العربية للمسرح في 9/9/2007، وهي التي احتضنت الدورة الأولى من مهرجان المسرح العربي 2009، والدورة العادمة عشرة عام 2019، وها هي تتحضن السادسة عشرة 2026.

وبين تلك السنوات ظلت حاضرة في كل مفاسيل العمل، فساهمت مبدعوها في صياغة المشاريع وتنفيذها على مختلف الصعد، نشروا ووثقوا، حصداً الجوائز في مسابقاتها، ولم تقطع عروض مسرحها عن كل الدورات، واستطاع أحداً (الطوق والإسورة) أن ينتزع جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي في العام 2019، وحملت سيدة المسرح العربي سمحة أيوب مشعل ثاني رسائل اليوم العربي للمسرح عام 2009، وها هو دكتور سامح مهران يحمل مشعل النسخة 19 من الرسالة، هي مصر التي في خاطري وفي فمي

وكانني بالمسرح العربي أوصى المهرجان قائلاً: لا تغب عنها ولا تطل الغياب، وكلما استبد بك الشوق







لجان المهرجان



اللجنة العليا



د.أحمد فؤاد هنو
وزير الثقافة المصري
رئيس اللجنة العليا للمهرجان



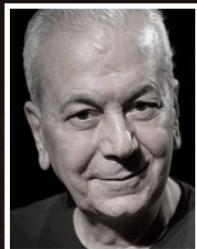
اسماعيل عبد الله
مدير المهرجان



أ.خالد جلال
منسق عام المهرجان



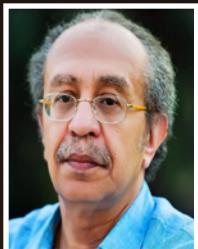
اللجنة التنسية



أ. غنام غنام
مسؤول المجال الإعلامي



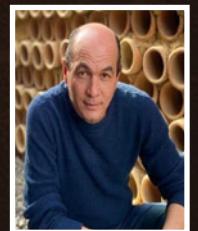
د. يوسف عايدابي
مسؤول المجال الفكري



أ. عصام السيد
المنسق التنفيذي للمهرجان



أ. د. خالد اللبناني
مساعد وزير الثقافة لشئون رئيس مجلس إدارة المركز
الهيئة العامة لقصور الثقافة الثقافي القومي



م. حمدي السطوحى
المشرف على صندوق التنمية الثقافية.
أ. هشام عطوة
رئيس قطاع المسرح



أ. إيمان عقيل
مدير عام العلاقات العامة
بمكتب وزير الثقافة



أ. محمد عادل محمد
مدير عام الشؤون المالية
والإدارية بمكتب وزير الثقافة



فريق الهيئة العربية للمسرح



ريما الغصين
سكرتاريا المهرجان



ناصر آل علي
مدير الإدارة العامة



حسن التميمي
مسؤول التصوير والبث
والتوثيق.



أنس مرعي
المسؤول المالي
مسؤول معرض الكتاب



أمل الغصين
مسؤول معرض الكتاب



رسالة

إِلَيْكُمْ مَنْ يُرِيدُ
الْعَزْنَى يُسَرِّعُ
لِلْمُسَرِّعِ



يكتبها ويلاقيها الأستاذ الدكتور
سامح مهران



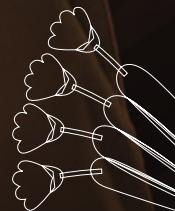


أ.د.سامح مهرا

ن (مصر)

صاحب رسالة اليوم العربي للمسرح

10 يناير 2026



رسالة اليوم العربي للمسرح

٦٦

إن المسرح دائمًا هو ابن لعصره، ومن ثم فعلاقته بالسلطة والمعرفة والسياسات الاجتماعية لا شك فيها. فالعملية المسرحية من جانب مهم منها، عبارة عن تفكير للخطابات والمعانوي السائد، وكشف لبني السلطة المنتجة لما نعتبره معرفة. كذلك يشبه المسرح بالفلسفة، بما أنه فعل نceği يقاوم المسلمات، ويزعزع البديهيات. فعندما تتمكن الذوات من معرفة نفسها، تستطيع ممارسة حريتها حتى ضمن أي شرط قسري.

من نص رسالة اليوم العربي للمسرح التي كتبها ويلقيها الأستاذ الدكتور سامح مهران
في افتتاح الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي - القاهرة 10 يناير 2026.



نص كلمة اليوم العربي للمسرح التي كتبها ويلقيها الأستاذ الدكتور

سامح مهران

في افتتاح الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي.

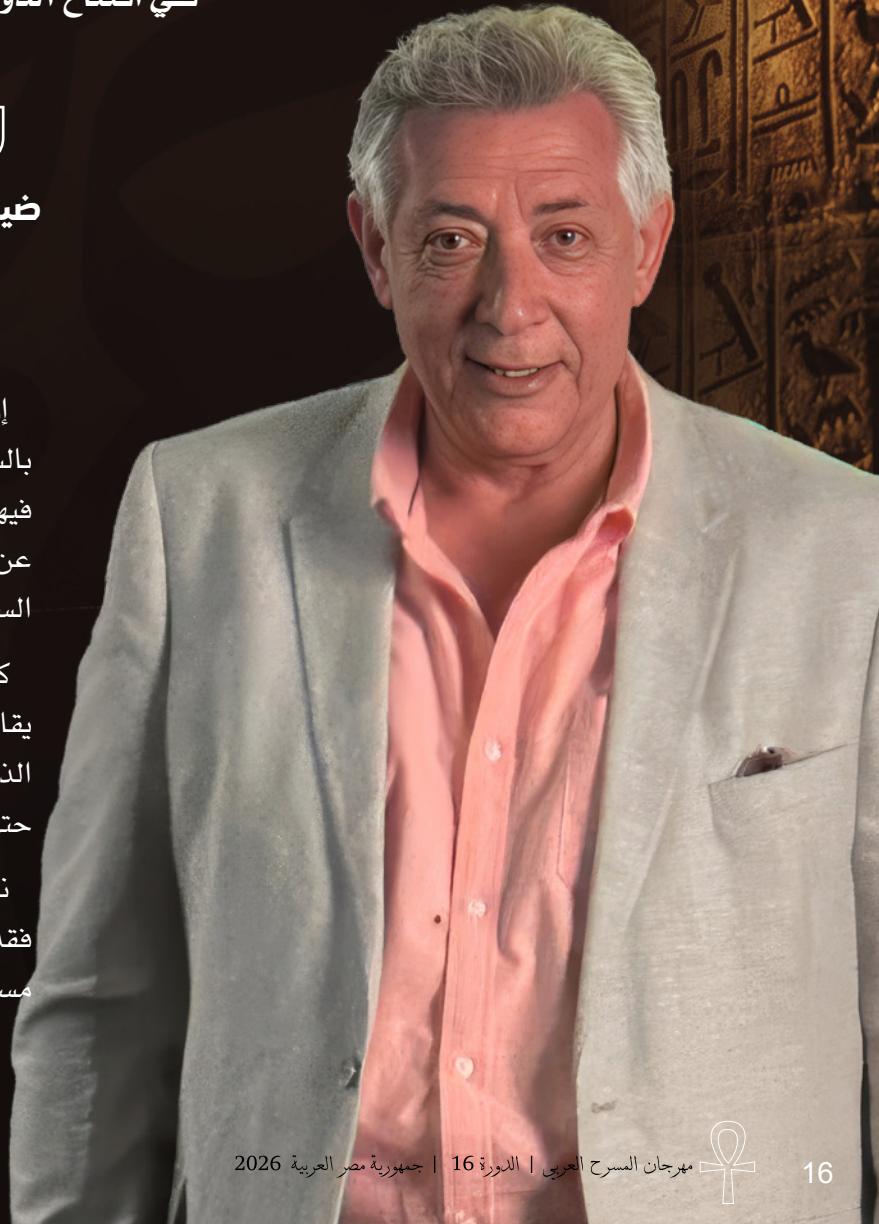
٦٦ السيدات والسادة

ضيوف المهرجان العربي أهلاً وسهلاً بكم
في مهرجان المسرح العربي
في دورته السادسة عشر

إن المسرح دائمًا هو ابنُ عصره، ومن ثم فعلاقته بالسلطة والمعرفة والسياقات الاجتماعية لا شك فيها. فالعملية المسرحية من جانب مهم منها، عبارة عن تفكيك للخطابات والمعانٍ السائدة، وكشف لبني السلطة المنتجة لما نعتبره معرفة.

كذلك يشبه المسرح بالفلسفة، بما أنه فعل نceği يقاوم المسلمات، ويزعزع البديهيات. فعندما تتمكن الذوات من معرفة نفسها، تستطيع ممارسة حريتها حتى ضمن أي شرط قسري.

نحن نعيش في ظروف باللغة التعقيد في عالمنا المعاصر، فقد تم إنتزاع الإنسان من محطيه الاجتماعي، وأصبح مستوحداً أمام تقنيات الاتصال الحديثة، وما تفرضه





من عوالم إفتراضيه تؤكد هذا الاستلاب الجماعي، وتفرض أسواراً عازلة تمنعه من التفاعل الإيجابي من أجل التغيير. كذلك هناك ثورة بيولوجية في علم الوراثة، والهندسة الجينية، والأدوية العصبية، قد تفضي إلى تجاوز للطبيعة الإنسانية نفسها، وهو ما يهدد المساواة الإنسانية، فالمخاطر لا تكمن في الدمار، بل في التحول التدريجي للإنسان إلى شيء آخر فوق بشري Post Human. مما له آثار جسمية في تغيير الطبيعة الإنسانية أخلاقياً واجتماعياً وسياسياً. فمثل هذا التحول سيؤدي إلى مجتمعات طبقية بيولوجياً. فهناك أدوية مثل «بروزاك وريتالين» تغير من المزاج أو الأداء العقلي، وهو ما يطرح تساؤلات حول حرية الإنسان عندما يخضع لأدوية تعيد تشكيل وعيه. كذلك تعمل التقنيات الحديثة على التحكم العقلي والسلوكي بواسطة الزرعات العصبية، والواجهات الدماغية الحاسوبية، والذكاء الاصطناعي المتكامل مع الجهاز العصبي، ليس فقط على تحسين الوظائف الجسدية، بل لضبط الفكر والإرادة. فالإنسان قد يتحول ليصبح كائناً كهرونياً، خاضعاً ومداراً عن بعد من قبل شبكات رقمية مركبة، يفقد فيها وبها حرية الداخلية.

إن التقدم العلمي والتكنولوجي أدى إلى زيادة مركزية السلطة بما يهدد حرية الفرد واستقلاليته، فالافتراض في التنظيم والسيطرة يحمل مخاطر تؤدي إلى مجتمعات تفتقر إلى الإبداع والمرونة. وأيضاً



أدت وفرة المعلومات وسرعة تداولها إلى تشتيت الانتباه، وتراجع التفكير النقدي، وسيطرة العواطف، والمحنويات السطحية، علاوةً على انتشار المعتقدات الخاطئة. لقد تسبب الفضاء الرقمي في أزمة إدراكية Cognitive apocalyps على التمييز بين الحق والباطل، فمثل هذه الفوضى العقلية، على المسرح أن يتناولها بالتحليل الدقيق، فما يتوجب الالتفات إليه جيداً، هو أن أي تقدم علمي يجب أن يضبط معايير أخلاقية، وليس بواسطة آليات السوق أو العلم المجرد وحده. نحن أيضاً في منطقة صراع ينبغي حلها، صراع بين ساحات العقل الحادثية، والموروث الذي يسكن الوجود. فهل نحن جسور لهذا الإرث، أم مبدعون في ضوء معطيات العصر؟

لقد تمت أدلة الموروث، فغداً لتأطير السياسي والثقافي، يسيطر بها على الفكر والأدب والفن. لذا لا يجب علينا أن نعيد صراعات الماضي، بينما نحن قادرون على تنويع الهويات والجمع بينها. لقد أصبح التعدد بمثابة خيار وجودي، يتيح لنا الإبقاء على ذواتنا، ومواكبة العصر في نفس الوقت. ولذلك لابد من إعادة التفكير في علاقتنا بالعالم وبموروثاتنا دون أن نفقد ألق الانتماء إلى أيهما، بل نمنح الهوية فرصة لأن تكون مرنة وحرة وقدرة على الحوار والتفاوض. إن المسرح ساحة مليئة بالتوترات التي ينبغي التعامل معها بصدق وأمانة، توتر بين الذاكرة النموذجية، التي تستخدم لفهم الشر ومنعه، والذاكرة الحرفية التي يتم



والتلوث البيئي، الأمر الذي يؤدي إلى تحسين الذات والحياة معًا. فما نصبح عليه يؤثر في علاقتنا مع الآخرين ومجتمعاتنا، وببيئتنا، وأنماط حياتنا المشتركة، فمن الأنماط يتشكل مجتمع النحن، القابل دائمًا لإعادة التعريف.

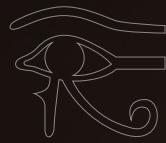
الشكر العميق للهيئة العربية للمسرح، ومجلس أمنائها المؤقر على اختياري لإلقاء كلمة المسرح العربي في الدورة السادسة عشر لمهرجانها.



استغلالها لأغراض أيديولوجية، أو للانتقام. وتوتر بين الوجود المسبق والوجود المكتسب من التجربة في الواقع المعيش، وتوتر بين الذات السردية التي لا يلحق بها التغيير، الذات الأسلوبية التي دائمًا تعيد تقديم نفسها إلى العالم عبر آليات الاختيار والانتخاب والتفكير النقدي. وتوتر بين شعريات الامتثال التي تقدم عالماً مبنياً، يفرض على الجمهور كيفية التفكير والسلوك، وشعريات الإزاج القائمة على اللعب والارتجال والزمن الممتد (حيث لا بداية ولا نهاية) والابتکار والتفكيك والتفاعل مع المتردجين، ذلك التفاعل الذي يجعل من الحدث المسرحي، حدثاً دينامياً متغيراً. وتتوتر بين الخصوصيات المحلية، وما تفرضه العولمة من قيم التماثل، فقد أعادت العولمة تشكيل مفاهيم الثقافة، مهددة الهويات المحلية عبر اقتصاد السوق، كما أعادت تعريف المواطنين كمستهلكين دائمين للقروض، وملتزمين بتسديد الديون، وخاضعين لمراقبة مالية وسلوكية. وأخيراً توتر بين العدالة والقانون، إذ لا يعتمد القانون على منطق أو عدالة، بل على سلطة مؤسسية غير قابلة للتبرير العقلي الكامل، وهو ما يجعل من العدالة مطلباً أخلاقياً غير منجز.

إن القوة الأخلاقية للمسرح تكمن بالأساس في العلاقة التي تنشأ بين ما يفعله العمل المسرحي بنا، وما نفعله به. فالتساؤل المستمر عن أنماط حياتنا وطرق تفكيرنا، لا يستهدف فقط ازدهار الفرد، بل يستهدف الاهتمام بالآخرين، بالمدينة، وقضايا المناخ





سيرة ذاتية

الاسم: سامح حسن مهران حسن

تاريخ الميلاد: 1954/11/10

المؤهلات:

- حاصل على ليسانس الآداب - جامعة القاهرة سنة 1976 بتقدير جيد جداً (الثاني على الدفعة).
- حاصل على دبلوم الترجمة كلية الآداب - جامعة القاهرة سنة 1978 (الثاني على الدفعة).
- حاصل على دبلوم المعهد العالي للنقد الفني سنة 1982 بتقدير جيد جداً (الأول على الدفعة).
- حاصل على درجة الماجستير في الدراما سنة 1984 مع التوصية بطبع الرسالة عن موضوع "تأثير الفكر السياسي في المسرح المصري".
- حاصل على درجة الدكتوراه في الدراما سنة 1989 عن "مفهوم الحرب في المسرح العربي" بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف مع التوصية بطبع الرسالة.





الوظائف :

وكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا جامعة القاهرة من ٢٤/٩/٢٠٠١ (٢٠٠١/٩/٢٤)

مستشار رئيس جامعة القاهرة للفنون في الفترة من ١٩٩٩-٢٠٠٠

مدير مسرح الغد التابع للبيت الفني للمسرح بوزارة الثقافة من ٧/٥/٢٠٠٢ (٢٠٠٢/٥/٧) ولددة ثلاث سنوات

رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية لمدة أربعة سنوات بدرجة وكيل وزارة الثقافة

من فبراير ٢٠٠٤ وحتى نوفمبر ٢٠٠٨

رئيس أكاديمية الفنون سلة سنوات اعتباراً من ٥ نوفمبر ٢٠٠٨ وحتى أكتوبر ٢٠١٤ ، تعييننا بقرار جمهوري رقم ٢٨٥ لسنة ٢٠١٠ لمدة أربع سنوات اعتباراً من ١١/١٠/٢٠١٠ ، وما قبلها ندباً.

رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي والعاصر من عام ٢٠١٥ وحتى ٢٠١٩ ، ومن الفترة مارس ٢٠٢٣ وحتى الآن.

رئيس قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة من ٢٣/١٠/١٩٩٩ (١٩٩٩/١٠/٢٣)



الأعمال الإبداعية :



- ألف مسرحية " الشاطر .. سط الحسن " سنة 1990 وقد عرضت لعدة مرات في مسارح هيئة قصور الثقافة بمصر.
- ألف مسرحية " طفل الرمال " سنة 1994 وإنتجها مسرح الطليعة بوزارة الثقافة المصرية.
- ألف مسرحية " الطوق والأسورة " التي أنتجها مسرح الطليعة وزارة الثقافة، وفازت بجائزة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي عام 1996. كما فازت بجائزة أفضل عرض في مهرجان المسرح العربي عام 2018 ، وفاز نفس العرض بجائزة أفضل عرض في مهرجان قرطاج الدولي للمسرح 2019.
- ألف مسرحية " استجواب " سنة 1996 وأنتجها مسرح الشباب بوزارة الثقافة .
- ألف مسرحية " أيام الإنسان السبعة " سنة 1997 وأنتجها مسرح الطليعة بوزارة الثقافة .
- ألف مسرحية " المراكبي " وأنتجها المسرح الحديث بوزارة الثقافة ، وترجمت إلى اللغة الإنجليزية ونالت إعجاب النقاد داخل الولايات المتحدة ومثلت مصر في مركز يوجين أونيل المسرحي ، كما ترجمت أيضاً إلى اللغة الدنماركية وعرضت عام 2005 بالدنمارك. عرض النص في أكتوبر 2020 في مركز سيرفانتس بولاية شيكاجو الولايات المتحدة الأمريكية.





ألف وأخرج مسرحية " مين يأكل أبوه " سنة 2006 من إنتاج مسرح الغد بوزارة الثقافة .

ألف وأخرج مسرحية " بازل وان " من إنتاج مسرح الشباب وزارة الثقافة والتي عرضت على المسرح العائم سنة 2008 .

ألف مسرحية " حباك عوضين تامر " سنة 2010 من إنتاج المسرح الحديث بوزارة الثقافة .

ألف مسرحية " أنبوكس " 2016 وأنتجها مسرح الغد بوزارة الثقافة .

ألف مسرحية شقة عم نجيب عام 2018 وأنتجها مسرح الغد بوزارة الثقافة .

ألف وأخرج مسرحية " خافية قمر " سنة 1998 من إنتاج مركز الهناجر للفنون بوزارة الثقافة .

ألف وأخرج مسرحية " دوديتلو " سنة 2001 من إنتاج مسرح الهناجر وترجمت إلى اللغة الإنجليزية وهي ضمن رسالة الدكتوراه للباحثة (مرجريت ليتين) جامعة شيكاغو .

ألف مسرحية " تحت الشمس " سنة 2001 وأنتجها مسرح الطليعة بوزارة الثقافة .

ألف وأخرج مسرحية " البروفة الأخيرة " سنة 2003 من إنتاج مسرح الشباب وزارة الثقافة والتي مثلت مصر في الدورة الثانية من مهرجان " طورطوشة المسرحي الدولي للتواصل الثقافي " باسبانيا .





- ▲ ألف مسرحية "المعجنة" عام 2019 وأنجها المسرح القومي بوزارة الثقافة.
- ▲ ألف مسرحية "هاملت بالملقب" عام 2021 وأنجها المسرح الحديث بوزارة الثقافة.
- ▲ ألف مسرحية "صبوحة" عام 2023 وينتجها الآن مسرح البالون قطاع الفنون الشعبية بوزارة الثقافة.
- ▲ ألف مسرحية play التي أنتجها مسرح الغد بالبيت الفني للمسرح عرضت في ديسمبر 2024.
- ▲ رواية (العجزة) تم اصدارها في 2024.
- ▲ له عشرات النصوص المسرحية الأخرى التي نشرت ولم تُعرض بعد مثل : مسرحية " السرقة الكبرى" التي نشرت بجريدة مسرحنا، مسرحية " ياما في القتل مظاليم" ، مسرحية "دراكولا" ، مسرحية "ميدان القمقم" ، مسرحية "ديسكيو" ، مسرحية "هكذا تكلم الحمار" ، مسرحية "الظل الهمام" والتي وصل عددها 30 نص تقريباً.



الأبحاث العلمية والكتب :

- الواحد والمتمدد بين المجتمع والمسرح " مجلة فصول " .
- المسرح بين وظيفتي الإرسال والاستقبال .
- الجسد في نظريات الإخراج المعاصرة .
- مسرح توفيق الحكيم .
- سميوطيقا المسرح .
- ما بعد الحداثة " بعد النكدي " .
- النقد النسووي والمسرح .
- مداخل نظرية معاصرة في تحليل النص .
- حداثة المسرح .
- قراءة في مسرح الحرب الإسرائيلي .
- التراجيديا الإغريقية " لحظة تجاوز " .
- الصور التمثيلية في المسرح المصري.
- علاوة على العديد من المترجمات للأبحاث والمسرحيات الغربية المكتوبة باللغة الإنجليزية.



الكتب :



صدر له كتاب "المسرح بين العرب وإسرائيل" ، دارسينا للنشر، عام 1992.

صدر له كتاب "الحداثة والتراث في المسرح العربي" ، المركز القومي للمسرح ، عام 2005

صدر له كتاب "المسرح بين الإبداع والتلقى" ، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2021.

صدر له كتاب: "الظاهراتية من الفلسفة إلى المسرح" 2022

صدر له كتاب "المسرح ألعاب الإنحصار وفقدان البراءة" .



الورش :

خاض الكثير من الورش المسرحية في الولايات المتحدة وأهمها ورش المسرح في يوجين أونيل سنة 1997 و 1999 .

قام بتدريب ورشة اعداد كتاب للمسرح في السعودية . 2023



دراسات مسرحية عن سامح مهران :

نصوص ومسرحيات د.سامح مهران كانت موضوعاً للعديد من رسائل الماجستير والدكتوراه دال وخارج مصر، وكان آخرها الرسالة التي تقدم بها الباحث السيد رمضان للحصول على درجة الماجستير، وكانت بعنوان : "التجربة في مسرح سامح مهران" .





اللجان :

رأس لجنة الندوات بالمهرجان القومي للمسرح المصري على مدار ثلاثة دورات من (2006-2008).

رأس لجنة تحكيم المهرجان القومي للمسرح المصري في دورته الرابعة (2009).

عضو لجنة تحكيم مهرجان الشارقة المسرحي.

عضو مهرجان دول مجلس التعاون الخليجي .

عضو محكمة القيم لثلاث دورات متتالية بقرار جمهوري في الفترة - 2009 . 2011.

عضو لجنة تحكيم مهرجان المسرح الوطني الإحترافي بالجزائر 2012.

عضو لجنة تحكيم مهرجان مسرح الشباب ببغداد 2012.

عضو لجنة التحكيم مهرجان أيام قرطاج المسرحية بتونس 2021.

رئيس لجنة المسرح لدورتين متتاليتين بالإنتخاب بالمجلس الأعلى للثقافة.

عضو مجلس إدارة الهيئة العربية للمسرح بالشارقة

عضو مجلس إدارة المهرجانات بالمجلس الأعلى للثقافة

عضو مجلس أمناء جائزة الشيخ راشد بن حمد الشرقي للإبداع بالفجيرة

رئيس لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر الدورة الحالية 2023.





▪ رئيس لجنة تحكيم مهرجان البحرين الفجيرة الدولي للمونودrama من
▪ عضو لجنة تحكيم مهرجان المسرحي في دورته الثانية 2023

▪ عضو لجنة تحكيم المسرح العربي في دورته الرابعة عشر ببغداد العراق ، يناير 2024.

▪ عضو لجنة المسرح والفنون الأدائية لثلاث سنوات من 2023 - وحتى 2026 بالمملكة العربية السعودية.



التكريمات:

كرمته إدارة مهرجان "طرطوشة المسرحي الدولي للتواصل الثقافي" بإسبانيا عام 2005.

نال درع حلقة الحوار الثقافي في لبنان 2009

كرمته إدارة مهرجان دمشق المسرحي في دورته الخامسة عشر لدوره البارز في الحركة المسرحية المصرية والعربية عام (2010).

كرمته إدارة المسرح الحديث التابع للبيت الفني للمسرح بمصر عن مجمل أعماله المسرحية عام (2010).



الجوائز:

نال جائزة التأليف المسرحي الأولى من المجلس الأعلى للثقافة سنة 1990 عن نص "الشاطر .. ست الحسن" وقد عرضت لعدة مرات في هيئة قصور الثقافة.

نال وسام الإستحقاق من إدارة المهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر عام 2011.

فاز بجائزة محمود دياب للتأليف المسرحي عن نص "إن بوكس" في مهرجان المسرح القومي عام 2017.

فاز نص "إن بوكس" بجائزة أفضل نص لمؤلفه سامح مهران في مهرجان فاس الدولي للمسرح بالمملكة المغربية عام 2017.

فاز عرض "الطوق والإسورة" من تأليفه بجائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي بمهرجان المسرح العربي لعام 2019 ، وجائزة أفضل عرض متكامل في مهرجان أيام قرطاج المسرحية دورة عام 2019.

نال جائزة (صلاح القصب لإبداع المسرحي) عام 2023.





المكرمون

أسماء المكرمين في الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي (ترتيب هجائي)



أ.د. أبو الحسن سلام

- أستاذ علوم المسرح بجامعة الإسكندرية - قسم المسرح - كلية الآداب حيث حصل على الدكتوراه في (الإيقاع في فنون التمثيل والإخراج المسرحي) 1986. و كان رئيسا لقسم المسرح بآداب الإسكندرية سابقا .
- كاتب وناقد ومخرج مسرحي - قام بتأليف 15 نص مسرحي - و أخرج 40 عرضا و له 40 مؤلفاً منشورا .
- أسس العديد من الفرق المسرحية منها فرقة المسرح السياسي 1965 ، فرقة مسرح السامر بقصر ثقافة الأنفوشي 1968 و فرقة سيد درويش الاستعراضية الغنائية 1973، و أسس و رأس جمعية الدراما بالإسكندرية 1975. محكي الإسكندرية المسرحي بقلعة قايتباي 1982
- رأس المركز القومي للفنون التشكيلية 1982 و فرقة الإسكندرية المسرحية مسرح سيد درويش 1997، و نائب مدير متحف البحري و رئيس الإدارة المركزية





القاهرة الدولي للمسرح التجريبي (28) 2022.
و رئيس اللجنة العلمية في مهرجان القاهرة
الدولي للمسرح التجريبي (29) 2023. - لجنة
تحكيم جائزة الملك عبد الله للمسرح المتكامل
الأردن 2008.

تم تكريمه عدة مرات و حاز دروع مسرح
وشهادات تقدير جامعات، ومهرجانات مصرية
وعربية. كالمهرجان الدولي للرقص المسرحي
الحديث بدار الأوبرا المصرية 2010. - تكريم
مهرجان أيام قرطاج المسرحي 2017

وكيل وزارة الثقافة المركز القومي للمسرح
والموسيقي والفنون الشعبية 2000.

• رأس تحرير مجلة (راقدة) الهيئة العامة
لقصور الثقافة - الإسكندرية. و مجلة (تراث
المسرح المركز القومي للمسرح) المركز القومي
لمسرح، ومجلة آفاق ثقافية، فرع ثقافة
الإسكندرية 1997.

• عمل عضواً للجان ترقية أساتذة التمثيل
و والإخراج بكليات الفنون الجميلة بالعراق
والأردن وقسم الإعلام شعبة مسرح بجامعة
الملك سعود السعودية. ولجنة ترقية أساتذة
المسرح الجامعات المصرية ، و اشرف على
الرسائل العلمية في فنون المسرح

• شارك في العديد من الندوات و المؤتمرات
الأكاديمية بالمجلس الأعلى للثقافة وبعض البلاد
العربية ، السعودية ، الأردن ، المغرب ، تونس ،
الكويت ، العراق ، و رأس لجنة تحكيم مهرجان



الفنان أحمد بدير

- نشأ في حي حدائق القبة أحد أحياط القاهرة وسط 11 من الأخوة و الأخوات و لكنه كان الوحيدة المغresa بالفن ، فكان يشارك في النشاط الفني خلال المراحل التعليمية التي مر بها وصولاً إلى الجامعة ، كما شارك مع بعض فرق الهواة بمراكز الشباب . وكان من الممكن أن يعمل ملقاً أو في الإدارة المسرحية. ثم حصل على أدوار صغيرة لكنها كانت تترك أثرا.
- وجاء اليوم الذي أعلنت فيه الإذاعة المصرية عن اختبار للتمثيل فتقدم وسط آلاف ليتم قبول 40 فقط ، كان أحدهم . وهنا زاد إصراره على مواصلة الطريق. ثم انتقل للعمل في التلفزيون ، واستمرت رحلته حتى شارك في فيلم الكرنك. ثم توالى أعماله وأدواره .
- كان حلمه الأكبر دائماً أن يقف على خشبة المسرح ، و خلال رحلته الطويلة و التي امتدت لأكثر من 40 عاماً تحقق حلمه الذي كان خيالا ، فبدأ بأدوار صغيرة لاقت استحساناً من المشاهدين ، مثل





محمد النجار. (عمارة يعقوبيان) لروان حامد.
(حين ميسره) لخالد يوسف.

كما شارك في كثير من الأعمال التلفزيونية و منها (الزيني بركات) يحيى العلمي. (زيزينيا)
جمال عبد الحميد. (جودر) اسلام خيري.
انها رحلة طويلة ولكنها رائعة.

- (مأساة الحلاج) لسمير العصفوري ، ثم قام بأدوار في بعض البطولات الجماعية مع عمالقة الفن مثل (ريا وسكينة) لحسين كمال ، و (على الرصيف) لجلال الشرقاوى الى أن جاءت اول بطولة في (الصعايدة وصلوا) للمخرج السيد راضي وأعطاه جمهور المسرح (صك في الكوميديا) فقدم العديد والعديد من الأعمال المسرحية المتميزة ومنها على سبيل المثال (جوز ولوز) هاني مطاوع . (دستور يا أسيادنا) لجلال الشرقاوى (مرسي عايز كرسي) خالد جلال.
(تكسب يا خيشه) عصام السيد. (اوبريت حبيبي يا وطن) خالد جلال ؛ كما قدم عروض عديدة على مسارح الدولة مثل (مغامرة رأس الملوك جابر) لمراد منير (غبيوبة) شادي سرور
- أما في مجال السينما فقد شارك في اكثر من 100 فيلم منها (سكوت هنصور) ليوسف شاهين. (بطل من ورق) لنادر جلال. (الذل)



أ.د. أسامة أبو طالب

- ناقد وأكاديمي مصري بارز في مجال الدراما والنقد المسرحي، أستاذ متفرغ بقسم النقد والدراما بالمعهد العالي للفنون المسرحية، أكاديمية الفنون بالقاهرة. حصل على جائزة التميز في النقد من اتحاد كتاب مصر عام 2015.
- تولى عدداً من المناصب الثقافية والإدارية الرفيعة، من بينها وكيل وزارة الثقافة ورئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، ورئيس الإدارة المركزية للبيت الفني للمسرح، كما عمل مستشاراً بمجلس الشعب المصري في لجنة الثقافة والإعلام والسياحة حتى عام 2005. شغل مناصب أكاديمية عربية مهمة، منها أستاذ الدراما والنقد بقسم العلوم المسرحية بكلية الآداب، جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان خلال الفترة من 1994 إلى 2000، ورئيس قسم النقد وأدب المسرح بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت عام 2009، وتم ترشيحه لمنصب وزير الثقافة مرتين متتاليتين.





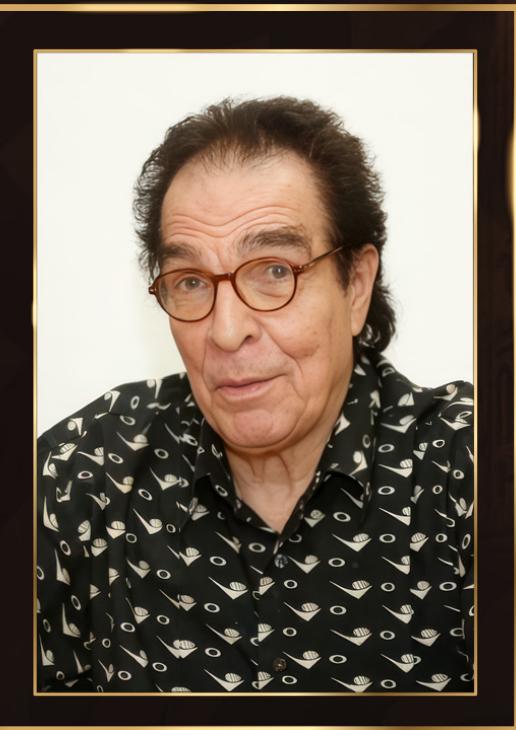
وملتقى برونو كرايسكي العالمي بالنمسا، والجمعية الدولية للفنون الشعبية ببادن. يجيد اللغتين الألمانية والإنجليزية.

صدر له عدد من المؤلفات النقدية المهمة، من أبرزها درامية السرد، البطل التراجيدي مسلماً، شاهد على المسرح، مغامرة المسرح، هيرميسيوتيكا المسرح، المسرح الشعري الحديث، والثقافة الفريضة الغائبة. كما ترجم عن اللغة الألمانية أعمالاً فلسفية ومسرحية بارزة، منها مولد التراجيديا من روح الموسيقى لفريدریش نیتشه، ومسرح المقهورين لأوجستو بوال، ونصوص مختارة لراينر فیرنر فاسیندر، إلى جانب ترجمات شعرية لهاينريش هاینه. وله أيضاً أعمال إبداعية شعرية ومسرحية عُرض بعضها على خشبات المسرح القومي.

- حصل على بكالوريوس إدارة الأعمال من كلية التجارة، جامعة عين شمس عام 1966، دبلوم الدراسات العليا في النقد والأدب المسرحي من المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1970، وبكالوريوس النقد والأدب المسرحي بامتياز مع مرتبة الشرف عام 1975. نال درجة الماجستير في الدراما والنقد من أكاديمية الفنون عام 1981 كما حصل على درجة الدكتوراه في العلوم المسرحية من معهد العلوم المسرحية بجامعة فيينا عام 1989 بمرتبة الشرف، عن دراسة مقارنة بعنوان الإسلام وظاهرة التراجيديا، تحت إشراف الأستاذ Wolfgang Greisene .ger
 - أسهم في تأسيس ورئاسة مهرجان الكاتب المسرحي المصري الأول عام 2005، وشارك في عضوية ورئاسة لجان تحكيم عربية ودولية، وهو عضو الجمعية الدولية للمسرح بسويسرا،

الكاتب بهيج إسماعيل

- بهيج محمد إسماعيل عيطة
- هو شاعر وكاتب سينمائي و مؤلف مسرحي، من مواليد 13/7/1939 ببلدة ميت عفيف/ منوفية، نشأ وتلقى تعليمه الابتدائي فى مدينة كفر الدوار/ بحيرة . وسط اسرة فنية عريقة و له أخوة تميز كل منهم في مجال فن كالشعر و الإخراج التليفزيوني و التمثيل .
- حصل على ليسانس آداب ، قسم الفلسفة ، عام 1964. ثم دبلوم المعهد العالى للسيناريو 1976 و لكنه لم يعمل طوال حياته بالوظائف الحكومية أو غير الحكومية سوى عامين فى بداية حياته، قرر بعدها أن يحيا حراً متفرغاً للكتابة ، حيث تنوّعت اعماله بين السينما و المسرح و الشعر
- بدأ الكتابة للسينما، فكتب 5 أفلام كلها تتنمي للأفلام التجريبية، ثم اتجه الى المسرح ليصبح واحداً من أهم الكتاب في جيله و له عدة مسرحيات منشورة منها: الآلهة غضبي- محاكمة زنجي أبيض





- الجوائز:**
- جائزة الدولة التشجيعية - 1992 مع وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1992.
 - الجائزة الأولى في مهرجان فولجو جراد الدولي بالاتحاد السوفييتي عام 1992 عن مسرحية حلم يوسف.. وهي جائزة غير مسبوقة في المسرح المصري.
 - دروع وشهادات تقدير متعددة من هيئة الثقافة الجماهيرية.
 - جائزة الدولة للتفوق في الفنون 2016 تم تكريمه بالمهرجان القومي للمسرح الدورة 18 كان له عامود أسبوعي في جريدة الأهرام المسائي يتناول فيه إنتاج الشباب القصصي والشعري علاوة على القضايا العامة .
 - عاشق الروح - الغجرى - أولاد ثريا - العين الحمرا - شاهد ملك - الاسياد - رجال المستقبل - زنقة الرجالة
 - له مسرحيات كثيرة عرضت في مسرح الدولة و الثقافة الجماهيرية منها: محاكمة رأس السنة - إخراج كرم مطاوع. عصفورة الجنة- إخراج حسن عبد الحميد. انهم يأكلون الهايمبورجر - حلم يوسف - بغيغان سليط اللسان . و عُرف بمواقفه النقدية الجريئة واهتمامه بإبراز القضايا الاجتماعية والسياسية عبر المسرح
 - في مسرح القطاع الخاص شكل ثانى فنى مع المخرج السيد راضى و قدما سويا عدة مسرحيات ناجحة منها : الدخول بالملابس الرسمية و انت المطلوب
 - له عدة دواوين شعرية منها (تلك الأيام) و (العشق ، الحرية ، الموت) و (فساد الأرواح)



أ.د. جلال حافظ

- أستاذ بقسم الدراما والنقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية. أكاديمية الفنون. العميد الأسبق للمعهد العالى للفنون المسرحية 1998-1992 رئيس قسم الدراما ووكيل المعهد 1991-1992. أستاذ منتدب للتدريس بدبليوم الدراسات العليا فى المسرح كلية الآداب جامعة القاهرة 2023-1994 الكويت عضو مجلس إدارة المعهد العالى للفنون المسرحية 2002-2005. رئيس قسم النقد. المعهد العالى للفنون المسرحية.

مؤلفات :

- الفودفیل فی تاریخ المسرح المصری. اکادیمیة الفنون 2006
- نظریة الدراما الكلاسيكية . اکادیمیة الفنون هیئة الكتاب 2023

أبحاث منشورة :

- الفصل المضحك فی المسرح المصری فی بدايات القرن .
- الفرانکو آراب.
- الفودفیل المصری . وسائله التکنیکیة. الناشر مجلة القاهرة القديمة المحکمة 1990-1989.





• ملاحظات عن التجريب فى المسرح . مجلة اللجان الفنية

- فصول 2025 . 1. عضو اللجنة العليا والتنفيذية واختيار العروض المسرحية في المهرجان العالمي للمسرح التجاربي 1992-1996 .

• 2. عضو اللجنة التنفيذية لقاء العلمي لعروض المسرح العربي 1994 .

• 3. عضو لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة 1992-1995 .

• 4. عضو مجلس ادارة البيت الفنى للمسرح 1992-1994 .

• 5. عضو لجنة القراءة في البيت الفنى للمسرح 1992-1994 .

• 6. التحكيم في لجان جوائز المجلس الأعلى للثقافة 1992-1998 .

• 7. التحكيم في لجنة القراءة في اتحاد الإذاعة والتليفزيون 1992-2000 .

• 8. مراجعة الترجمات عن الفرنسية والإنجليزية في سلسلة رواع المسرح العالمي . الكويت 1986-1990 .

• أبحاث مقدمة في ثدوات متخصصة . 1. المسرح في العصور الوسطى . مقدمة علمية لكتاب الأستاذ عبد الرحمن صدقى المسرح في العصور الوسطى الدينى و الهزلى . هيئة الثقافة الجماهيرية 2025 .

• مهرجان المسرح التجاربي . ومكتبة النيل 1992-1998 .

• التجريب فى مادة كلاسيكيه .

• التجريب فى مسرح توفيق الحكيم .

• بدايات المسرح العربى .

• شهرزاد فى القصر المسحور بين توفيق الحكيم وطه حسين .

• لجان علمية فى عمان والكويت . 1. عضو اللجنة العلمية المؤسسة لقسم الفنون المسرحية . جامعة السلطان قابوس 1991 .

• رئيس اللجنة العلمية المؤسسة للدراسات العليا بالمعهد العالى للفنون المسرحية بالكويت 2002-2003 .

أبحاث مقدمة في ندوات متخصصة.

- مهرجان المسرح التجريبى. ومكتبة النيل 1992-1998 .
 - التجريب فى مادة كلاسيكيه .
 - التجريب فى مسرح توفيق الحكيم .
 - بدايات المسرح العربى .
 - شهر زاد فى القصر المسحور بين توفيق الحكيم وطه حسين .

لجان علمية في عمان والكويت .

- عضو اللجنة العلمية المؤسسة لقسم الفنون
 - المسرحية .جامعة السلطان قابوس 1991
 - رئيس اللجنة العلمية المؤسسة للدراسات العليا بالمعهد العالى للفنون المسرحية بالكويت
 - 2002-2003

أ.د. سميرة محسن

الأستاذة الدكتورة سميرة حسين المصيلحي

(سميرة محسن)

- ممثلة ومؤلفة ومنتجة و أستاذ بالمعهد العالى للفنون المسرحية ، ولدت في يوليو 1945 . حصلت على ليسانس في الاداب قسم علم النفس و درست بأكاديمية الفنون و حصلت منها على درجتى الماجستير و الدكتوراه .
- فضلت السفر الى البعثة العلمية و تركت بطولة فيلم سينمائى مع المخرج حسين كمال عملا بنصيحة استاذها الدكتور فوزى فهمى ، و عادت لتعمل بالمعهد حتى وصلت الى رئاسة قسم التمثيل والإخراج و لكنها لم تتوقف عن التمثيل حيث مثلت في اكثر من 80 مسلسل و حوالى 50 فيلما و اكثر من 20 مسرحية و لم تكتف بهذا فكتبت اكثر من 20 فيلما و مسلسل منها سنة أولى نصب ، ملاكي اسكندرية - صرخة ندم، المرأة والقانون ، الا أمي ، غرفة 707 ، سست أصيلة . و قامت بإنتاج عدة اعمال ، هذا عدا مئات المشروعات التي اخرجتها لطلابها بمعهد الفنون المسرحية .
- تفرغت حاليا للتدريس بالمعهد و على يديها تخرج كثير





لوسوبر عربى جدد ومتعدد

- من النجوم مثل : خالد النبوى - طارق لطفي - الهام شاهين - محمد رياض - أحمد السقا - رامز جلال
- - مجدي كامل - سوسن بدر - ماجد الكدواني - شريف منير - كمال أبوريه - أشرف زكي - محمد سعد - ماجدة زكي - صفاء الطوخي - أحمد عز
- - خالد سليم - احمد السعدني .
- تقول أنها تعلمت الصمود والاهتمام من الاستادتين سميحه أيوب وثناء جميل لأنهما أرشدوها كثيراً بالاهتمام بما تقدمه للجمهور ، فكانتا بمثابة أستاذة لها في مرحلة البداية
- حصلت على تكريمات كثيرة من مصر والبلاد العربية مثل :-
- جائزة المهرجان للمسرح المصري
- جائزة التليفزيون المصري
- جائزة أفلام التليفزيون المصري
- مهرجان السينما المصرية عن مجموع أفلامها
- مهرجان التليفزيون العربي
- جائزة المعهد العالي للفنون المسرحية ثلاثة مرات



الفنان عباس أحمد

- عباس يوسف عباس احمد كحلة .
- مخرج ومؤلف مصري ، احد رواد المسرح في بورسعيدي ، اشتهر باسم (راهب المسرح) تقديرًا لعشقه الحالص للمسرح، وعطائه الذي امتد لعقود من الزمن.
- ولد عام 1938 في حي شعبي ببورسعيدي، حيث كانت الحارة مدرسة أولى له في مواجهة الحياة وتعلم قيم الشجاعة والانتقام والقدرة على الصمود وفي اثناء العدوان الثلاثي عام 1965 انضم لصفوف المقاومة الشعبية وهو مازال صبيا .
- في ستينيات القرن الماضي، كون مع الفنان محمود ياسين والمخرج سيد طليب فرقة «هواة التمثيل ببورسعيدي»، وقدمت عروضاً تمزج بين الكوميديا والدراما الجادة، ثم اسس فرقه قصر ثقافة بورسعيدي في منتصف السبعينيات . و أنشأ في الفرقة معملاً مسرحياً، وحركة للتثقيف الذاتي، اخرج لمسرح الثقافة الجماهيرية ومسرح الدولة .





المونودrama ، وله كتاب «الشخصية المصرية في المسرح» ، ورواية واحدة هي الباطن شكل تلاميذه و محبوه في بورسعيد [ملتقى عباس احمد للابداع] كجامعة مستقلة قدمو من خلاله نشاطا مسرحيا متوعا بين الورش و الندوات و العروض و آخر كتاباته مسرحية [اعظم امرأة] عن السيدة / نسيبة بنت كعب اول من اسلمت من النساء في المدينة و التي حمت النبي صلى الله عليه و سلم من الطعنات بجسدها في غزوة احد

•

أكثر من 80 مسرحية بعضها يعتبر علامات منها: الخطوبة، والقضية، وجمهورية فرحتات، وعيلة الدوغرى، والزوجة، وسكة السلام، والمحروسة، والسبنسة، والقاعدة والاستثناء، والحصار (اللبير كامو) و فازت بالمركز الثاني، في مهرجان محافظة الإسكندرية، عام 1968م. والنديم في هوجة الزعيم، و فازت بالمركز الأول، في مهرجان المحافظات بالإسماعيلية، عام (1974/1975م). (اليهودي التائه)، التي اختيرت لتمثيل مصر، في (مهرجان بغداد المسرحي)، عام 1988م.

•

تولى منصب (مدير الفرقة النمذجية) بمسرح السامر بالقاهرة، كما أنه قد عمل خبيراً مسرحياً باليونسكو (مدة ثلاثة سنوات) في تربية القرية المصرية ثقافياً وفنياً

•

لم يكتف بالخارج فقط فكتب أيضاً 17 عملاً ما بين المسرحية الطويلة و القصيرة و



الناقد عبد الرازق حسين

- رئيس تحرير مجلة المسرح
- حصل على بكالوريوس نقد وآدب مسرح ودبلوم دراسات عليا في النقد الفني من أكاديمية الفنون
- بدأ حياته العملية ناقدا في مجلة آخر ساعة بمؤسسة أخبار اليوم ، وتابع النشاط المسرحي لجميع فرق المسرح الرسمي والفرق الخاصة وعروض الثقافة الجماهيرية في محافظات مصر وعروض المسرح الجامعي وعروض الهواة ، وكتب عشرات المقالات النقدية عن هذه العروض منذ عام 1978 ، وتولى الإشراف على الأقسام الفنية في عدة صحف مصرية
- رئاسة تحرير النشرة اليومية للدورة الأولى لمهرجان المسرح العربي الذي نظمته الهيئة العربية للمسرح العربي في القاهرة عام 2009
- رئاسة تحرير النشرة اليومية للدورة الأولى والوحيدة للملتقى المسرحي العربي الذي نظمه البيت الفني للمسرح بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر





- تولى رئاسة تحرير النشرة اليومية لمهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى منذ الدورة الثانية ولمدة 16 عاما
- تدريس مواد النقد النظيفي ونظريات الدراما فى بعض كليات التربية النوعية
- عضو لجنة المسرح بالجامعة الأمريكية للثقافة لمدة دورتين
- عضو لجان امتحانات طلاب اقسام التمثيل والنقد والدراسات العليا
- عضو لجان تحكيم مسابقات ومهرجانات المسرح المختلفة فى مصر



الناقدة عبلة الرويني

- رحلة اقرب إلى رفرفة الطائر بين السماء والبحر..
- التحليق فوق بحار مفتوحة، لا يقوى عليها سوى الطائر الأكثر صلابة «النورس».
- أكثر من 40 عاما في أروقة الصحافة وقاعات المسارح..
- مشوار من التألق والمعاناة، من التوهج والإنتفاء..
- وعلى إمتداد المشوار الطويل الكثير من الرضا..
- فكم كت حرة.
- ليسانس أداب (فلسفة وعلم نفس) 1975
- دبلوم عليا في علم النفس 1979
- دبلوم عليا في النقد المسرحي بأكاديمية الفنون 1985/1984
- كاتبة وناقدة مسرحية (جريدة الأخبار/ الحياة اللندنية/ السفير اللبناني/ مجلة المسرح/ مجلة تياترو/ الحياة المسرحية السورية).
- رئيس القسم الثقافي بجريدة الاخبار 2010/2008
- رئيس القسم الثقافي بجريدة الأهالي 1990/1988





- رئيس القسم الثقافي لمجلة اليسار 1990/1991
- رئيس تحرير مجلة حرية للدفاع عن حرية الفكر والاعتقاد 1993
- رئيس تحرير جريدة أخبار الأدب 2011/2013
- عضو لجنة تحكيم دائم للنقد المصريين بمهرجان القاهرة المسرح التجريبي 1997/1991

مؤلفات

- (الجنوبي) سيرة للشاعر امل دنقل
- (حكى الطائر) قراءة في أعمال المسرحي السوري سعد الله ونوس
- (نساء حسن سليمان) قراءة في حضور الموديل داخل اللوحة التشكيلية.
- (الشعراء الخوارج)
- (لا سمع ولا طاعة) سيرة مهنية



الفنان عصام السيد

- حاصل على ليسانس في الأدب الإنجليزي و دبلوم خاص في التربية و علم النفس من كلية التربية بجامعة عين شمس
- أخرج ما يزيد عن 70 عملاً مسرحياً احترافياً في مسرح الدولة و القطاع الخاص و التليفزيون و الاحتفالات القومية حقق من خلالها نجاحاً جماهيرياً و نقدياً ، و حققت أعماله أرقاماً قياسية من حيث الإيرادات و عدد ليالي العرض .
- قام بنشاط متصل في مجالات المسرح المتعددة : اخراجاً و تدريباً و نقداً و تطويراً و ادارة على مدار أكثر من خمسين عاماً ، و مثلت أعماله مصر في عدة مهرجانات عربية و عالمية بمصر . سوريا . تونس . العراق . الكويت . فرنسا كما قدمت أعماله في لبنان . قطر . بريطانيا . كندا .
- حصل على جائزة الدولة للتفوق في الفنون ، ميدالية القوات المسلحة ، تم تكريمه بعشرات المهرجانات مثل دمشق المسرحي . المهرجان القومي . المهرجان





تقلد عدة مناصب هامة بوزارة الثقافة ووزارة الاعلام : مدير المسرح الكوميدي. المشرف على مسرح التليفزيون. مدير إدارة المسرح ، رئيس الادارة المركزية للشئون الفنية بالثقافة الجماهيرية. رئيس البيت الفنى للفنون الشعبية الجماهيرية. عضو لجنة المجلس الأعلى للثقافة و أستاذ غير متفرغ بمعهد فنون الطفل كما يحاضر بقسم المسرح بكلية الاداب جامعة عين شمس و كلية السينما و المسرح بجامعة بدر أنشأ جائزة مالية سنوية تحمل اسمه لتشجيع شباب المخرجين .

- التجريبي . شرم الشيخ. الإسكندرية الدولي. كرمته وزارة الاعلام. الثقافة الجماهيرية. مكتبة الإسكندرية. جامعة عين شمس و محافظات بورسعيد. الشرقية. الفيوم .اسكندرية. تم اختياره في عدة استفتاءات صحفية و اذاعية كأفضل مخرج أو اختيار أعماله كأهم عرض مسرحي .
- شارك و رأس عدة لجان تحكيم بمهرجانات مصرية و دولية كما شارك في الندوات الفكرية و النقدية في العديد من المهرجانات. أقام كثيرا من الورش التدريبية منها ورشة الإخراج بمركز الابداع منذ 2003 و حتى الآن . له مئات المقالات بالصحف و الواقع الفنية و له 4 كتب منشورة
- أخرج شريط الصوت لعدة أفلام من انتاج شركة والت ديزنى العالمية في بداية تعاملها مع الوطن العربي .



أ.فاطمة المعدول

- فاطمة المعدول رائدة في مسرح الطفل في مصر
- مواليد القاهرة 1948
- تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية بتقدير جيد جدا
- أول سيدة في مصر تتحرف الالخراج المسرحي المناصب التي تقلدتها
- عام 1978 مديرًا لقصر ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية
- عام 1983 مدير عام المسرح القومي للاطفال هيئة المسرح
- 1996 مدير عام ثقافة الطفل بالثقافة الجماهيرية
- في 1998 رئيس المركز القومي لثقافة الطفل المجلس الأعلى للثقافة
- 2005 رئيس البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية
- 2007 رئيس قطاع الانتاج الثقافي





- اقامت واشرفت علي ورش عمل ودورات تدريبية للعاملين في مسرح الطفل
- انشأت فرق مسرح الطفل في الاقاليم **أهم الجوائز التي حصلت عليها**
- جائزة الدوله التقديرية وزارة الثقافه المصريه 2025
- جائزة مسرحية (آخر العنقود) جهاز تنظيم الاسرة والثقافة الجماهيري
- جائزة التسامح اليونسكو
- جائزة كامل الكيلاني المجلس الاعلي للثقافة
- جائزة الشارقه من مهرجان الشارقه القرائي
- جائزة مهرجان القاهره السينمائى
- قدمت للمكتبه العربيه اكثر من 20 بحث وورقه عمل في فنون ومسرح الطفل
- كتاب (ورش العمل) تحت الطبع
- كتاب مسرح الطفل

العروض الكلاسيكيه

1. سندريلا من اعداد و اخراج فاطمه المعدول
2. مغامرات تيك العجيب تأليف و اخراج
3. المهرج والاسد تأليف و اخراج
4. الاميره النائمه اعداد و اخراج
5. شادي في الفضاء تأليف و اخراج
6. لولد الكسلان تأليف و اخراج
7. الجندي السهران تأليف و اخراج
8. بيع الكتب تأليف و اخراج
9. حكايه ورده تأليف و اخراج

الدراما الابداعية بالاطفال

1. الارنب المغرور (اعاقات حركيه فقط)
2. الافقى (اعاقات حركيه + اطفال جانحين)
3. وسائل المواصلات (كل الاعاقات)
4. الابدی المغرورة (اطفال من اغلب الدول العربيه)
5. الورده الزرقاء (كل الاعاقات)
6. احنا الدنيا (اطفال في وضعية الشارع مع كل الاعاقات)



الفنانة فردوس عبد الحميد

- تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل و كانت أول الدفعة ثم بعدها تخرجت من معهد الكونسرفتوار قسم أصوات.
- بعدها عينت في المسرح القومي بعد التخرج مباشرة، رغم أن هذا المسرح لم يكن يقبل الخريجين الجدد، إلا أنه كان من حسن حظها أن إدارة المسرح كانوا حاضرين لامتحان التخرج و شاهدوها و قرروا الحاقها فورا.
- أول مسرحية شاركت فيها و كان دور البطولة - مسرحية متلوك إخراج عبد الرحمن أبو زهرة.
- و كان من حسن الحظ أن شاهدتها الناقد الكبير الأستاذ رجاء النقاش ، فكتب يقول: تولد في حجر المسرح القومي موهبة كبيرة فدقوا لها الطبول .
- و كانت المسرحية أيضا دور البطولة في مسرحية « الاسكافية العجيبة » إخراج نبيل الألفي .
- ثم مسرحية « النار و الزيتون » إخراج سعد ارتش ثم مسرحية





ميزو / المشربية/ ابنائى الأعزاء شكراء / صيام
صيام / وقال البحر/اخو البنات/ ليلة القبض
على فاطمة/عصفور النار/أنا و انت و بابا فى
المشمش/ النوة/ العائلة و الناس/ زينات و
الثلاث بنات/الشارع الجديد/هدى شعراوى/
السائرون نياما/الأسطورة/ ليالى الحلمية/
زيزينيا / حرب الجبالى.

- « الجنس الثالث » إخراج سعد اردىش ، ثم كانت مسرحية « فيدرا » إخراج مخرج فرنسي و عرضت فى فرنسا ، ثم مسرحية « انتيجون » إخراج سناء شافع ثم مسرحية « ماكبث » إخراج شاكر عبد اللطيف .
- و فى مسرح البالون قدمت مسرحية عجائب إخراج محمد فاضل.

النشاط السينمائى :

- على من نطلق الرصاص/ كمال الشيخ
- طائر على الطريق/ محمد خان
- الحريف/ محمد خان
- الطوق و الاسورة/ خيري بشارة
- الجنة تحت قدميها/ حسن الإمام
- البوسأء/ عاطف سالم
- طالع النخل/ محمد فاضل
- ناصر 56 / محمد فاضل
- كوكب الشرق/ محمد فاضل
- فى المسلسلات التليفزيونية:



أ.د. محمد شيخة

- مواليد 2/5/1944 م السويس.
- أستاذ بقسم الدراما والنقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية أكاديمية الفنون. حاصل على الدكتوراه في فلسفة الفن معهد علوم المسرح «بفيينا 1990 ، يقوم حالياً بالتدريس لمواد الدراما ، النقد ، علم الاتصال ، فن التحرير الصحفى بمعاهد الفنون المسرحية و السينما و البالىة.
- حصل على ليسانس الحقوق ، و بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية و دبلوم الدراسات العليا - كلية الإعلام و دبلوم الدراسات العليا - قسم الدراما والنقد المعهد العالي للفنون المسرحية
- عمل رقيبا ، ثم مدير المكتب مدير عام الرقابة، ثم مدير المكتب الفني للإدارة العامة للرقابة على المصنفات الفنية، انتدب للعمل عضواً بالمكتب الفني لوزير الثقافة مسؤولاً عن المسرح ورقابة المصنف
- كتب وترجم العديد من المقالات. شارك في مجلس تحرير مجلة « تياترو » كما عمل محرراً فتياً بجريدة





طنطا ،دمياط ،بنها، المنصورة، الزقازيق،المنوفية
وكليات الآداب، وكليات التربية النوعية بهذه
الجامعات

شارك بالتحكيم للأبحاث المرشحة للنشر
بالمجلات العلمية ، و شارك في تحكيم الأبحاث
المقدمة لمهرجان المسرح العربي الدورة (الخامسة
عشر) و عضو لجنة الترقىات إلى وظيفة «أستاذ
دكتور » بالمعهد العالى للفنون المسرحية

قام بترجمة عدد كبير من المسرحيات نشرت في
مطبوعات المهرجان التجربى و سلسلة المسرح
العالى بالكويت و في دور نشر أخرى

الأخبار ومجلة الكواكب ، كما يشارك بالكتابة
والترجمة بمجلة « المسرح » و « أفاق المسرح»
و «مجلة فصول». وغيرها من المجالات المتخصصة

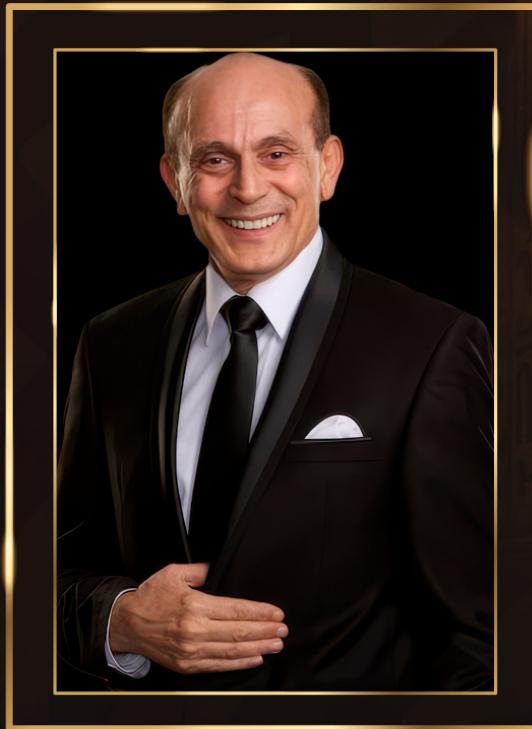
- ، اختير عضواً بمجلس تحرير وحدة إصدارات
أكاديمية الفنون (المسرح).
- شارك بالتحكيم في مهرجانات المسرح بالجامعات
عين شمس - القاهرة - حلوان - الثقافة
الجماهيرية - قطاع الشباب بالمجلس الأعلى
للشباب والرياضة - وباسبوع شباب الجامعات
- قام التدريس بكلية التربية النوعية بدمياط
الجديدة، وجامعة القاهرة، وجامعة عين شمس،
كما ساهم بالتدريس بالمعهد العالى للفنون
المسرحية بالكويت في الفترة من سنة ٢٠٠٢ وحتى
2008

• أشرف على وناقش عشرات من رسائل الماجستير
والدكتوراه بأكاديمية الفنون، معهد الباليه ، معهد
الفنون المسرحية، معهد النقد الفنى، بالإضافة
إلى جامعات القاهرة، عين شمس، الإسكندرية،



الفنان محمد صبحي

- ولد الفنان محمد صبحي في الثالث من مارس عام 1948، والتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية - قسم التمثيل والإخراج - وتخرج فيه عام 1970.
- منذ بداياته، ارتبط محمد صبحي بالمسرح ارتباطاً عضوياً، حيث قدم حتى عام 2025 ما يقارب 45 عملاً مسرحياً كممثل ومخرج، إضافة إلى مشاركاته المتنوعة في السينما والتليفزيون، إذ بلغ رصيده السينمائي 22 فيلماً، بينما شارك في 29 مسلسلاً تليفزيونياً، وقد تنوّع أعماله بين التمثيل والتأليف والإخراج، ما جعله نموذجاً للفنان الشامل.
- أسس في عام 1969 أول محاولة جادة لإنشاء فرقة مسرحية مستقلة، «فرقة ستديو الممثل» متأثراً بمنهج ستانسلافسكي في إعداد الممثل، ومدرسة جروتوفسكي، وقدّم خلال سبعينيات القرن العشرين مجموعة من العروض المسرحية، وشارك في أعمال استلهمت نصوصاً عالمية لكتاب الكبار مثل شكسبير وسوفوكليس ويونسکو، إلى جانب نصوص عربية معاصرة.





والتكريمات، منها تكريمه من مهرجان المسرح التجريبي عام 1999 ، ، وتكريم مهرجان أيام قرطاج المسرحية بتونس عام 2017، وجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي 2018 ، كما منحه الرئيس الفلسطيني أبو مازن وسام الثقافة والفنون عام 2019 ، وتكريم أوبرا متروبوليتان الأمريكية كأفضل ممثل عربي قدم «هاملت» في المسرح .2022.

• شهدت الثمانينيات مرحلة مفصلية في مسيرته، حيث أسس فرقة «استديو 80» مع رفيقه المؤلف لينين الرملي التي مثلت مشروعًا فنيًا متكاملًا استمر حتى منتصف التسعينيات، وقدم من خلالها عدداً من أبرز أعماله المسرحية التي رسخت اسمه كأحد أهم رواد المسرح العربي الحديث، ومنها مسرحيات(المهزوز، أنت حر، الهمجي، تخاريف، وجهة نظر، وغيرها)

• قدم من خلال فرقته ستديو الممثل «مهرجان المسرح للجميع» الأول والثاني وقدم خلاله الكثير من الاعمال المسرحية الناجحة منها : لعبه الست، كارمن ، غزل البنات ، خيبيتا ، عيلة اتعمل لها بلوك ، وأخر مسرحياته كانت فارس يكشف المستور 2024 .

• ولم يقتصر نشاطه على الإبداع المسرحي فقط، بل امتد إلى بناء البنية التحتية للمسرح، إذ أسس عدداً من المسارح، من بينها مسرح مدينة سنبل . نال على مدار مسيرته عدداً كبيراً من الجوائز



الفنان مراد منير

هذا ما كتب الناقد الكبير «مصطفى سليم» راصداً مسيرة حياة وأعمال المخرج «مراد منير» :

«مراد منير» اسم كتب بأحرف مضيئة في تاريخ الالحاج المسرحي في مصر فهو صاحب بصمه لا نظير لها في عالم المسرح اعلن عن تأله حين دحر بإبداعه نظرية الخلطة السياحية للمسرح التجاري وأثبت ان المسرح الهدف يستطيع ان يكون مسرحاً جماهيرياً بل وشعبياً يتباو布 مع هموم وطموحات الجماعة. ويظل مراد منير بين ابناء جيله متعدد الشباب مغامراً لاقصى مدى عاشقاً للشعر للغناء والرقص عاشقاً للجموع على خشبه المسرح عاشقاً للنصوص ذات الحس الملحمي التي تخرج من رحم القصص والمواويل الشعبية والطقوس والنواود والالغاز لتجاوب دوماً مع الوجдан الشعبي لتظل هذه البصمه هي بصمته ليصبح مراد منير الشاعر الخفي والراقص الحداثي والسارد الملحمي والسينوغرافي الفريد ذلك الشaman العصري المتذكر في ثوب الإخراج المسرحي. نعم هو الساحر او الشaman الذي احتفظ بسحر المسرح وتحلق الجمهور حول فضاءاته التي تشع بالمعنى والجمال»





بعض محطات المخرج مراد منيرا الإحترافي:

- | | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>• 1998</p> <p>الأيام المخمرة (سعد الله ونوس)</p> <p>بطولة سمية الألفي - خالد الصاوي</p> <p>«الهناجر»</p> | <p>• 2003</p> <p>مغامرة رأس المملوك جابر (سعد الله ونوس)</p> <p>بطولة أحمد بدير - فايزه كمال - حسن</p> <p>الأسمر</p> <p>«المسرح القومي»</p> | <p>• 2008</p> <p>سي علي وتابعه قفة (الفرید فرج)</p> <p>بطولة محمد الحلو - فايزه كمال - لطفي</p> <p>لبيب</p> <p>«المسرح الحديث»</p> | <p>• 2014</p> <p>زيارة سعيدة (مراد منير)</p> <p>بطولة انتصار - محمد محمود</p> <p>«الهناجر»</p> | <p>• 1984</p> <p>منين اجيب ناس (نجيب سرور)</p> <p>بطولة محسنة توفيق - علي الحجار</p> <p>«المسرح المتجول»</p> |
| <p>• 1988</p> <p>الملك هومالك (سعد الله ونوس)</p> <p>بطوله صلاح السعدني - احمد بدير - محمد</p> <p>منير - فايزه كمال - لطفي لبيب</p> <p>«المسرح الحديث»</p> | <p>• 1990</p> <p>الدخان (ميخائيل رومان)</p> <p>بطولة صلاح السعدني - سمية الألفي - فايزه</p> <p>كمال - كريمة مختار</p> <p>«مسرح التليفزيون المصري»</p> | <p>• 1995</p> <p>لولي (احمد فؤاد نجم و محمد الفيل)</p> <p>بطولة فايزه كمال - محمد الحلو- احمد ماهر</p> <p>«مسرح البالون»</p> | | |

الفنان ناصر عبد المنعم

- مخرج مسرحي
- تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة 1980
- عمل مخرجاً بمسرح الطليعة ومسرح الغد والمسرح القومي المصري / البيت الفني للمسرح / وزارة الثقافة
- عمل محاضراً لنظريات الإخراج المسرحي بقسم الدراما والنقد المسرحي بكلية الآداب جامعة عين شمس ، ومسرفاً على مشروعات التخرج بكلية العلوم السينمائية والمسرحية بجامعة بدر .
- إهتم مشروعة المسرحي بالإشتغال على التراث والتاريخ ومسرحة الرواية .
- أخرج للمسرح أكثر من (50) عملاً مسرحياً لفرق مسرح الدولة والقطاع الخاص والثقافة الجماهيرية ومن أهمها : رحلة حنظلة - المتأهله - طفل الرمال - الأميرة تتنظر - الطوق والإسورة - مساء الخير يامصر - مصر لما تضحك - أيام الإنسان السبعة - ناس النهر - رجل القلعة - أولاد الغضب والحب - وسط البلد - ليل الجنوب - الساعة الأخيرة - سيد الوقت - أحدب نوتردام - كارمن





جودة متعددة

من أيام قرطاج المسرحية (2019) عن عرض
الطوق والاسورة .

تقلد العديد من المناصب بوزارة الثقافة المصرية، أهمها :

• المشرف الفني على قاعة (زكي طليمات)
• مسرح الطلبة

• المشرف على وكالة الغوري للتراث / صندوق التنمية الثقافية

مدیر عام مسرح الغد / البيت الفني للمسرح
رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون

• رئيس المهرجان القومي للمسرح المصري الشعبي

المنسق العام لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

رئيس البيت الفني للمسرح

شارك في لجان تحكيم عدد من المهرجانات
والمسابقات والجوائز المسرحية المحلية والعربية
والدولية

شارك بعرضه في العديد من المهرجانات
الدولية والعربية وال محلية .

حصل على العديد من الجوائز أهمها :

- جائزه الدولة للتفوق في الفنون (2008)

جائزه أفضل مخرج من المهرجان الدولي للمسرح التجريبي (1996) عن (الطوق والإسورة)

جائزه أفضل مخرج من المهرجان للمسرح المصري (2006) عن عرضه (القلعة)

جائزه أفضل مخرج من المهرجان للمسرح المصري (2013) عن عرضه (الجنوب)

جائزه سمو الشيخ الدكتور سلطان بن القاسمي لأفضل عرض عربي لعام (2013) من المهرجان العربي الذي تظمنه الهيئة للمسرح عن عرض (الطوق والإسورة)

درع وزارة الثقافة المصرية .

جائزه التانيت الذهبي لأفضل عمل م

الفنانة نهى برادة

- نهى محمد سعيد برادة ، الشهرة (نهى برادة) .
- من مواليد محافظة دمياط 1941 ، بالنسبة للتعليم الإبتدائي والثانوي كانت في مدرسة الراعي الصالح بشبرا القسم الإنجليزي .
- تخرجت من كلية الفنون الجميلة قسم الديكور سنة 1962 بدرجة إمتياز مع مرتبة الشرف ، تم التعيين بمسارح التليفزيون فبراير 1963 ، وبدأت تصميم أول عمل معماري لواجهه المسرح السحري .
- صممت ديكور اول عمل لها « مسرحية خان الخليلي » الأستاذ / حسين كمال - ثم صممت أكثر من 200 مسرحية ما بين القطاعين العام و الخاص ، ومن أشهر مسرحياتها (سيدتي الجميلة - رايا وسكينة - ومدرسة المشاغبين) ، تعتبر رائدة من رواد تصميم الديكور المسرحي ، الى جانب المسلسلات كانت تعمل بالتعديلات المعمارية وتصميم الأثاث وقدنفذت العديد من الديكورات المنزليه والفنادق الشهيره، وتمارس الفن التشكيلي سواءً بالأسلوب التقليدي أو الرقمي .





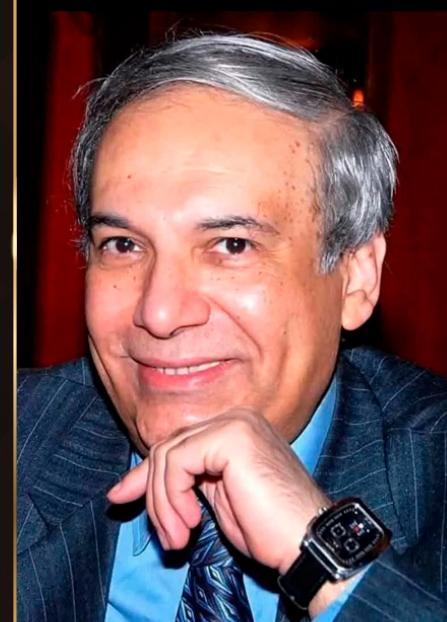
- شهادة تقدير من المؤتمر الأول للشباب الأفريقي الأسيوي بالقاهرة في فبراير 1959 .
 - شهادة المعرض العربي الدولي للإبداع التشكيلي .
 - ٥ شهادة صالون الجيزة التشكيلي الدولي الدورة الأولى 2012 .
 - شهادة صالون الأعمال الصغيرة الأولى للتصوير والرسم 2012 .
 - شهادة صالون الجيزة التشكيلي الدولي الدورة الثانية 2013 .
 - شهادة شكر وتقدير لمشاركة مميزة في العرض العربي التشكيلي 2013
 - شهادة تقدير من المركز الثقافي الروسي بمصر 2014 .
 - شهادة تقدير من مبادرة الفنانين لدعم مصر في عامها 2014 .
 - شهادة تقدير من اللجنة المنظمة لصالون للفنون التشكيلية في دورته الأولى 2015 .
 - شهادة تقدير من جمعية محبي الفنون الجميلة .

الجهات المكرمة

الجمعية المصرية لهواة المسرح



- أسسها الدكتور عمرو دوارة لتكون الممثل الشرعي للهواة في جميع تجمعاتهم وقنوات أنشطتهم بالقاهرة والأقاليم ، وتم تسجيلها في وزارة الثقافة والشئون الاجتماعية و تم إشهارها في أكتوبر عام 1982 ، و شارك في تأسيسها 300 عضو ينتمون إلى جميع مفردات العمل المسرحي (تأليف، إخراج، تمثيل، ديكور، أزياء، إضاءة ، نقد) وقد وصل عدد الأعضاء الآن إلى ما يزيد عن أربعة الآف عضو من مختلف المحافظات. كما تم إشهارها في الاتحاد العالمي لجمعيات الهواة بالدانمارك و في المركز الدولي للمسرح في باريس،
الهدف الأساسي للجمعية هو الارتقاء بمستوى عروض هواة المسرح فكريًا وفنيًا، وخلق حركة مسرحية واعية وتقديم المسرح البديل، كما تعمل على تنسيق العلاقات بين فرق الهواة المختلفة وتقديم كل الدعم الممكن لفرق والأفراد، تقوم الجمعية بتنظيم العديد من الأنشطة ومن بينها تنظيم دورات متخصصة،





لهواة المسرح العديد من المهرجانات المتخصصة بدأت بمهرجانات للمونودrama و مسرحيات الفصل الواحد ثم بدأت الجمعية في اختيار موضوعات متعددة لمهرجاناتها بان تقيم مهرجانها السنوي تحت اسم المسرح الضاحك او الشعبي او الاستعراضي او مسرح الطفل ، ثم بداية من عام 2001 اصبح مهرجانها مهرجانا دوليا يحمل اسم المهرجان العربي و استمر لمدة 15 دورة و حتى

عام 2017

ومحاضرات، وندوات مسرحية تطبيقية تستضيف فيها الأساتذة المتخصصين وكبار الفنانين، وذلك بهدف نشر الثقافة المسرحية والارتقاء بأعضاءها فكرياً وفنرياً .

- للجمعية فروع مستقلة في محافظات الإسكندرية، الاسماعيلية، بورسعيد، الغربية، الدقهلية، القليوبية، الفيوم ، بنى سويف، السويس، كما تضم أكثر من 170 فرقة هواة مشهرة ومسجلة وأكثر من 40 فرقة مسرحية حرة. ترتبط الجمعية بعلاقات جيدة مع جمعيات ونادى وفرق الهواة بالدول العربية والأجنبية خاصة في الأردن، تونس، سوريا، لبنان، ودول الخليج، بالإضافة إلى تركيا، اليابان، إنجلترا، فرنسا، الدانمارك.

- تعاقب على رئاسة مجلس إدارة الجمعية كل من السادة: عمرو دوارة (ثمانية دورات غير متتالية)
عمر نجم - أحمد سخسخ - كرم مطاوع -
مجدى مجاهد - عصام عبد الله
بفضل جهود دكتور دوارة أقامت الجمعية المصرية



الجهات المكرمة

المسرح الكنسي



المسرح الكنسي في أنشطة أسقفية الشباب

يُعد مهرجان الكرامة المرقسي، الذي تقيمه أسقفية الشباب بالكنيسة القبطية الأرثوذكسية برعاية نيافة الأنبا موسى أسقف عام الشباب في مصر وبلاط المهجر، أحد أهم المنصات الداعمة للفنون، وعلى رأسها المسرح الكنسي، لما يتمتع به من تأثير تربوي وروحي وثقافي واجتماعي فاعل في بناء الإنسان وخدمة المجتمع.

النشأة والتاريخ

بدأ الاهتمام بالمسرح الكنسي بأسقفية الشباب عام 1986، مع انطلاق مهرجان الشباب القبطي الأول بحضور قداسة البابا شنوده الثالث، حيث قُدم عرض «الشاهد الصامت» من إخراج ناجي أنجلو، كأحد أبرز العروض الكنسية في ذلك الوقت. واستمر النشاط المسرحي سنويًا حتى تبلور في صورته الحالية مع تأسيس مهرجان الكرامة المرقسي عام 2004 على يد





أنواع العروض المسرحية

تشمل مسابقات المسرح تنوّعاً فنياً، مثل: المسرح داخل مصر وخارجها، ومتراجماً إلى عشر لغات أجنبية، يشمل التسابق جميع المراحل والفئات الكبير، المونودrama، المايم والباتومايم، المسرح الأسود، الخاصة، بما يعكس الهدف الأساسي للمهرجان الأوبرايت، الحكي، مسرح الطفل، والعرايس بأنواعها المختلفة، إلى جانب العروض المسرحية الحديثة.

آليات التقييم والتحكيم

تخضع جميع النصوص والعروض لمراجعة دقيقة من لجان متخصصة، ولا يُسمح بالمشاركة إلا بعد الحصول على إجازة العرض واستيفاء الشروط الفنية، باستخدام استثمارات تحكيم معتمدة.

التدريب وبناء الكوادر ورعاية الموهوبين

يهتم المهرجان بالتدريب وبناء الكوادر من خلال ورش وتدريبات فنية متخصصة تقوم بها مدرسة المبدعين بأسقفية الشباب، وأيضاً رعاية الموهوبين وتكريم المبدعين، مع تصعيد العروض المتميزة للمشاركة في مهرجانات محلية ودولية، بما يرسّخ رسالة المسرح الكنيسي كأداة فاعلة في خدمة الكنيسة والمجتمع والوطن.

نيافة الأنبا موسى، ليصبح مهرجاناً سنوياً ممتدًا داخل مصر وخارجها، ومتراجماً إلى عشر لغات أجنبية، يشمل التسابق جميع المراحل والفئات الكبير، المونودrama، المايم والباتومايم، المسرح الأسود، الخاصة، بما يعكس الهدف الأساسي للمهرجان الأوبرايت، الحكي، مسرح الطفل، والعرايس بأنواعها المختلفة، إلى جانب العروض المسرحية الحديثة. وهو «خدمة كل إنسان وكل مكان، في كل مكان وزمان».. خدمة جميع المراحل: من الحضانة إلى

الخريجين، والفئات الخاصة: ذوى الهمم والقدرات الخاصة، الصم وضعاف السمع، الحرفيين، محو الأمية، الأسرة، المسنين، والمكفوفين.

حجم المشاركة والتسابق

يُعد النشاط المسرحي من أكبر مسابقات المهرجان، حيث يشارك سنوياً ما يقرب من 1500 عرض مسرحي من مختلف محافظات مصر، ويتم تصعيد نحو 450 عرضاً منها بعد مرحلتين من التقييم، وصولاً إلى التصفيات النهائية المركزية، بالإضافة إلى مشاركة حوالي 50 عرض من دول المهرجان.



الجهات المكرمة

فرقة الورشة



الورشة والوعي بالاستقلال الفني

اختار حسن الجريتلي الاستقلال عن المؤسسة الثقافية الرسمية، لم يكن هذا الاختيار ترفعاً أو زهداً في المناصب التي التحق بها وفر هارباً منها؛ لكن حسن الذي درس المسرح وممارسه في فرنسا ، فنان يعي ماذا يريد، وهذا ما جعله يختار الطريق الأصعب، وهو الاستقلال ليس عن المناصب، ولكن عن الفن العمومي أو الرسمي السائد.

والاستقلال هنا ليس المالي كما في القطاع الخاص، لكنه بحثاً عن إبداع حقيقي لا تتحمله أو ترحب به قيود المؤسسة الرسمية، إذ أسسَت الورشة مفهوماً مغايراً للسائد والمأثور؛ مديرها عاد من أوروبا يبحث عن هوية مستقلة للمسرح المصري، وليس مصادفة أن يبحث عن الحكاية الشعبية في عرض غزير الليل من خلال حكاية حسن ونعيمة، أو يستفيد من جماليات السيرة الهلالية في عرض غزل الأعمار، وحتى حين لجأ إلى نص راسخ لتوفيق الحكيم الذي كان مشغولاً بالبحث عن





ومشروع الورشة في إحدى صوره مشروع تأسيسي يُنْقَب عن هوية مصرية للمسرح تستفيد من منجزات المدارس الحديثة؛ ليؤسس من خلال هذا المزيج مسرحاً شعبياً بلغة اللحظة الراهنة، ويسعى نحو اكتشاف وتدريب مواهب ليس فقط على طرائق الأداء، بل و الوعي بضرورة وجود هذه الهوية كضامن أساسي للتميز الفني.

جرجس شكري



الهوية المصرية على المستويين الفني والفكري، فلم يذهب إلى نص متداول للحكيم، بل النص الذي كتبه لمواجهة الفودفيلات الرخيصة عام 1931 وهو رصاصة في القلب، كوميديا مصرية على مستوى اللغة والحبكة وملامح الشخصيات، الكوميديا الراقية التي كان ينشدتها الحكيم.

سعى الورشة نحو الاستقلال الفني الملحم الأساسي لمشروعها الذي صمد 38 عاماً ولايزال، وليس فقط الاستقلال المالي الذي لم يكن سوى وسيلة للتحرر من قيود الفن العمومي السائد، فهذا المشروع الذي طالته تهمة التمويل الأجنبي، بُني على وعي قومي بضرورة تقديم مسرح مصرى ليس فقط على المستوى الفنى، بل وأيضاً إحياء التراث الغنائى المصرى فيما أطلق عليه الجريتلى ليالى الورشة، من خلال بعث هذا التراث الذى نفض عنه غبار ثقافة الاستهلاك السائدة، وأيضاً تدريب أصوات شابة على أداء هذا الغناء.

الجهات المكرمة



مركز الإبداع الفني



دور مسرح مركز الإبداع الفني

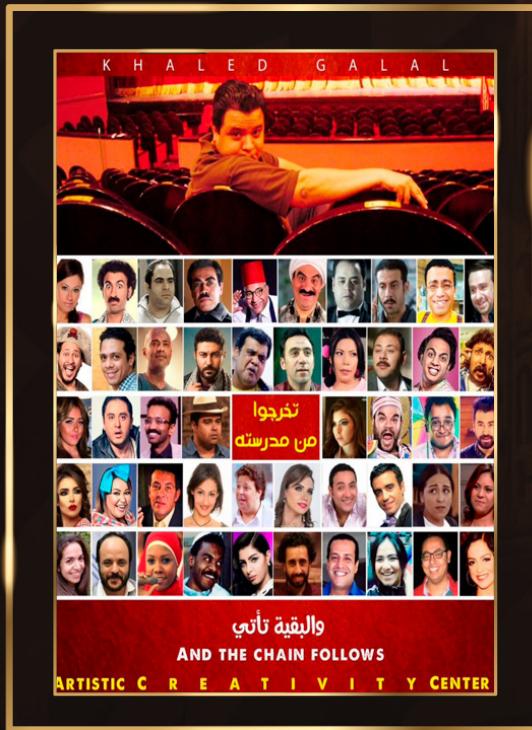
في اكتشاف المواهب التي تصدرت الساحة الفنية

حقق مسرح مركز الإبداع الفني منذ افتتاحه في عام 2002 نجاحاً كبيراً في ظل مشروع استوديو مسرح مركز الإبداع الفني الذي يشرف عليه المخرج خالد جلال.

وأصبح استوديو مركز الإبداع الفني بؤرة اهتمام شباب الفنانين الراغبين في صقل موهبتهم، لتصبح لهم مكانتهم على الساحة الفنية.

وانطلقت شهرة مركز الإبداع الفني إلى العالم العربي، وأصبح يفد إليه طلاب متربون من كافة أنحاء العالم العربي.

ويقدم المشروع منحة مجانية من وزارة الثقافة مماثلة في قطاع صندوق التنمية الثقافية، إضافة إلى «استوديو المواهب» الذي تخرجت منه أيضاً العديد من المواهب الشابة التي لمعت على الساحة الفنية سواء في السينما أو المسرح أو التلفزيون. لم تقتصر أقسام الاستوديو على التمثيل والارتجال بل امتدت لتشمل قسم الإخراج تحت إشراف المخرج عصام السيد، والديكور والأزياء تحت إشراف الفنانين صلاح مرعي، ناجي شاكر، ثم نعيمة عجمي، كما تم تدريس مادة الإلقاء تحت





إشراف الدكتورة نجاة علي، والغناء الفنان عماد الرشيدى عرض (بعد الليل)، (سينما مصر)، ويعد العرض المسرحي والاستعراض الفنانين ضياء شفيق ومحمد مصطفى. «قهوة سادة» درة التاج في العروض المسرحية التي تم ومن بين خريجي مسرح مركز الابداع الفنى: تقديمها.

نضال الشافعي / سامح حسين / بيومي فؤاد / محمد شاهين / محمد ممدوح / محمد فراج / محمد سلام / محمد ثروت / هشام إسماعيل / مريم السكري / حسام داغر / محمد فهيم / أمير صلاح الدين / حمزة العيلي / محمد رئيس الجمهورية.

- الزائر.

المحاكمة.. وتفضل فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية بتكريمه المخرج خالد جلال في ختام المنتدى.

• کنا واحد.

ـ وفي تجربة أولى من نوعها تم تدريب دفترين في آن واحد من مشروع استوديو المواهب، وذلك نظراً للإقبال الغفير على المشروع، وقدمت الدفتان عرضين مسرحيين هما:



إشراف الدكتورة نجاة علي، والفنان عماد الرشيدى
والاستعراض الفنانين ضياء شفيق و محمد مصطفى.

ومن بين خريجي مسرح مركز الإبداع الفني:

- (نضال الشافعي / سامح حسين / بيومي قواد / محمد شاهين / محمد ممدوح / محمد فراج / محمد سلام / محمد ثروت / هشام إسماعيل / مريم السكري / حسام داغر / محمد فهيم / أمير صلاح الدين / حمزة العيلي / محمد أسامة / محمد عبد الرحمن / طارق صبري / أحمد فتحي / نور قدرى / ميرنا جميل / محمود الليثى / محمد عز / ميشيل ميلاد / محمد عبده / أحمد عبد الوهاب ... وأخرون)
- خلال (6) دفعات تخرج من مسرح مركز الإبداع الفنى نجوم الحركة الفنية المصرية الحالية، وكانت عروض تخرجها :

(هبوط اضطراري)، (قهوة سادة)، (سلم نفسك)، وهو العرض الذي شرفه بالحضور فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية برفقة ولي عهد المملكة العربية السعودية، حيث عرض بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية.

الجهات المكرمة



نادي المسرح بالثقافة الجماهيرية



راود حلم فكرة إنشاء نادي المسرحي مسرحي الثقافة الجماهيرية منذ سبعينيات القرن الماضي، وتحول هذا الحلم إلى حقيقة، عندما صدر قرار الدكتور سمير سرحان في 30 أغسطس 1983 بإنشاء إدارة نادي المسرح، وتعيين الدكتور عادل العليمي صاحب الفكرة مديرًا لها، ثم تحولت النادي إلى مشروع بواسطة المخرج سامي طه صاحب الخبرة الإدارية إلى واقع مستمر إلى الآن.

في البداية، قامت فكرة نادي المسرح على بعد تعليمي وتقني؛ الهدف منه إنشاء وعي مسرحي جديد ونشر الثقافة المسرحية في الأقاليم المصرية، في ظل غياب الأكاديميات والمعاهد المتخصصة بها. لذلك اعتمدت فلسفة النادي في تلك الفترة على تثقيف الشباب مسرحيًا من خلال إقامة الندوات والمحاضرات وإصدار النشرات وعرض الفيديو ومعامل المسرح، وأن يكون إنتاج العروض هو المحصلة النهائية لنادي المسرح. ثم حدث تطور في فلسفة نادي المسرح منذ تسعينيات القرن الماضي إلى الآن، خاصة بعد إقامة المهرجان الأول لنادي المسرح في محافظة دمياط عام 1990، هو تحول نادي المسرح إلى صيغة إنتاجية/ تنافسية لصناعة عروض





مسرحية تثير الخيال والإبداع بصرف النظر عن التكاليف
المادية البسيطة.

بعد تجارب متراكمة: تحولت عروض نوادي المسرح إلى وسيلة تعبير لكل جيل جديد عن أفكاره و قضاياه و رؤيته الجمالية ، و متنفسا لقطاع مهم من هواة المسرح في الأقاليم ، ومما زاد من أهمية نوادي المسرح كصيغة إنتاجية هو اهتمام ابناها بصناعة عروض مسرحية تخرج من الأطر المسرحية السائدة لتتحقق بركب التجريب المسرحي - جدير بالذكر - فاز عرض كلام في سري بجائزة أفضل عمل جماعي في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، عام 2007.

لقد لعبت تجربة نوادي المسرح دوراً مهماً في المسرح المصري، حيث ساهمت في توسيع قاعدة المشاهدة وأفقها في مسرح الأقاليم، بالإضافة إلى ضخ دماء جديدة بحركة الثقافة الجماهيرية من مخرجين و ممثليين و كتاب ، كما أصبحت أيضاً مختبراً للنقاد الشباب لتنمية أدواتهم النقدية حينما يقدمون تحليلاتهم عن العروض المسرحية من خلال الندوات التطبيقية، بالإضافة إلى تنمية قدراتهم وتكوين رؤاهم عبر الكتابة النقدية في النشرات.





عرض المهرجان





الجريمة والعقاب

مصر

إخراج محمود الحسيني

21:30

10 يناير

الهناجر





مواطن اقتصادي

المغرب

إخراج محمود الشاهدي



17:00



11 يناير



السامر





مأتم السيد الوالد

العراق

تأليف وإخراج مهند الهادي



19:30



11 يناير



السلام





كارمن

مصر

إخراج ناصر عبد المنعم



21:00



الجمهورية 11 يناير





كيماليوم

تونس

تأليف وإخراج ليلي طوبال



17:00



12 يناير



الساهر





الساعة التاسعة

قطر

إخراج محمد الملا



19:30



12 يناير



السلام





بكى على خطوط التماس

لبنان

إخراج جوليا قصار



21:00



الجمهورية 12 يناير





من زاوية أخرى

الكويت

إخراج محمد جمال الشطي



17:00



13 يناير



السامر





Windows F

المغرب

تأليف وإخراج أحمد أمين ساهل

السلام



19:30



13 يناير



السلام





جاكرندا

تونس

إخراج نزار السعدي



21:00



الجمهورية 13 يناير





طلاق مقدس

العراق

تأليف وإخراج: علاء قدطان



17:00



14 يناير



السامر





بابا

الإمارات

تأليف وإخراج محمد العامري



19:30



14 يناير



السلام





الهاربات

تونس

تأليف وإخراج وفاء طبوبى

الجمهورية 14 يناير



21:00





مرسل إلى مصر

مصر

إخراج محمد فرج



17:00



15 يناير



السامر





فريج دير

الأردن

إخراج الحاكم مسعود



19:30



15 يناير



السلام





المفتاح

الجزائر

إخراج زياني شريف عياد



21:00



الجمهورية 15 يناير



لجنة اختيار العروض المتأهلة للدورة 16 من مهرجان المسرح العربي:



أ. وليد دغستني
تونس



د. علاء قوقة
مصر



أ. زيد خليل مصطفى
الأردن



أ. إيهاب زاهدة
فلسطين



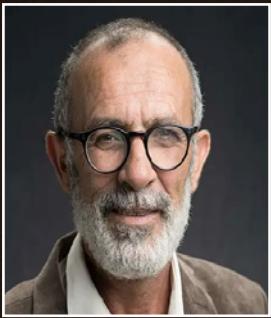
د. يوسف عايدابي
(السودان)
رئيس اللجنة



لجنّة تحكيم النسخة الثالثة عشرة من جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عرض مسرحي



نحو متنی
و متعدد



كامل الباشا (فلسطين)

رئيس اللجنة



نحو متسارع
ـ بمتجدد

أعضاً اللجنة



علي الفلاح
ليبيا
مقرراً



يُوسف الْحَمْدَان الْبَحْرَيْن



علي مهدي السودان



د. مرشد راقی
سلطنة عمان



ندي حمصي سوريا / كندا

النحوات النقدية التطبيقية

مدير ندوات اليوم	الجلسة الثالثة	الجلسة الثانية	الجلسة الأولى	اليوم
	13:45	13:00	12:15	
أ. محمد بهجت	الجريمة والعقاب - مصر أ. عبيدو باشا. لبنان. 11:30			الأحد 1/11
أ. محمد بهجت	مؤتمр السيد الوالد - العراق د. عبد السلام قبيلات، الأردن	كارمن - مصر أ. أحمد رزاق، الجزائر	مواطن اقتصادي- المغرب د. مظفر الطيب، العراق	الإثنين 1/12
رنا عبد القوي	بكنك على خطوط التماส - لبنان د. يوسف مارس، تونس	الساعة التاسعة - قطر د. إيمان عز الدين. مصر	كيماليوم - تونس د. عبد اللطيف نادير. المغرب	الثلاثاء 1/13
د. داليا همام	جاكارندا - تونس د. عواطف نعيم، العراق	Windows F أ. حسن خيون. العراق/ بلجيكا	من زاوية أخرى- الكويت د. نوال بنبراهيم، المغرب	الأربعاء 1/14
د. أحمد عبد الرزاق أبو العلا	الهاربات. تونس د. محمد أمين بننيوب. المغرب	بابا - الإمارات د. عادل الحربي. السودان	طلاق مقدس. العراق د. فراس الريمونني، الأردن	الخميس 1/15
	11:30 خاص بي يوم الجمعة	10:45 خاص بي يوم الجمعة	10:00 خاص بي يوم الجمعة	
أ. أحمد خميس الحكيم	المفتاح - الجزائر أ. فتحي عبد الرحمن. فلسطين	فريجیدیر - الأردن د. أحمد مجاهد. مصر	مرسل إلى. مصر د. أميرة الوكيل. مصر	الجمعة 1/16

- تعقد كافة الندوات في فندق بيراميزا في اليوم المولى ليوم العرض، من الساعة 12:15 إلى 14:30
- منسق الندوات : أ. محمد بهجت



المؤتمرات الصحفية

العنوان	المكان	المؤتمر الصحفي	الساعة	اليوم
متحدثان: إسماعيل عبد الله خالد جلال ادارة : يسري حسان	المجلس الأعلى للثقافة	مؤتمر صحفي لإعلان فعاليات المهرجان	17:00	الاثنين 1 / 5
مجموعة المكرمين إسماعيل عبد الله خالد جلال ادارة: يسري حسان غنايم غنام	المجلس الأعلى للثقافة	أول مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين: • الفنان محمد صبحي • الفنانة فردوس عبد الحميد • الفنان أحمد بدير • أ.د. سميرة محسن • الفنانة نهى برادة • الناقدة عبلة الرويني	17:00	الثلاثاء 1 / 6
مجموعة المكرمين إسماعيل عبد الله خالد جلال ادارة: يسري حسان غنايم غنام		ثاني مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين: • الفنان مراد منير • الفنان عصام السيد • الفنان ناصر عبد المنعم • الفنان عباس أحمد • الكاتب بهيج إسماعيل • الكاتبة فاطمة المعدول	18:30	
محمود الحسيني محمود الحلواني	فندق براميزا	مسردية الجريمة والعقاب - مصر	10:45	الخميس 1 / 8
مجموعة المكرمين إسماعيل عبد الله خالد جلال ادارة: محمود الحلواني غنايم غنام		ثالث مؤتمر صحفي لمجموعة من المكرمين: • أ.د. أبو الحسن سلام • الناقد عبد الرازق حسين • أ.د. أسامة أبو طالب • أ.د. جلال حافظ • أ.د. محمد شيخة	17:00	



العنوان	المكان	المؤتمر الصحفي	الساعة	اليوم
بحضور مجموعة المكرمين إسماعيل عبد الله خالد جلال إدارة: محمود الحلواني غنايم غنام	المجلس الأعلى للثقافة	رابع مؤتمر صحفي للمؤسسات المكرمة • المسرح الكنسي: أميل جرجس • فرقة الورشة: حسن الجريتلي • الجمعية المصرية لهوادة المسرح • مركز الابداع الفني: خالد جلال • تجربة نوادي المسرح: سامي طه	18:30	
د. يوسف عايدابي د. محمد سمير الخطيب	فندق بيراميزا	مؤتمر صحفي حول المجال الفكري في المهرجان	10:00	الجمعة 1 / 9
متحدث: د. سامح مهران إدارة: يسري حسان		مؤتمر صحفي لصاحب رسالة اليوم العربي للمسرح الدكتور سامح مهران	11:00	
محمود الشاهدي وفريقه	فندق بيراميزا	مسرحية مواطن اقتصادي - المغرب	10:00	السبت 1 / 10
مهند الهادي وفريقه	فندق بيراميزا	مسرحية مأتم السيد الوالد - العراق	10:45	
ناصر عبد المنعم وفريقه	فندق بيراميزا	مسرحية كارمن. مصر	11:30	
لily طوبال وفريقها	فندق بيراميزا	مسرحية كيما اليوم - تونس	10:00	الأحد 1 / 11
محمد الملا وفريقه	فندق بيراميزا	مسرحية الساعة التاسعة - قطر	10:45	
جوليا قصار وفريقها	فندق بيراميزا	مسرحية بكنك ع خطوط التماس - لبنان	11:30	

اليوم	الساعة	المؤتمر الصحفي	المكان	المعنوبون
الاثنين 1 / 12	10:00	مسرحية من زاوية أخرى - الكويت	فندق بيراميزا	محمد جمال الشطي وفريقه
	10:45	مسرحية F Windows - المغرب	فندق بيراميزا	أحمد أمين ساهل وفريقه
	11:30	مسرحية جاكرندا - تونس	فندق بيراميزا	نزار السعدي وفريقه
الثلاثاء 1 / 13	10:00	مسرحية طلاق مقدس - العراق	فندق بيراميزا	علا قحطان وفريقه
	10:45	مسرحية بابا - الإمارات	فندق بيراميزا	محمد العامری وفريقه
	11:30	مسرحية الهاريات - تونس	فندق بيراميزا	وفاء طبوي وفريقها
الأربعاء 1 / 14	10:00	مسرحية مرسل إلى - مصر	فندق بيراميزا	محمد فرج وفريقه
	10:45	مسرحية فريجیدیر - الأردن	فندق بيراميزا	الحاكم مسعود وفريقه
	11:30	مسرحية المفتاح - الجزائر	فندق بيراميزا	زياني شرف عياد وفريقه
الخميس 15	10:45	مؤتمر الفائزين في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للطفل	فندق بيراميزا	عبد الحكيم رخية. مصر. محمد سرور. مصر. هاني قدرى. مصر.

- تعقد المؤتمرات الصحفية في فندق بيراميزا من العاشرة صباحاً حتى الثانية عشرة والربع
- فريق المؤتمرات الصحفية: يسري حسان (مسؤولاً)، محمود الحلواني ومهدى محمد مهدى
- تصوير وبث : فريق المركز القومى للمسرح ، إشراف عادل حسان





الورش التدريبية





وزارة الثقافة
الجمهورية العربية
القاهرة

THE MINISTRY OF CULTURE OF EGYPT

الهيئة العربية للمسرح
Al-Arabiya Al-Masrahiya

المهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة

تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي
ورشتين مسرحيتين في

محافظة الإسكندرية

ورشة رحلة الممثل من لماذا إلى كيف



المدرية
الدكتورة منال فودة (مصر)

ورشة تقنيات الإخراج بين المدارس
المسرحية المختلفة



المدرب
الدكتور جمال ياقوت (مصر)



قصر ثقافة الأنفوشي - الإسكندرية
من 4 إلى 9 يناير 2026





وزارَةُ الثقافَةِ الْمَصْرِيَّةِ
THE MINISTRY OF CULTURE OF EGYPT

الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة

تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي
ورشتين مسرحيتين في

الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

محافظة الاسماعيلية

ورشة إعداد الممثل



المدرب
الفنان هارون الكيلاني (الجزائر)

ورشة مدرسة السينوغرافيا



المدرب
الدكتور علي السوداني (العراق)



قصر ثقافة - الاسماعيلية
من 4 إلى 9 يناير 2026





وزارة الثقافة المصرية
THE MINISTRY OF CULTURE OF EGYPT

الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة

تنظمان ضمن فعاليات الدورة 16 من مهرجان المسرح العربي
ورشتين مسرحيتين في

محافظة أسوان

ورشة الأداء الحرفي للممثل



المدرب
الدكتور علاء قوقة (مصر)

ورشة تقنيات الإخراج بين المدارس المسرحية المختلفة



المدرب
المخرج إسلام إمام (مصر)



مسرح فوزي فوزي - أسوان
من 4 إلى 9 يناير 2026



الندوة الفكرية في الدورة ١٦

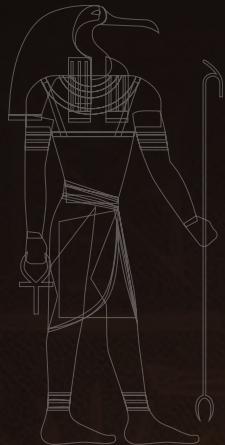
الندوة الفكرية: **« نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي»** يومي ١١ و ١٢ يناير ٢٠٢٦ في فندق سفير. تنفيذاً للتوجهات العلمية الخاصة بالجال الفكري في إطار الدورة ١٦ من مهرجان المسرح العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية، من ١٠ إلى ١٦ يناير ٢٠٢٦، وبموافقة من اللجنة التساقية للمهرجان، فتحت الهيئة العربية للمسرح المجال أمام الباحثين من كافة الأعمار للمشاركة في أعمال المؤتمر، من خلال التنافس العلمي بتقديم أوراق بحثية منسجمة مع الناظم العام للندوة **« نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي»** أو منسجمة مع المحاور الفرعية التي حددتها الهيئة على النحو التالي:

- « الخصوصية المفتقدة في النقد المسرحي العربي، والإطار العربي لمدارس النقد العربية وعيوب التنظير والتطبيق.
- « جهود تحديث النقد المسرحي العربي تحت المجهر النقدي.
- « أزمة المصطلح المسرحي والنقد العربي التابع

مفاهيمية أبلغ، لربط عجلة النقد المسرحي العربي بكل قوى الجذب وأنقالها المعرفية، ليربط النقد المسرح بالرؤى الفلسفية العميقية وتحولاتها التي تساهم في المنعطفات التي تراكمها الحضارة، ولتعزيز النهوض الثقافي في النقدي المجتمعي، وخلق بنىً نقدية مشتبكة، وليلعب النقد دوره الطبيعي العضوي في تتميمه وتطوير المسرح بشكل خاص، ليكون للنقد العربي مكانه في المشهد النقدي في العالم أجمع.

إن الهيئة العربية للمسرح ومن خلال اشتباكها مع حرکية المسرح العربي أرادت هذه الندوة بمثابة فتح الباب على مصراعيه لقراءة الواقع النقدي المسرحي والمساهمة في تطويره، وهو أمر شغل الكثرين من المختصين بالشأن النقدي العربي، وشهد حراكاً وبروز جماعات وتنظيمات محلية وعلى مستوى الوطن العربي، تصدى أصحابها لهذه المهمة، ورغم ذلك فما زال المشهد النقدي بحاجة إلى نهوض أعلى وثورة





شكلت الهيئة العربية للمسرح لجنة علمية لتحكيم
البحوث المتقدمة للتنافس على المشاركة، تكونت من:

- » أ. د. أبو الحسن سلام. مصر.
- » أ. د. عبد الرحمن بن زيدان. المغرب.
- » أ. د. محمد المديوني. تونس.

وخلصت اللجنة إلى اختيار اثني عشر باحثاً، وفق متطلبات الندوة المعلنة، وكلفت الهيئة مجموعة من الباحثين العرب للمشاركة في التعقيب على هذه الأوراق البحثية في الندوة، في سبيل إثراء المضمون والمحتوى وتنسقيف الهيئة الباحثين المتأهلين ليشاركون في الندوة وفق البرنامج التالي:

اليوم الأول : الأحد 11 يناير

جلسة الافتتاح 10:00

مفتوحة معرفية.

متحدثان :

- » د. يوسف عايدابي. السودان.
- » د. أحمد برقاوي. فلسطين. مهاد نظري.

مدير الجلسة :

- » د. محمد سمير الخطيب. مصر.



الجلسة الأولى: 11:00

المتحدثان:

- » د. محمد نوالى. المغرب النقد المسرحي العربى في مفترق طرق المناهج والتجارب.
- » أ. محمد محمد علي السيد. مصر الخصوصية والاغتراب في قراءة المسرح العربى

تعليق:

- » د. محمد المديوني. تونس

الجلسة الثانية: 12:00

المتحدثان:

- » د. زهور بن السيد. المغرب واقع النقد المسرحي العربى ورهانات تطويره وترسيخ خصوصيته
- » د. علي كريم - الجزائر من التبعية إلى الإبداع نحو بلورة هوية نقدية مسرحية عربية

تعليق:

- » د. شمس الدين يونس. السودان

الجلسة الثالثة: 13:00

المتحدثان:

- » د. كريمة بن سعد. تونس. التأسيس المنهجي في النقد المسرحي العربي: من التتظير إلى التطبيق.
- » د. أمل بنويس. المغرب نحو وعي مركب النقد المسرحي العربي: من التتظير إلى المرافة.

تعليق:

- » د. عبدالرحمن بن زيدان. المغرب



اليوم الثاني : الإثنين 12 يناير

الجلسة الرابعة: 10:00

المتحدثان :

» د. عبد الرضا جاسم. العراق

تفكيك الالتباس وتوحيد الدلالة نحو معجم نceği عربی موحد للمصطلح المسرحي المعاصر

» أ. معتز بن حميد. ليبيا

النَّقْدُ المَسْرَحِيُّ الْعَرَبِيُّ: إِشْكَالِيَّةُ الْخُصُوصِيَّةِ وَأَزْمَةُ الْمُصْطَلِحِ وَرَهَانَاتُ التَّأْسِيسِ

تعقيب :

» د. سعيد الناجي. المغرب.

الجلسة الخامسة: 11:00

المتحدثان :

» د. محمد خالص إبراهيم. العراق

كتابة ما بعد الفراغ: نحو تأسيس نقد مسرحي عربی خارج العرف السائد (مسرحية كيف نسامحنا؟) انماذجاً

» د. فاطمة أكنفر. المغرب

تفكيك المفاهيم الكولونيالية وتأسيس خطاب مسرحي عابر للحدود تجربة خالد أمين

تعقيب :

» د. عبد الحليم المسعودي. تونس.



الجلسة السادسة: 12:00

المتحدثان :

» أ. حسام الدين مسعد. مصر

إعادة تأصيل الأدوات النقدية وتجاوز إشكالية التبعية المعرفية-نظيرية النظم نموذجًا نحو تأسيس علمي
نظيرية نقدية عربية للمسرح المعاصر.

» أ. محمد رفعت السيد يونس. مصر جهود تحديث النقد المسرحي العربي في الألفية الثالثة

تعقيب :

» د. أبو الحسن سلام. مصر

الجلسة الختامية: 13:00

خلاصات وملحوظات :

» د. مخلوف بوكروج. الجزائر

» د. يوسف عايدابي. السودان

» إدارة الجلسة: د. محمد سمير الخطيب. مصر



استوديو 16

استوديو 16 - أ. باسم صادق - أ. جمال عبدالناصر



برنامج عمل (استوديو 16)

الاليوم	الساعة	المهمة	المكان	المعنيون
الإثنين 5 / 1	18:00	استوديو 16 في تغطية تفاعلية بعد المؤتمر الخاص بإعلان فعاليات المهرجان	قاعة المجلس الأعلى	باسم صادق جمال عبد الناصر
الخميس 8 / 1	22:00	استوديو 16 حوار مع الجهات المكرمة	بيراميزا	ممثلو الجهات المكرمة المسرح الكنسي فرقة الورشة مركز الإبداع الجمعية المصرية للهواة نوادي المسرح
الجمعة 9 / 1	12:00	استوديو 16 حوار حول ندوة النقد في المهرجان باسم صادق جمال عبد الناصر	فندق بيراميزا	د. يوسف عايدابي د. محمد سمير الخطيب أ. محمد بهجت
	16:00	استوديو 16 حوار 1 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج	فندق بيراميزا	عبد السلام إبراهيم إبراهيم الحسيني عيير علي حزين د. محمد أمين عبدالصمد
	17:30	استوديو 16 حوار 2 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج	فندق بيراميزا	د. هادىة عبد الفتاح أحمد د. أسماء بسام د. راندا رزق د. نجوى عانوس د. ياسمين فراج
	19:00	استوديو 16 حوار 3 مع أصحاب الإصدارات المصرية تعريف وترويج	فندق بيراميزا	د. محمد سمير الخطيب د. محمد شيخة د. أحمد حشمت حميلي د. مدحت الكاشف



د. سامح مهران. باسم صادق جمال عبد الناصر	الفندق	استوديو 16 – حوار مع صاحب رسالة اليوم العربي للمسرح	21:00	
راضي شحادة د. وليد الدغبني د. كريمة بن سعد د. عادل الحربي منير راضي	فندق براميزا	استوديو 16 حوارات حول الإصدارات وتوقيعها والترويج لمواعيد التوقيع والبيع. كتاب عرب 1 باسم صادق جمال عبد الناصر	13:00	السبت 10/1
د. سامي الجمعان د. سعيد السبابي يوسف الحمدان هزاع البراري حاتم محمد علي	فندق براميزا	استوديو 16 حوارات حول الإصدارات وتوقيعها والترويج لمواعيد التوقيع والبيع. كتاب عرب 2 باسم صادق جمال عبد الناصر	14:30	
راضي شحادة - رئيس اللجنة علي مهدي د. مرشد راتي ندى حمصي يوسف الحمدان علي الفلاح - مقرر اللجنة	فندق بيراميزا	استوديو 16 مع أعضاء لجنة التحكيم تعرف قبل بدء اللجنة عملها.	23:00	
د. عامر صباح المرزوك د. علي كريم د. أحمد ولد حبيب الله هايل المذابي		استوديو 16 حوار 3 حول الإصدارات لكتاب عرب	14:00	الأحد 11/1



لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الأول من العروض، وترويج لانطلاق اليوم الثاني من الندوة الفكرية والندوات النقدية والمؤتمرات الصحفية في اليوم التالي	23:00	
د. أحمد برقاوي	فندق بيراميزا	استوديو 16 حوار مع المفكر أحمد برقاوي	2:45	الإثنين 12
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الثاني من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00	
أبو الحسن سلام د عبد الرحمن بن زيدان د. محمد المديوني	فندق بيراميزا	استوديو 16 حوار مع لجنة تحكيم الندوة الفكرية	2:45	الثلاثاء 13
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الثالث من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00	
حوار مع: هارون الكيلاني إسلام إمام د. علاء قوقة د. علي السوداني. د. جمال ياقوت د. أمانى فودة. معتز مغافوري. منسق الورشات	فندق بيراميزا	استوديو 16 حلقة خاصة بالورش التي نفذت قبل المهرجان	2:45	الأربعاء 14
لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان	ردهة فندق بيراميزا	استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انطباعات اليوم الرابع من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي	23:00	



<p>د لطيفة أحرار تونس آيت علي سميرة صحراوي وفاء طبوبى ليلى طوبال عبير علي حزين د عواطف نعيم د جوليا قصار د خلود الرشيدى د زهور بن السيد د. هدى وصفى عبلة الرويني رشا عبد المنعم عبير لطفي رئين عودة منيرة الغرياني</p>	<p>فندق بيراميزا</p>	<p>استوديو 16 حلقة خاصة بعنوان أثر الفراشة، حول أثر سيدات المسرح في رسم المشهد الحالي (أثر الفراشة مفهوم يشير إلى كيفية تأثير الأحداث الصغيرة على النتائج الكبيرة في الأنظمة المعقدة)</p>	<p>12:00 إلى 14:00</p>	<p>الخميس 15</p>
<p>لقاءات عفوية مع ضيوف المهرجان</p>	<p>ردهة فندق بيراميزا</p>	<p>استوديو 16 (حلقة تفاعلية) حول انتبهات اليوم الخامس من العروض وإعلان الندوات النقدية في اليوم التالي</p>	<p>23:00</p>	
<p>عبد الحكيم رخية محمد سرور هاني قドري</p>	<p>فندق بيراميزا</p>	<p>استوديو 16 حلقة خاصة مع الفائزين بمسابقة تأليف النص الموجه للأطفال في العام 2025</p>	<p>2:45</p>	<p>الجمعة 1 / 16</p>
<p>لقاءات عفوية مع المغادرين</p>	<p>فندق بيراميزا</p>	<p>استوديو 16 حلقة تفاعلية مع الفريق الفائز بجائزة أفضل عرض</p>	<p>23:00</p>	
<p>لقاءات عفوية مع المغادرين</p>	<p>ردهة فندق بيراميزا</p>	<p>استوديو 16 تفاعل مباشر في لحظات مغادرة ضيوف المهرجان</p>	<p>11:00</p>	<p>السبت 1 / 17</p>



مسابقة التأليف المسرحي الموجه للطفل 2025

لجنة التحكيم



أ. روعة سنبل من سوريا



د. كنزة مباركي من الجزائر



د. سنا شعلان من الأردن



الفائزون

المرتبة الثالثة



هاني قدرى
(مصر)

المرتبة الثانية



محمد سرور
(مصر)

المرتبة الأولى



عبد الحكيم رخية
(مصر)





معرض إصدارات الهيئة العربية للمسرح



- 32 كتاباً سيتم توقيعها في جناح إصدارات الهيئة العربية للمسرح
- كل التوقيعات تتم في بهو مسرح السلام / معرض إصدارات الهيئة



كتب المؤلفين المصريين

اليوم الأول من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع وإقتناه إصداراتهم

يوم الأحد 11 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام

1	مخرجات المسرح المصري	د. هادية عبد الفتاح أحمد
2	الخطاب المؤسسي في مسرح غنام غنام	د. أسماء بسام
3	التربيـة المسرحـية أثـر المسرـح عـلـى مستـقبل التـعلـيم	د. رانـدا رـزـق
4	الـتمـصـير فـي المـسـرـح المـصـرى مـن يـعقوـب صـنـوـع 1870 إـلـى الـحـرب الـعـالـمـية 1945ـ1990	د. نـجـوى عـانـوس
5	الـمسـرـح الغـنـائـي فـي مـصـر مـن الـبـدـاـيـات حـتـى نـهـاـيـة الـقـرـن الـعـشـرـين	د. يـاسـمـين فـرـاج
6	الـمسـرـح الـأـلـمـانـي فـي تـجـارـب مـعـاـثـلـة	د. مـحـمـد شـيـخـة
7	الـمـؤـلـف المـسـرـحـي وـالـكـتـابـة الـدـرـامـيـة الـجـدـيـدة درـاسـة فـي وـاقـع المشـهـد الـمـسـرـحـي المـصـرى مـن 1990 إـلـى 2016	د. أـحـمـد حـشـمـت حـمـيـلي
8	الـمـفـهـوم الـاجـتـمـاعـي لـلـمـسـرـح	د. مـدـحـت الـكـاـشـف

اليوم الثاني من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع وإقتناه إصداراتهم

يوم الإثنين 12 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام

9	الكتـابـة الـمـغـاـيـرـة	عـبـير عـلـي حـزـين
10	تجـليـات المـسـرـحـانـيـة فـي خـطـاب الـعـرـض المـسـرـحـي درـاسـة فـي المـسـرـح الـتـجـريـي المـصـرى الـمـعاـصـر (1988-2001)	د. مـحـمـد سـعـيـر الـخـطـيب
11	(عـرـوق التـبـرـ). التـرـاث فـي المـسـرـح المـصـرى. مـراـحل وـاتـجـاهـات	د. مـحـمـد أـمـين عـبـد الصـمـد
12	الـتـمـثـيل بـيـن الـمـعـاـيـشـة وـالـصـنـعـة	د. عـلـاء قـوـقة
13	خـطـاب النـقـد المـسـرـحـي فـي مـصـر	إـبرـاهـيم الحـسـينـي
14	الـمـسـرـح الـعـرـبـي الـبـنـاء الـقـضـيـة التـنـيـر	عـبـد السـلـام إـبرـاهـيم
15	3 مـسـرـحـيـات	د. سـامـح مـهـرـان



اليوم الثالث من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع وإقتناء الإصدارات

يوم الثلاثاء 13 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام

د. سامي الجمعة	حضور ألف ليلة وليلة في المسرح العربي	1
د. سعيد السبابي	الضوء الخافت لا يخبو تأملات في المسرح ومستقبله	2
يوسف الحمدان	السعداوي مسرح بلا حدود	3
هزاع البراري	نصوص مسرحية	4
هائل المذابي	الفرجة الشعبية	5
راضي شحادة	الهوية المسرحية ومسرح الهوية	6
د. عامر صباح المرزوك	دراسة المسرح في العراق	7

اليوم الرابع من لقاء الجمهور بالكتاب لتوقيع وإقتناء الإصدارات

يوم الأربعاء 14 يناير 2026. الساعة 18:30. بهو مسرح السلام

د. علي كريم	الجسد والمسرح: تجليات الأداء والتعبير	8
د. أحمد ولد حبيب الله	المسرح الموريتاني: التاريخ والنص والنقد	9
منير راضي	نصوص مسرحية الثلاثية الشكسبيرية	10
د. وليد دغبني	توفيق الجبالي وسؤال ما بعد الدراما	11
د. كريمة بن سعد	متاهات الصورة والبيرفورمانس نموذجا	12
Hatem Mohamed Ali	المسرح والتنمية من تجارب المسرح التفاعلي في السودان	13
د. عادل حربى	فن التمثيل والmorphologies الثقافية المحلية	14



إصدارات مطبوعة خاصة بالمهرجان



إصدارات الكترونية خاصة بالمهرجان



عدد خاص من مجلة المسرح العربي





www.atitheatre.ae



facebook.com/atisharjah



twitter.com/atisharjah



youtube.com/ATIsharja



instagram.com/atisharjah