**دعوة للتنافس على المشاركة في**

**ندوة فكرية بعنوان**

**"تكنو عرائس – تكنو فرجة شعبية. بحث وتجربة"**

**ضمن فعاليات الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة**

**في الفترة من 20 إلى 22 يناير 2026**

**القاهرة - مصر**

تدعو الهيئة العربية للمسرح الباحثين والمطورين العرائسيين للمشاركة في الندوات الفكرية / العملية التي ستنظم في إطار الدورة الخامسة من الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة، الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة ومسرح القاهرة للعرائس في جمهورية مصر العربية من 20 إلى 22 يناير 2026، وسيكون العنوان الناظم للندوات (تكنو عرائس – تكنو فرجة شعبية. بحث وتجربة)، حيث تكون المشاركات البحثية معنية بتطوير العرائس والدمى وفنون الفرجة الشعبية المجاورة بالاستفادة من التقنيات الرقمية الحديثة، على أن يكون البحث مقترناً بتقديم نماذج عملية غير مكتفٍ بالطرح النظري.

ينطلق الملتقى في هذا التوجه من الإيمان الكبير بأهمية فنون العرائس والدمى وفنون الفرجة الشعبية المجاورة في تشكيل ثقافتنا وشخصيتنا الحضارية، وكذلك من الإيمان بأنها في طريقها للاستفادة من التطور التكنولوجي الذي نعيشه وبالتالي إعادة إنتاج هذه الفنون بروح معاصرة مستمدة من أصالتها.

إن الابتكار والتجديد يشكلان حجر الزاوية في البحوث التي سوف تشارك، مع الحرص على ضوابط البحث العلمي التي نلخصها فيما يلي:

* اقتران البحث بالشواهد العملية والتجربة التي يمكن عرضها إلى جانب ورقة البحث.
* لا يقل البحث عن 2000 كلمة باللغة العربية الفصيحة.
* ألّا يكون البحث منشوراً قبل الترشح للمنافسة، وألّا ينشر قبل إعلان النتائج.
* للهيئة الحق في نشر البحوث المتأهلة فقط عبر وسائلها أو اتفاقاتها.
* البحوث المتأهلة لا تنشر قبل الملتقى إلا في حالة أن نشرتها الهيئة العربية للمسرح.
* ألّا يكون البحث جزءاً من بحث جامعي، أو رسالة ماجستير، أو أطروحة دكتوراة، أو مقدماً لأغراض الترقية العلمية قبل أو أثناء زمن المسابقة.
* أن يراعي البحث المعايير العلمية التالية:
* أن يبنى البحث انطلاقاً من الناظم العام والمحدد بـ "تكنو عرائس – تكنو فرجة شعبية. بحث وتجربة".
* جدة البحث وأصالة التجربة.
* الرصانة والابتكار.
* تحديد واضح للإشكالية التي يبنى عليها البحث وتنطلق منها التجربة.
* وجود إطار مرجعي يحدد توظيف المفاهيم والمصطلحات بدقة إجرائية.
* تحري الأمانة العلمية في التعامل مع المنجز الفكري الإنساني.
* اعتماد منهج واضح للبحث.
* انتهاء البحث إلى بناء أدوات إجرائية لتطبيق محصلاته على قضايا وشواهد مسرحية عربية.
* ثبت علمي للتجربة من خلال مخططات ووثائق بصرية.
* التوثيق الصحيح والتام والمنظم لبيبلوغرافيا رصينة ونوعية، باللغة العربية ولغة المصدر الأصلية.
* الاهتمام بالكلمات المفتاحية والترجمة الدقيقة للمصطلحات والتعريفات المستقاة من مصادر غير عربية.
* احترام قواعد اللغة العربية في الكتابة والترقيم.
* عدم وجود نسبة استلال تزيد على 20%.
* أن يراعي الباحث كل ما يتعلق بحقوق الملكية الفكرية.
* أن يوقع الباحث/ة صيغة الإقرار المرفق أدناه ويرفقها بالبحث المشارك.

**سبل الترشح:**

يفتح الباب أمام الباحثين للمشاركة من خلال إرسال البحث وكافة الوثائق المطلوبة إلى البريد الإلكتروني التالي:

[mosabaqat@atitheatre.ae](mailto:mosabaqat@atitheatre.ae)

**إقرار التقديم**

أنا الباحث/ة ............... من حملة الجنسية ............ والمقيم/ة في ............ أتقدم ببحثي هذا للتنافس على المشاركة في الندوة الفكرية التي تنظمها الهيئة العربية للمسرح في إطار الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة، وضمن توجه ناظم"تكنو عرائس – تكنو فرجة شعبية"

وبعد اطلاعي على الإعلان الخاص بالمنافسة وما ورد فيه، أتقدم ببحثي الموسوم بـ:

..................................................................................................................................

وهو بحث أصيل من إنجازي ولا حقوق لآخرين فيه ولم يسبق نشره أو فوزه في مسابقة أبحاث أخرى، وليس جزءًا من رسالة ماجستير أو أطروحة دكتوراة ولن يكون كذلك حتى موعد إعلان النتائج النهائية، كما أتعهد بعدم نشره قبل وصول المسابقة إلى النتائج النهائية، كما أقر بحق الهيئة وحدها في نشر البحث عبر وسائل نشرها أو وفق اتفاقاتها في حالة الفوز بالمسابقة، وحقها في اتخاذ الإجراءات اللازمة في حال ثبوت مخالفتي لهذه الشروط حتى بعد إعلان النتائج.

**اسم الباحث/ة:....................**

**التاريخ:...............................**

**التوقيع:.............................**

**مواعيد المنافسة:**

* تبدأ مهلة تقديم البحوث في الأول من شهر أكتوبر 2025.
* تنتهي مهلة التقديم يوم الأول من شهر نوفمبر 2025.
* تعلن النتائج النهائية للبحوث المتأهلة للمشاركة في منتصف نوفمبر 2025.

**التحكيم:**

تشكل الهيئة العربية للمسرح من الأساتذة أصحاب المنجزات الأكاديمية والفنية لجنة تحكيم مهمتها:

* تمحيص المادة العلمية
* كشف السرقة والاستدلال عليها.
* تحكيم البحث وتقييمه وتقويمه.
* اختيار الفائزين.

**الجوائز ومتعلقات المشاركة:**

* يعتبر الباحث المتأهل مشاركاً في الندوة ضيفاً على الدورة 5 من الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة، حيث تقدم الهيئة العربية للمسرح دعوة الحضور، وتتكفل بالنقل الجوي والإقامة والتغذية للمتأهلين من خارج مصر، تتكفل بالإقامة والتغذية للمشاركين من خارج القاهرة داخل مصر.
* نشر الأبحاث ضمن منشورات الهيئة العربية للمسرح أو حسب اتفاقات النشر التي تخص الهيئة، علماً بأن هذا النشر مجاني.

**استمارة المنافسة على المشاركة في الدورة 5 من الملتقى العربي لفنون العرائس والدمى والفنون المجاورة**

|  |  |
| --- | --- |
| الناظم العام للمنافسة:  "تكنو عرائس – تكنو فرجة شعبية" | |
| عنوان البحث المشارك  ...................................... | |
| مرتكزات البحث: | |
| توصيف ومرفقات التجربة العملية: | |
| اسم الباحث/ة (ثلاثي) |  |
| تاريخ الميلاد |  |
| الدرجة العلمية |  |
| الوظيفة ومركزها |  |
| هاتف |  |
| بريد إلكتروني |  |
| مكان الإقامة |  |
| برجاء مراعاة ما يلي: | * مراعاة كافة الشروط الواردة في الإعلان. * يرفق الباحث الإقرار الواردة صيغته في الإعلان. * يرفق الباحث/ة، **صورة جواز سفره ملونة، والسيرة الذاتية، وصورة عن الشهادة العلمية، وصورة شخصية حديثة ملونة.** * يرسل البحث مرقوناً بصيغة word خط Arial بنط 14. على البريد الإلكتروني mosabaqat@atitheatre.ae |

توقيع الباحث/ ة

بتاريخ / / 2025